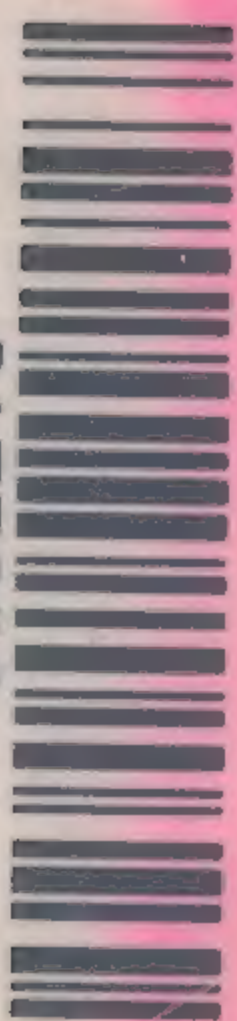




Bibliotheca Alexandrina



0137922











# اقراء

د. محمد رشاد الطوبى

## فمنهم من يمشى على بطنه

“صِدْقُ اللَّهِ الْعَظِيمِ”



دار المعارف





# اقرا

[٥٤٦]

فمنهم من يمشي على بطنه  
صِدِّقُ اللَّهِ الْعَظِيمِ





د. محمد رشاد الطُّوبى

فمنهم من يمشى على بطنه  
”صِدْقُ اللَّهِ الْعَظِيمِ“



دار المعارف





## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### مقدمة

﴿والله خلق كل دابة من ماء، فمنهم من يمشى على بطنه، ومنهم من يمشى على رجلين، ومنهم من يمشى على أربع، يخلق الله ما يشاء، إن الله على كل شيء قدير﴾.

«صدق الله العظيم»

وكلمة «الدابة» كما جاء في المعجم الوسيط هي «كل ما يدب على الأرض»، وجمعها «دواب»، وقد أراد الله سبحانه وتعالى أن يوضح في تلك الآية الكريمة التي اختصت بخلق الدواب أن هناك تنوعاً واضحاً فيما يتعلق بالحركة، والحركة كما نعلم هي الانتقال من مكان إلى مكان سعياً وراء الغذاء الذي لا تستمر بدونه الحياة، أو للابتعاد عن ظروف بيئية أو جوية غير ملائمة، أو للهروب من أعداء يتربص البعض منها بالبعض الآخر للفتك به، كما هو معروف في الأدغال والغابات، أو غير ذلك من البيئات الأرضية أو المائية على حد سواء، وهناك عدة أسباب أخرى تلزم مثل هذه الدواب بالحركة

والمشى أو العَدُو تبعًا لمقتضيات الحال.

والنوعية الأولى التى أوردتها الآية الكريمة هى الدواب التى «تمشى على بطنها»، وإذا أراد عالم الأحياء تحديد مثل هذه الدواب فلن يجد ما هو أقرب إلى هذا المفهوم من «طائفة الزواحف» أو الحيوانات الزاحفة لأنها فى الواقع الحيوانات الوحيدة التى تلامس سطح الأرض أثناء تحركها، ولذلك أطلقت عليها كلمة الزواحف تأكيدًا لهذا المعنى.

والواقع أن الكلمة الإفرنجية المقابلة لكلمة الزواحف هى (Reptilia)، وقد اشتق هذا المصطلح من الكلمة اللاتينية (Repo) ومعناها «يزحف»، وبذلك يكون المصطلح الإفرنجى مطابقًا تام المطابقة للمصطلح العربى وهو الزواحف التى سوف نتناول حياتها فى شىء من الإيجاز فى الفصول القادمة من هذا الكتاب.

وقد أراد الله سبحانه وتعالى لتلك المخلوقات التى «تمشى على بطنها» أن تسيطر فى وقت من الأوقات على كل أنحاء الكرة الأرضية دون سائر المخلوقات الحية، فكان لها عصرها الذهبى الذى تربعت خلاله على عرش الأحياء فيها يطلق عليه



علماء الجيولوجيا اسم «عصر الزواحف» ثم دالت دولتها بعد ذلك وأصبحت لا تشاهد في وقتنا الحاضر إلا في بعض النماذج الصغيرة في معظم الأحوال. وتلك هي العظاءات أو السحالي التي تشاهد بين وقت وآخر في الحقول أو الحدائق الخاصة والعامّة، والثعابين التي تثير الرعب في النفوس والتي تختبئ عادة بين جذوع الأشجار أو في شقوق الجدران أو الشقوق الأرضية، والسلاحف الأرضية أو المائية التي تزحف على سطح الأرض أو تسبح في الماء، وأيضاً التماسيح الضخمة التي تسيطر على كثير من الأنهار والبحيرات في مختلف أنحاء العالم. وسوف نتناول كل مجموعة من هذه المجموعات في فصل مستقل من الفصول القادمة لهذا الكتاب.

أما المخلوقات الأخرى التي ورد ذكرها في بقية الآية الكريمة فقد نستطيع معالجتها والتعرف عليها في كتب أخرى بإذن الله تعالى في مستقبل الأيام، وذلك إظهاراً لقوله تعالى: ﴿يَخْلُقُ اللَّهُ مَا يَشَاءُ، إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ فالمخلوقات العديدة التي تنتشر في مختلف بقاع العالم التي يربو عدد أنواعها على المليون نوع والتي تختلف أشكالها وأحجامها وطبائعها من نوع إلى آخر هي أحسن دليل وأصدق برهان على قدرته سبحانه وتعالى كما

هو وارد في الآية الكريمة.

وقد سبق أن أصدرت لى «دار المعارف» كتابين في هذا المجال في «سلسلة كتابك»، وهما: «عالم الحيوان» (الكتاب رقم ٥ عام ١٩٧٧)، و «حياة الطيور» (الكتاب رقم ١٦٦ عام ١٩٨٤). كما أصدرت لى في «سلسلة اقرأ» كتابين آخرين وهما: ﴿وفي أنفسكم أفلا تبصرون﴾ (الكتاب رقم ٤٨٩ عام ١٩٨٣) ﴿وجعلنا من الماء كل شيء حي﴾ (الكتاب رقم ٥٠٧ عام ١٩٨٥). وهناك كتابان آخران تحت الطبع وهما: ﴿خلق الإنسان من علق﴾ عن علم تكوين الجنين في الإنسان، ثم كتاب ﴿وبث فيها من كل دابة﴾ عن دواب الأرض التى ورد ذكرها في القرآن الكريم.

وإني أشير إليها جميعاً في هذا المجال حتى يستطيع القارئ الذى يرغب التجوال في «عالم الأحياء» أن يرجع إليها للحصول على مزيد من المعلومات. وهى جميعاً تظهر بشكل واضح قدرة الله سبحانه وتعالى على الخلق والإبداع.

والله ولى التوفيق

دكتور محمد رشاد الطوبى  
أستاذ بكلية العلوم بجامعة القاهرة  
وعضو مجمع اللغة العربية

## الفصل الأول

### الزواحف البائدة

كانت الزواحف في وقت مضى واندثرت أيامه أكثر الحيوانات انتشاراً على سطح الأرض، وكانت لها السيادة الكاملة في البر والبحر والجو. ويطلق على ذلك الوقت من الماضي السحيق اسم «عصر الزواحف»، أو حقبة الحياة الوسطى (الميزوزيك) Mesozoic كما يطلق عليه علماء الحفريات، وهم يقدرّون امتداد هذا العصر بما يقرب من ١٥٥ مليون سنة، ظهرت خلاله الديناصورات الضخمة والزواحف السابحة (البليزيوصورات) والزواحف شبيهة الأسماك (الإكتيوصورات) والزواحف الطائرة (البتيروصورات) وغيرها مما كان يمتاز عادة بالضخامة وغرابة الأشكال. وكانت بعض الديناصورات الضخمة لا تتغذى إلا على النباتات بينما كان البعض الآخر يتغذى على الحيوانات، ثم اختفت بعد ذلك كل هذه الزواحف الضخمة ولم يبق منها إلا ما يدل على سابق وجودها، وتلك هي البقايا المتحجرة التي تعرف باسم

«الحفريات»، التي يعثر عليها العلماء من وقت إلى آخر مدفون  
في الصخور القديمة.

وقد أظهرت دراسة هذه الحفريات (وخصوصا ما يتعلق  
بالهيكل العظمي) أن هناك عدة رتب من الزواحف البائدة  
أهمها:

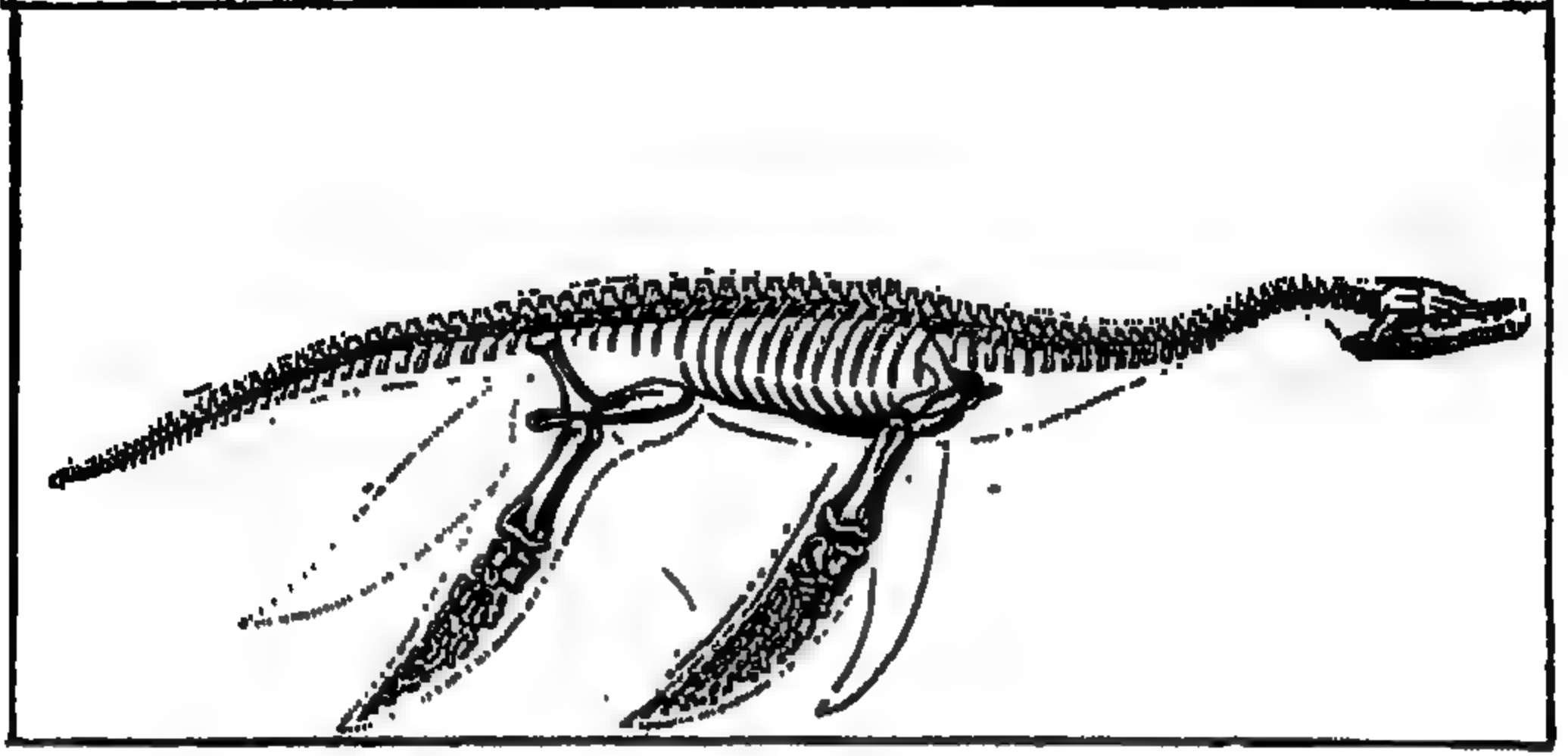
#### ١ - رتبة البليزيوصورات (Plesiosauria):

كانت هذه الرتبة تحتوى على زواحف مائية لها عنق طويل  
جداً يشبه عنق الأوز ويحمل رأساً صغير الحجم، وكانت أرجلها  
الأمامية والخلفية متحوّرة إلى زعانف للسباحة (شكل ١ - أ)،  
وكانت بعض أنواعها كبيرة الحجم يصل طول كل منها إلى  
ما يقرب من أربعين قدماً (١٢ متراً) والبعض الآخر صغير  
الحجم.

#### ٢ - رتبة الإكثيوصورات (Ichthyosauria):

وكانت هذه الرتبة تحتوى أيضاً على زواحف مائية شبيهة  
بالأسماك، لها رأس كبير الحجم ولكن ليس لها عنق، وأرجلها  
أيضاً متحوّرة إلى زعانف تستخدم في السباحة، والأصابع مجزأة





(شكل ١ - أ) الهيكل العظمي لأحد البليزيو صورات (الزواحف السابحة)  
بعد إعادة تركيبه

إلى صفوف طويلة من العظام المربعة، والبعض منها كان كبير الحجم يصل طوله إلى ثلاثين أو أربعين قدماً.

### ٣ - رتبة الديناصورات (Dinosauria) :

كانت هذه الرتبة تضم عدداً كبيراً من الزواحف الأرضية التي تمتاز بضخامة الجسم، كما تمتاز أرجلها أيضاً بالضخامة وخصوصاً الأرجل الخلفية، حيث كانت تلك الأرجل قادرة على حمل الجسم بمفردها ويستخدمها الحيوان في المشي على سطح الأرض، بينما كانت الأرجل الأمامية قصيرة نسبياً ولا تستخدم

إلا في الارتكاز على سطح الأرض (شكل ١ - ب).

ومن الديناصورات أنواع كانت فيها الأرجل الأمامية والخلفية متساوية في الطول، وكانت بعض تلك الزواحف العملاقة يصل طولها إلى ما يزيد عن مائة قدم (٣٠ مترا).

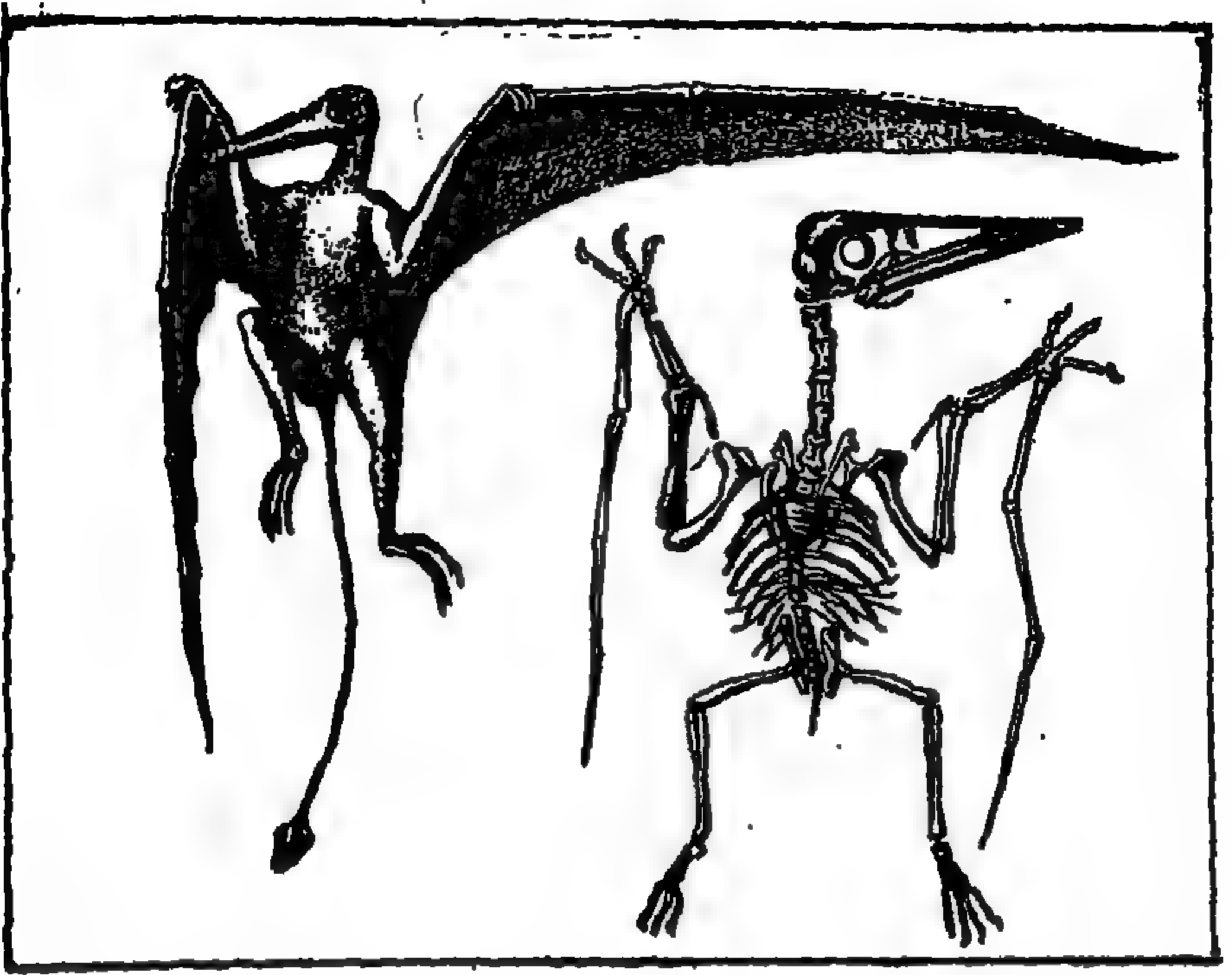
#### ٤ - رتبة البتيروصورات (Pterosauria):

وتلك هي الزواحف الطائرة، وقد تحوّرت أرجلها الأمامية إلى أجنحة تطير بها في الهواء كما هي الحال في الطيور المعاصرة والخفافيش، وكان الجناح في تلك الزواحف يتكون من ثنية جلدية يدعمها الأصبع اليدوي الخامس الذي استطال كثيراً عن بقية الأصابع، وتمتدّ تلك الثنية إلى الخلف لتصل إلى الرجل الخلفية والذنب (شكل ٢):

يتضح مما تقدم أن تلك الزواحف البائدة كان منها ما يعيش على سطح الأرض وكانت له السيطرة الكاملة عليها، ومنها ما يخوض عباب الماء حيث كانت له أيضا السيطرة الكاملة على البحار والمحيطات تجوب في أرجائها دون منافس، وتنشر فيها الرعب والدمار بافتراسها كل ما يصادفها من حيوانات البحر، كما كانت هناك أيضا الزواحف الطائرة التي امتلكت



(شكل ١ - ب) منظر تخيلي للديناصور، وصورة مصغرة لهيكلة العظمى

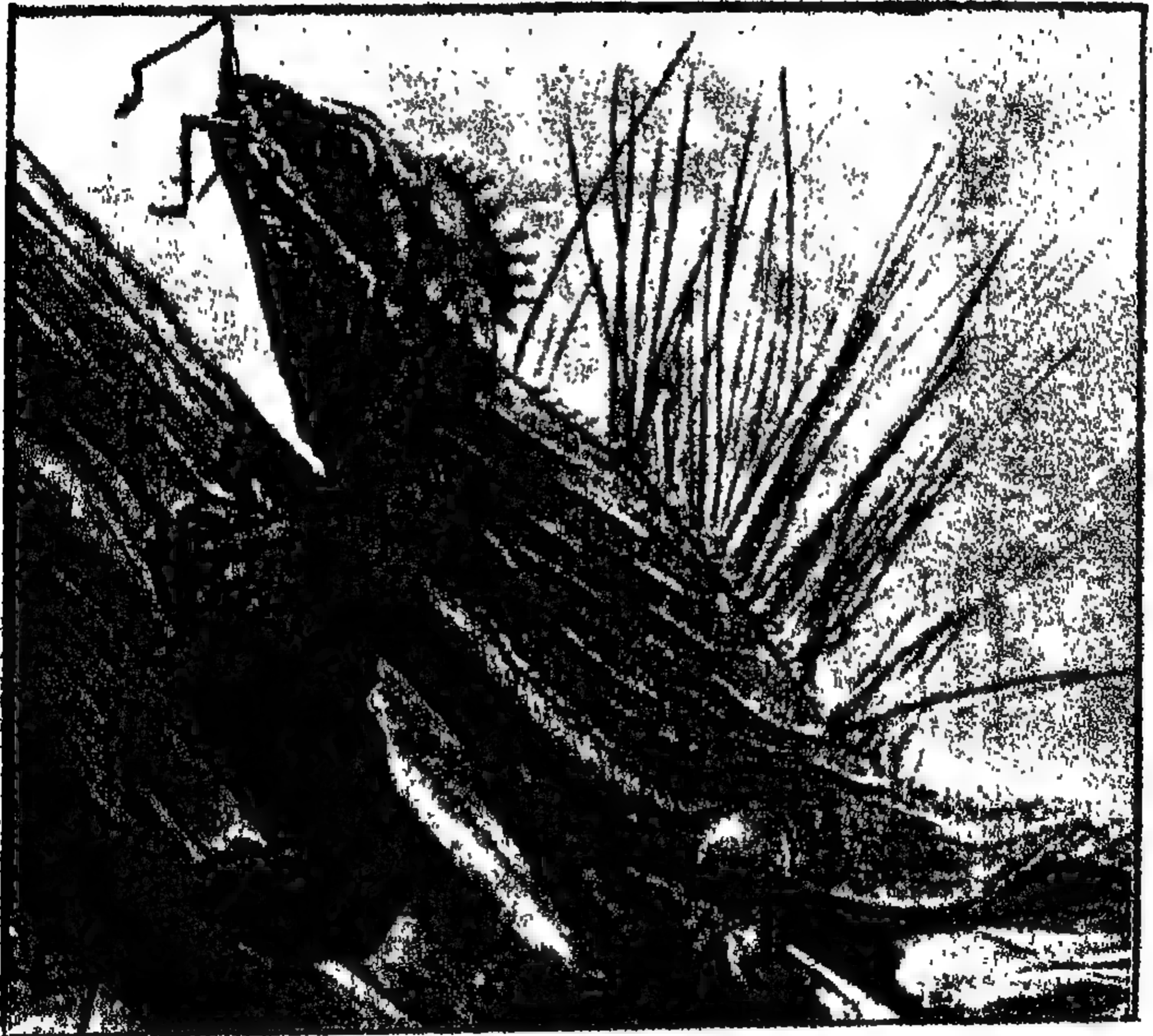


(شكل ٢) الهيكل العظمى لأحد أنواع البتير وصورات (الزواحف الطائرة)  
على اليمين ومنظر تخيلي لنوع آخر على اليسار

زمام الجوِّ في وقت لم تكن الطيور فيه قد ظهرت في الوجود.  
ذلك هو «عصر الزواحف» الذي كان يذخر بالآلاف المؤلفة  
من مختلف الأشكال والأحجام، وكانت مخلوقاته العجيبة  
يتصارع بعضها مع بعض ومع الظروف الطبيعية والبيئية حتى  
أدركها جميعاً الفناء، ولم يبق منها ما يعيش معنا في عصرنا

الحاضر سوى نوع واحد صغير الحجم، ويقتصر وجوده حالياً على «نيوزيلاندا» حيث يطلقون عليه هناك اسم «تواتارا» (Tuatara) (شكل ٣)

أما الاسم العلمي لهذا الزاحف الصغير الذى يصل طوله إلى



(شكل ٣) التواتارا أو «الحفري الحى»



ما يقرب من ستين سنتيمترا فهو سفينودن (Sphenodon)، وهم يطلقون عليه أيضا اسم «الحفري الحى»، وذلك لأنه يشبه إلى درجة كبيرة فى صفاته التشريحية (وخصوصا تركيب الجمجمة) ما كان موجودا فى الحفريات القديمة البائدة، ولذلك يعتبره العلماء آخر بقايا تلك المجموعات الكبيرة من الزواحف العملاقة التى كانت تسود العالم بأسره فى عصر الزواحف، وقد تلاشت كل تلك الأنواع الضخمة ولم يبق ما يمثلها على مسرح الحياة سوى هذا الزاحف الصغير الذى استطاع الإفلات من الفناء، ويرجع الفضل فى ذلك إلى حجمه الصغير وقدرته على الحركة والاختفاء بين الصخور وفى داخل الشقوق الأرضية، ويعتبر «التواتارا» آخر البقايا الحية من رتبة كبيرة من الزواحف تسمى رتبة «الرنكو سفاليا»، وكانت مثل بقية الرتب البائدة الأخرى منتشرة فى عدة بقاع من العالم، ولكنها قد انحسرت فى الوقت الحالى عن معظم تلك البقاع، ولم يبق منها سوى هذا «الحفري الحى» الذى يمثل نوعا قائما بذاته يعيش فى بعض الجزر الصخرية المتاخمة لأراضى نيوزيلاندا، ويعتقد العلماء أنه سوف لا يمر وقت طويل حتى يختفى هذا النوع أيضا مثل بقية الأنواع الأخرى.

فإذا أضفنا إلى رتبة الرنكوسفاليا التي سبق ذكرها الزتب الأخرى من الزواحف المعاصرة يكون تقسيم الزواحف حاليا على الوجه التالى:

١ - رتبة الرنكوسفاليا (Rhynchocephalia) - الحفري الحى.

٢ - رتبة العظاءات (Lacertilia) - الورل والضب والحرباء.

٣ - رتبة الثعابين (Ophidia) - الكوبرا وأبو السيور

والبوا.

٤ - رتبة السلاحف (Chelonia) - الترسة والسلاحفة

الأرضية.

٥ - رتبة التماسيح (Crocodilia) - التماسح النيلى.

وقد تحوّرت أجسام تلك الزواحف المعاصرة وصفاتها التشريحية عما كان معروفاً فى الزواحف البائدة، وقد ساعدها هذا التحور على البقاء والإنتشار فى حقبة الحياة الحديثة أو الكاينوزويك (Cenozoic) وهى الحقبة التى يطلق عليها العلماء اسم «عصر الثرييات» وقد بدأت هذه الحقبة منذ ما يقرب من ٧٥ مليون سنة وتمتد إلى يومنا هذا. فنحن نعيش فى عصر الثرييات التى تسود الأرض وما عليها ويسودها الإنسان بحكمته وعقله وقدرته على الابتكار والاختراع والتكيف.

## الفصل الثاني

### الزواحف المعاصرة

الزواحف بصفة عامة حيوانات بطيئة الحركة لا تنتقل كثيراً من بيئتها الطبيعية، بل تقوم في معظم الأحوال بجولات بسيطة في نطاق هذه البيئة. وقد سميت كذلك لأنها «تزحف» ببطئها على سطح الأرض، كما أن اسمها العلمي وهو (Reptilia) قد بنى أيضاً على هذا الأساس، فهو مشتق من كلمة (repo) اللاتينية ومعناها «يزحف» ويوجد منها ما يقرب من ستة آلاف نوع منتشرة في مختلف أنحاء العالم.

والواقع أن أرجل الزواحف ضعيفة عادة ولا تكاد تقوى على حمل الجسم بعيداً عن سطح الأرض، وقد تكون الأرجل غير موجودة على الإطلاق كما في الثعابين بكافة أنواعها، وأيضاً في بعض أنواع العظاءات (السحالي) ثعبانية الشكل، في مثل هذه الكائنات «عدمية الأطراف» يكون ارتكاز الحيوان ببطنه على سطح الأرض ارتكازاً كاملاً، وهي تزحف على هذا السطح مستخدمة في ذلك عضلاتها الجسمية القوية التي تدفعها إلى

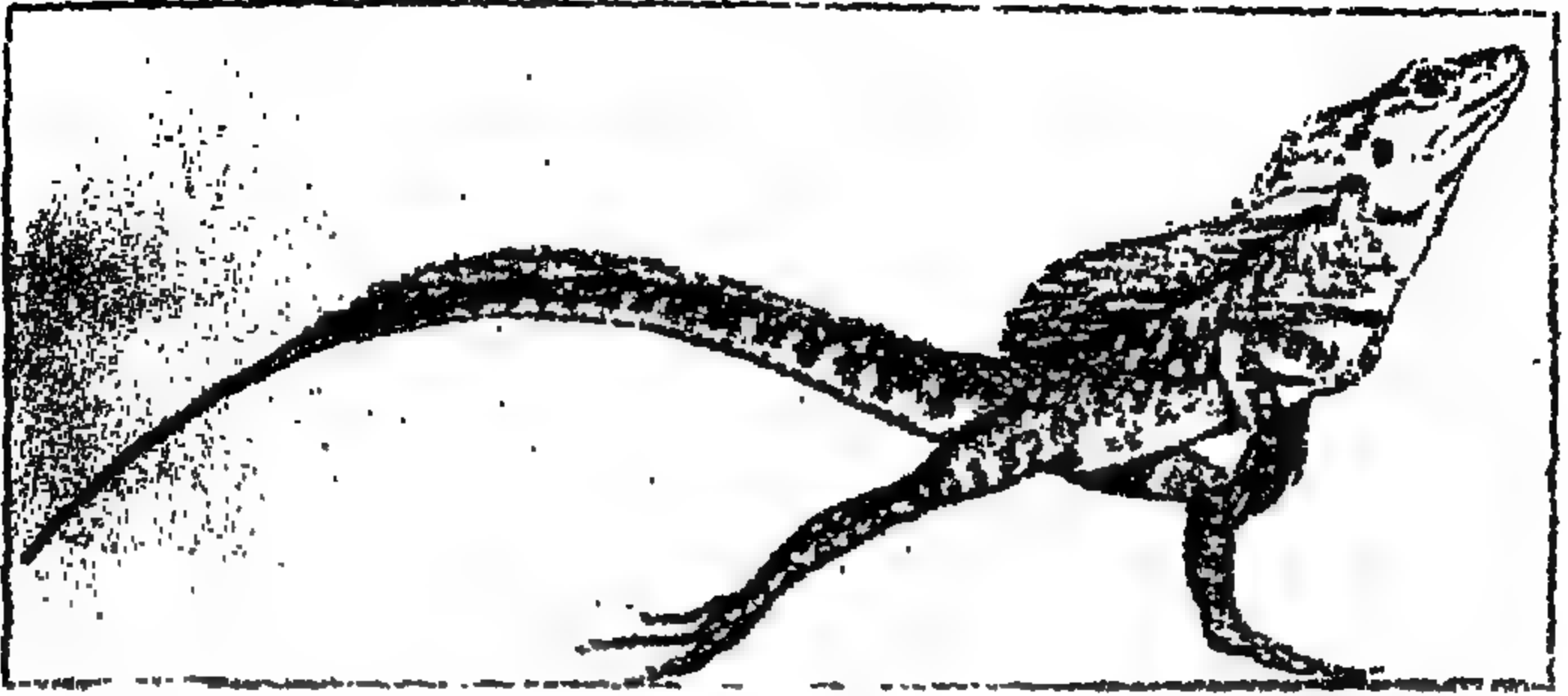
الأمم في حركات تموجية. أو أنها قد تحفر لنفسها أنفاقاً تحت سطح الأرض تعيش بداخلها وتعرف عندئذ «بالزواحف الحفارة».

### الحركة:

الحركة في مفهومها العام هي الانتقال من مكان إلى مكان وهي تتم في الزواحف بطرق مختلفة، فالطريقة الأساسية هي الزحف على سطح الأرض ببطنها كما رأينا من قبل، مما كان السبب الرئيسي في تسميتها بالزواحف، ولكن هناك طرقاً أخرى عديدة تمارسها الزواحف للحركة والانتقال، منها على سبيل المثال الجري على سطح الأرض، ويشاهد ذلك في عدد كبير من العظاءات التي تمتلك أرجلاً قوية تساعد على الجري السريع وجسمها مرفوع تماماً عن هذا السطح: (شكل ٤)؛

كما أن الأرجل أو الأطراف الأمامية والخلفية قد تتحول إلى زعانف مبسطة أو «مجاديف» تساعد الحيوان الزاحف على السباحة في الماء، ويشاهد ذلك بصفة أساسية في السلاحف المائية.

وهناك أيضاً تحول آخر فيما يتعلق بتلك الأطراف، ففي



(شكل ٤) عظاءة «البازيلسك» التي تعيش في أمريكا الوسطى، أرجلها الخلفية أطول كثيراً من الأمامية، وتستطيع الجرى عليها

الحرباء مثلاً (وهي التي تقضى كل حياتها فوق الأشجار) قد تحولت تلك الأطراف إلى ما يسمى «الأطراف القابضة» وفيها تشكلت كل من اليد والقدم إلى ما يشبه «الكماشة»، وبها تقبض الحرباء على فروع الأشجار التي تستقر بينها فترات طويلة من الوقت دون حراك.

وهناك أيضاً بالإضافة إلى ذلك طريقة أخرى سريعة للتحرك من مكان إلى مكان، وتلك هي الطيران التي لا يمارسها من الزواحف سوى أنواع قليلة فقط، ففي بعض أنواع العظاءات المسماة دراكو (Draco) تستطيع الواحدة منها أن تقذف بنفسها في الهواء من شجرة إلى أخرى لتقطع مسافات



طويلة محمولة على متن الهواء، وفي الحقيقة أن ما يطلق عليه  
«طيران الزواحف» ليس طيراناً بالمعنى المألوف، وذلك لأنها  
لا تمتلك أجنحة مثل أجنحة الطيور (شكل ٥):



(شكل ٥) عظمة «الدراكو» أثناء قفزها في الهواء

التنفس :

وسواء كانت الزواحف من الأنواع التي تعيش على سطح الأرض أو في باطنها أو من الأنواع التي تسبح في الماء العذب أو الملح أو من تلك التي تعيش فوق الأشجار فإنها جميعاً لا تتنفس سوى الهواء الجوي، فلكل منها رئتان. (مثل بقية الحيوانات الأرضية)، وهي تستخلص بها الأكسجين اللازم للحياة من هذا الهواء، أما الخياشيم الموجودة في جميع الأسماك وكثير من البرمائيات فهي لا توجد في الزواحف على الإطلاق، وذلك لأن الزواحف هي في الأساس من الحيوانات الأرضية التي تحوّرت جميع أجهزتها الداخلية والخارجية لتتغذى بهذا الغرض، ويعتبر نزوح بعض الأنواع منها إلى الحياة المائية مسألة ثانوية بالنسبة للزواحف كلها كمجموعة أرضية متناسقة، ولذلك فإن الأنواع المائية منها كالسلاحف البحرية مثلاً - وهي التي تقضى كل حياتها في الماء - لا بدّ لها أن تصعد من آن لآخر إلى سطح الماء لاستنشاق الهواء الجوي، وهي عندئذ تطلّ برأسها من الماء كما يفعل الغواصون لتملأ رئتيها بهواء قبل أن تغوص في الماء مرة أخرى.

## غطاء الجسم:

تتماز الزواحف عن جميع الحيوانات الفقارية الأخرى بأن أجسامها مغطاة من الخارج بقشور قرنية (horny scales) صلبة تنتشر على جميع أجزاء الجسم بما في ذلك الأطراف والذنب، وفي الواقع أن وجود هذه القشور القرنية يعتبر من العلامات الواضحة في أجسام الزواحف ومن الصفات الرئيسية التي تدل عليها دون لبس أو غموض، فالطيور مثلاً أجسامها مغطاة بالريش والثدييات أجسامها مغطاة بالشعر أو الفراء، أما غطاء الجسم في الزواحف فهو يتركب من تلك القشور القرنية الصلبة التي تحافظ على سلامة الجسم، وتختلف هذه القشور في أشكالها وأحجامها من نوع إلى آخر، فقد تكون صغيرة الحجم ومحببة كالدرنات، ولكنها في كثير من الحالات تكون واضحة تماماً وكبيرة الحجم بشكل ظاهر، وتكون القشور عندئذ مستديرة أو بيضية الشكل أو مربعة أو مثلثة أو مستطيلة كما في العظاءات، ولكنها تتضخم بشكل واضح ليتكون منها صندوق كبير الحجم يحيط بجميع الأعضاء الداخلية للجسم كما في

السلاحف وتكون القشور القرنية عندئذ كبيرة أيضًا وغلظة ويستخرج منها ما يسمى «صدف السلاحف».

### العمود الفقاري:

وتوصف الزواحف أيضًا بأنها من الحيوانات الفقارية، إذ يحتوى جسم كل منها على «عمود فقاري» يشبه العمود الفقاري الموجود في أجسامنا عند الظهر، وهو يتركب من عدد من الفقرات المتتالية التي يرتبط بعضها ببعض ارتباطًا وثيقًا بالغضاريف والأربطة والعضلات، وهناك اختلاف كبير في عدد هذه الفقرات، ففي الإنسان مثلاً يتركب العمود الفقاري من ٢٦ فقرة، بينما يتوقف هذا العدد إلى درجة كبيرة على طول الجسم في حالة الزواحف، ففي الأنواع التي تمتاز بطول أجسامها يزداد هذا العدد زيادة واضحة حتى يتناسب مع هذا الطول، وقد يصل عدد الفقرات إلى ٤٠٠ فقرة في بعض الثعابين الطويلة، وهي تمتد متناسقة الواحدة منها خلف الأخرى في نظام دقيق من خلف الرأس مباشرة إلى نهاية الذنب. ويكون لهذه الفقرات بعضها مع بعض اتصالات مفصلية غاية في الدقة والإتقان، فقد يتحرك الثعبان بسرعة كبيرة للغاية

في حركته التموجية المشهورة - والتي يتثنى فيها الجسم ذات اليمين وذات اليسار - دون أن تنفصل هذه الفقرات بعضها عن بعض، ويرجع ذلك إلى وجود أسطح مفصلية إضافية لا توجد في فقرات الحيوانات الأخرى، ولكنها توجد دائماً في العمود الفقاري للثعابين وبعض أنواع العظاءات، وتؤدي هذه الأسطح المفصلية إلى إضفاء مرونة كبيرة على العمود الفقاري أثناء الحركات السريعة للحيوان.

### حرارة الجسم:

وتوصف الزواحف أيضاً في كثير من المراجع العربية والأجنبية على السواء بأنها حيوانات من «ذوات الدم البارد» مثلها في ذلك مثل الأسماك والبرمائيات، وهذا بالمقارنة بكل من الطيور والثدييات التي يقال عنها في تلك المراجع إنها من «ذوات الدم الحار»، والواقع أن هذه التعبيرات غير دقيقة تماماً، والأفضل من ذلك تسمية المجموعات الأولى من تلك الحيوانات «متغيرة درجة الحرارة» (Poikilothermal)، وتطلق على المجموعات الأخرى «ثابتة درجة الحرارة» (homoiotherma).

فالأسماك والبرمائيات والزواحف ترتبط درجة حرارة



أجسامها بدرجة حرارة الوسط الذى تعيش فيه، فإذا ارتفعت درجة حرارة الوسط كان هناك ارتفاع مماثل فى درجة حرارة أجسام تلك الحيوانات، والعكس بالعكس، أما الطيور والثدييات وكذلك الإنسان فإن أجسامها لها درجات ثابتة من الحرارة لا تتأثر على الإطلاق بحرارة الوسط الذى تعيش فيه، فند القطبين مثلاً حيث تنخفض درجة الحرارة الى ما تحت الصفر أو عند خط الاستواء حيث تلهب درجة حرارة الجو وخصوصاً فى فصل الصيف لا تتغير درجة حرارة أجسامنا بل هى ثابتة عند  $37^{\circ}$  مئوية.

أما الزواحف فهى كما ذكرنا من قبل تتغير درجة حرارة أجسامها نتيجة لتغير حرارة الهواء أو الماء الذى تعيش فيه، ولذلك تتوقف نشاطات هذه الحيوانات توقفاً كاملاً عندما يصبح الجو شديداً البرودة، وهى تلجأ عندئذ إلى «البيات الشتوى» (hibernation) حيث تختبئ تحت الصخور أو فى داخل التجويفات والأنفاق الأرضية بعيدة عن برد الشتاء، وتظل كامنة فى مخابئها لا تتحرك ولا تأكل ولا تقوم بأى نشاط على الإطلاق.

وعندما ترتفع درجة حرارة الجو فى أوائل الربيع تخرج من مكانها وقد أصابها الهزال الشديد نظراً لبقائها فترة طويلة من

الزمن دون تناول أى طعام على الإطلاق. بل إنها تستهلك خلال هذه الفترة الدهون والمواد الغذائية المخزنة التي حصلت عليها خلال فصل النشاط، وتكفي تلك المواد - خلال فترة البيات الشتوى - للعمليات الضرورية لاستمرار الحياة مثل حركة القلب والحركات التنفسية وغيرها.

إن الزواحف عمومًا تميل إلى الحرارة أكثر مما تميل إلى البرودة، فنراها في أماكن وجودها وقد زحفت من مخابئها إلى العراء عندما تشرق الشمس وتملأ الدنيا حياة وبهجة، وقد تظل تحت أشعة الشمس فترات طويلة لتستمد من حرارتها الدفء والحيوية، ولذلك فإن انتشار الزواحف على سطح الكرة الأرضية يرتبط ارتباطًا وثيقًا بحرارة الجو، ففي المناطق الاستوائية تنتشر الزواحف انتشارًا واسعًا من حيث عدد الأنواع وعدد الأفراد الممثلة لكل نوع، ويشاهد ذلك على وجه الخصوص في الغابات الاستوائية حيث توجد تشكيلات رائعة في الزواحف على اختلاف أنواعها ومنها العظاءات المختلفة والثعابين متعددة الأشكال والأحجام والألوان، والتماسيح الضخمة التي تجوب المستنقعات وشواطئ الأنهار والبحيرات

وغيرها من المساحات المائية، وكذلك السلاخف المائية والأرضية  
وغيرها.

وتقل أعداد هذه الزواحف تدريجيا كلما اتجهنا شمالاً  
أو جنوباً بعد خط الاستواء، ففي المناطق المعتدلة لا يكون  
وجودها بمثل الكثافة السابقة، وفي المناطق الباردة - كما في  
شمال أوروبا مثلاً - لا تكون هناك سوى قلة من الأنواع،  
وينعدم وجودها تماماً عند المناطق القطبية أو فيها حولها حيث  
تكون الأرض مغطاة بالجليد في معظم أوقات السنة، وفي مثل  
هذا الجو شديد البرودة لا يكون هناك مجال لحياة الزواحف  
على الإطلاق.

### التكاثر:

وتتكاثر معظم الزواحف بالبيض، حيث تضع الأنثى عددًا  
من هذا البيض كما تفعل الطيور، ويتم تكوين الجنين خارج  
جسم الأنثى، وهناك أيضًا بعض الزواحف التي تلد صغارها  
أحياء، وفي الواقع أن مثل هذه الولادة لا تكون ولادة حقيقية  
بمفهومها المألوف، إذ أن كل ما يحدث هو أن تحتفظ الأنثى من  
مثل هذه الزواحف بالبيض داخل أجسامها حتى يتم فقسه قبل

خروجه إلى دنيا الأحياء، وتكون كل واحدة من هذا البيض مغلقة من الخارج بغشاء رقيق يتم تكوين الحيوان الصغير بداخله، إذ أن البيضة تمر بجميع الأطوار الجنينية حتى تصبح حيواناً كامل التكوين وهى محاطة بهذا الغشاء الذى يفصلها تماماً عن جسم الأم. وعندما ينفجر هذا الغشاء تخرج الصغار من جسم الأم وهى حية تتحرك، وقد تخرج تلك الصغار أحياناً وهى داخل تلك الأغشية التى تغلف أجسامها من الخارج، ولا يتم انفجار هذه الأغشية إلا بعد ولادتها، أى وهى خارج جسم الأم، وفى قليل من الحالات يكون هناك نوع بسيط من المشيمة (placenta) التى تربط بين الأنسجة الجنينية وبين جسم الأم حيث يحصل منها الجنين عندئذ على بعض المواد الغذائية التى يحتاج إليها أثناء نموه إلى حيوان كامل، وتلك على كل حال حالات نادرة لا يعتد بها فى عالم الزواحف.

أما فى معظم الزواحف فإن الأنثى تضع بيضها على سطح الأرض أو فى جحور تخفيها عن الأنظار، وينطبق ذلك أيضاً على جميع الزواحف التى تعيش فى الماء كالسلاحف المائية والتماسيح، ففى مثل هذه الحيوانات المائية تخرج الإناث فى

مواسم التكاثر من الماء إلى الأرض اليابسة بالقرب من شواطئ  
البحار أو الأنهار التي تعيش فيها، ثم تعمل لنفسها أعشاشاً  
مختلفة الأشكال والأحجام لتضع البيض بداخلها، وهي غالباً  
تدقنه في رمال الشاطئ أو تغطيه بالحشائش والأعشاب، ثم  
تتركه ليفقس بفعل حرارة الشمس أو الحرارة المنبعثة من تحلل  
تلك الأعشاب، وبعد عملية وضع البيض تعود تلك الحيوانات  
المائية إلى الماء مرة أخرى لتستأنف حياتها من جديد.

—

## الفصل الثالث

### حياة العظاءات

تعتبر العظاءات أو النسحالى (Lizards) أكثر الزواحف المعاصرة نجاحًا وأعظمها انتشارًا في الوقت الحالى، وقد ساعدتها على ذلك عدة عوامل أهمها صغر الحجم وسرعة الحركة، فقد استطاعت العظاءات نتيجة لذلك من التنقل السريع للحصول على الغذاء، أو الاختفاء داخل الشقوق الأرضية أو بين الصخور المتراكمة أو في باطن الأرض أحيانًا هربًا من الأعداء التي تحاول التهامها.

وقد أتاح لها هذان العاملان (وهما صغر الحجم وسرعة الحركة) فرصة كبيرة للبقاء والانتشار مما لم يتيح لكثير من الزواحف البائدة (وكان معظمها يمتاز بالضخامة والحركة البطيئة)، ولذلك فقد أصبحت مثل هذه الزواحف الضخمة في ثنایا التاريخ، ولا يستدل عليها إلا بالبقايا الحفرية التي يكتشفها علماء الحفريات من حين إلى آخر. حيث تكون مثل هذه البقايا من الأدلة الساطعة التي لا تقبل الجدل على سابق



وجود تلك الحيوانات الضخمة في الأزمنة الغابرة.

أما العظاءات الصغيرة الحجم فقد استطاعت كمجموعة متناسقة من البقاء والازدهار حيث يوجد منها في الوقت الحالى ما يقرب من ٢٥٠٠ نوع موزعة على مختلف بقاع العالم، كما أن بها من التنوع الشكلى والتركيبى ما لا يوجد في أية مجموعة أخرى من الزواحف، فبينما تعيش الأغلبية العظمى منها على سطح الأرض ولها أرجل قوية كاملة التكوين (حيوانات أرضية) نجد أن هناك أنواعًا عديدة كالحرايى والعظاءات الطائرة من جنس دراكو (Draco) قد تحوّرت أجسامها لتعيش فوق الأشجار (حيوانات شجرية).

ففى الحرايى مثلاً نجد أن الأرجل الأمامية والخلفية وكذلك الذنب قد تحوّرت جميعها إلى أعضاء قابضة (Clasping Organs) تقبض بها على فروع الأشجار.

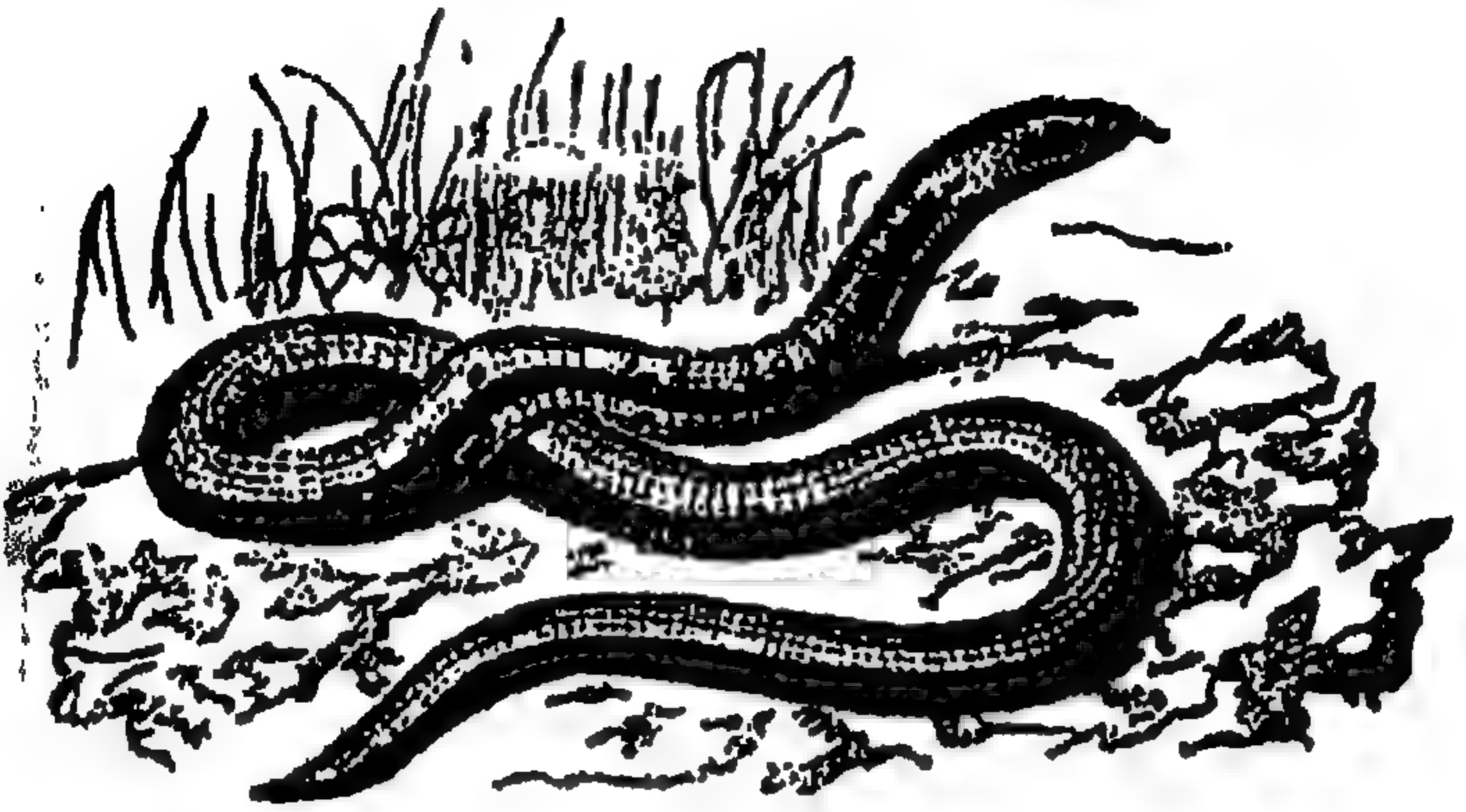
أما فى عظاءة «الدراكو» فالتحوّر الأساسى الذى يساعدها على الحياة فوق الأشجار والانتقال بينها من شجرة إلى أخرى يتركز فى ظهور ثنيتين جلديتين على جانبي الجسم، وهما تشبهان ظاهرياً أجنحة الطيور، ولكنها تختلفان عن تلك الأجنحة

اختلافات جوهرية، وتنبسط هاتان الثنيتان عندما يقفز الحيوان الزاحف من شجرة إلى أخرى، وهو يستطيع القفز في الهواء مسافات تصل إلى عدة أمتار فيظهر للرائى وكأنه طائر في الهواء.

وهناك أيضا بعض الأنواع من العظاءات التى لجأت إلى الحياة «تحت الأرضية» بصورة مستديمة على وجه التقريب، فضعت أرجلها بشكل واضح أو اختفت تماما، واستطالت أجسامها وأصبحت تشبه الثعابين فى شكلها العام، ومنها عدة أنواع من جنس ديباموس (Dibamus) وكثير من السقنقورات (Skinks) وغيرها (شكل ٦):

ولكن تختلف مثل هذه العظاءات ثعبانية الشكل بصفة عامة عن الثعابين فى أن لها جفونا متحركة حول العينين، أما فى الثعابين فلا توجد مثل هذه الجفون بل يغطى كل عين قرص مستدير شفاف وغير متحرك، ولذلك يظهر الثعبان وكأنه مفتوح العينين على الدوام.

وتشاهد فى العظاءات بصفة عامة وفى الأبراص بصفة خاصة ظاهرة عجيبة تسمى عملية «بتر الذنب»، وهى تساعد تلك



(شكل ٦) إحدى العظاءات عديدة الأرجل

الحيوانات على الهروب من أية مخاطر تتعرض لها في حياتها اليومية، وهي تتم في ظروف معينة حيث يتخلص الحيوان من ذلك الذنب لينجو بنفسه من الهلاك فيها لو قبض عليه حيوان يريد افتراسه، فسرعان ما يفصل الذنب عن باقى الجسم، ويلوذ الحيوان بالفرار تاركا وراءه ذلك الذنب.

ويحدث هذا البتر في منتصف إحدى الفقرات الذيلية وليس بين فقرتين متتاليتين، إذ يحتوى جسم هذه الفقرة التى يحدث فيها الانفصال على قرص من الغضروف يظهر في منتصف جسم

الفقرة أثناء تكوينها الجنيني، وتحتفظ خلايا هذا القرص الغضروفي طول الحياة بصفات الجنينية من حيث القدرة على الانقسام والنمو، فإذا تم بتر الذنب تبدأ هذه الخلايا في إنتاج ذنب جديد يحل محل الذنب المفقود، ولا تتكون داخل هذا الذنب الجديد فقرات كالفقرات الأصلية بل يمتد مكانها عود صلب، وتتكون حوله عضلات جديدة يتم تغليفها من الخارج بقشور قرنية دقيقة.

ولا تختلف العظاءات عن بقية الزواحف الأخرى في أن أجسامها مغلقة من الخارج بغطاء من القشور القرنية (horny scales) أو الحراشيف، وهي قشور صغيرة الحجم ناعمة اللمس ومتراكبة في كثير من الأحيان، ولكنها قد تكون على شكل الحبيبات الدقيقة أو الدرنات الخشنة في أحيان أخرى.

إن هذه الطبقة الخارجية من الجلد وما تحمله من القشور أياً كان شكلها أو نوعها دائمة التغير في عملية يطلق عليها اسم «عملية الانسلاخ» (ecdysis)، حيث تنفصل الطبقة القديمة عن الجسم وتحل محلها طبقة جديدة تنمو تحتها، ويكون انفصال الطبقة القديمة على هيئة قطع صغيرة تنفصل من هنا أو من هناك حتى تتم عملية التجديد، تلك هي القاعدة العامة في معظم

العظاءات، ولكن في حالة العظاءات التي استطالت أجسامها وأصبحت ثعبانية الشكل يكون انفصال الطبقة الخارجية من الجلد في قطعة واحدة كما يحدث في الثعابين.

وبالإضافة إلى تلك القشور القرنية الخارجية يحتوى الجلد في بعض أنواع العظاءات على قشور عظمية (bony scales)، وهي صغيرة الحجم عادة وتكون مدفونة في الطبقة الداخلية للجلد (وهي طبقة الأدمة)، وتوجد تلك القشور العظمية في السقنقور والدفان والورل وغيرها.

وللجلد في كثير من العظاءات ألوان مميزة تختلف من نوع إلى آخر، وتتراوح هذه الألوان بين الرمادى والأصفر والأخضر والأزرق والأحمر والنحاسى وغيرها، والقاعدة العامة أن صفار العظاءات تكون دائما أزهى لونا من كبارها، كما أن هذه الألوان قد تكون متباعدة على مختلف أجزاء الجسم أو تمتد بينها تخطيطات طولية في كثير من الحالات أو تخطيطات عرضية في حالات أخرى، وتكون مثل هذه التخطيطات من العلامات المميزة لهذا النوع أو ذاك، وقد تنتشر على سطح الجسم بقع صغيرة أو كبيرة لها ألوان تختلف عن لون السطح مما يضيف على الحيوان لونا من الفتنة والجمال.

وفي بعض أنواع العظاءات كما في فصيلة الأجامة (Agamidae) تزداد هذه الألوان بريقا ولمعانا في موسم التكاثر، وقد يكون هذا الازدهار اللوني في كلا الجنسين أو أنه يقتصر على الذكور دون الإناث.

### التكاثر:

تتكاثر الأغلبية العظمى من العظاءات بالبيض الذي تضعه الأنثى في جحور في باطن الأرض أو بين الصخور أو في شقوق الجدران أو بين فروع الأشجار المتساقطة أو غيرها حتى يتم فقسه بفعل حرارة الجو، وفي الأبراص وبعض العظاءات الأخرى يكون البيض محاطا من الخارج بقشور هشة بها ترسيبات من أملاح الجير (الكالسيوم)، ولكن في بعض العظاءات الأخرى تكون تلك القشور جلدية لينة ولا تحتوى إلا على كمية ضئيلة للغاية من أملاح الجير كما هي الحال في بيض الثعابين. ونظرا لامتصاص بعض الزطوبة الجوية وأيضاً نمو الجنين الموجود بالداخل فإن هذا البيض يزداد حجمه أثناء فترة الحضانة.

ويمتلك الجنين عندما يصبح كامل النمو «سنا» حادة في نهاية



البوز تسمى «سن البيض»، وهو يستخدمها في شق قشرة البيضة حتى يتاح له الخروج منها، وسرعان ما تسقط هذه السن بعد خروج الجنين من القشرة مباشرة.

وهناك عدة أنواع من العظاءات التي تحتفظ فيها الأنثى بالبيض داخل أجسامها حتى يتم فقسه وتخرج الأجنة وهي أحياء تتحرك، وتبدأ في ممارسة النشاطات اليومية المعتادة كالبحث عن الغذاء أو الاختفاء من الحيوانات التي تحاول التهامها أو غير ذلك، ولا يعتبر خروج هذه الأجنة من جسم الأم ولادة حقيقية حيث لا يكون هناك أى اتصال بين الجنين النامي وجسم الأم.

ولكن في حالات نادرة كما في عظاءة الكالسيدس (Chalcides) الأوروبية يرتبط الجنين النامي بجسم الأم بنوع بسيط من المشيمة (Placenta) التي يحصل الجنين عن طريقها على بعض المواد الضرورية للنمو.

## الفصل الرابع

### نماذج من العظاءات المصرية

يوجد في مصر ما يقرب من أربعين نوعاً من العظاءات، من أهمها وأكثرها انتشاراً البرص المنزلى والبرص الحلقى والبرص المغربى والأجامة المتغيرة والضب المصرى والحردون والحرباء الشائعة والحرباء الأفريقية والخضارى والسقنقور وأم الحيات والدفان وعظاءة «بوسك» والورل الرمادى والورل النيلى وغيرها، وسوف نتكلم فيما يلى عن ثلاثة من تلك الأنواع تتباين تبايناً واضحاً فى شكلها وطبائعها وطريقة معيشتها إلى غير ذلك من الظواهر الحياتية وتلك الأنواع المختارة هى الضب المصرى والحرباء الشائعة والبرص المنزلى فى صورة علمية مبسطة.

### حياة الحرباء

تعتبر الحرباء من أكثر الحيوانات قدرة على تغيير لونها، وقد ضربت بها الأمثال فى هذا المجال، فيقال مثلاً لمن لا يثبت على رأى واحد أو مبدأ واحد إنه «يتلون تلون الحرباء»، وذلك لأن

للحرباء شهرة فائقة في عمليات التلون، والمعروف أنها تعيش عادة على الأشجار وبين فروعها المتشابكة، لأنها من الحيوانات الشجرية ويكون لونها عندئذ في لون أوراق الشجر، أى تكون خضراء اللون،

فإذا تغير لون الأجزاء النباتية التى تعيش عليها الى اللون الرمادى كما يحدث عادة في فصل الخريف تغير لون الحرباء أيضًا إلى مثل هذا اللون حتى لتصبح وكأنها قطعة من تلك الأجزاء، أما إذا هبطت إلى سطح الأرض وهو ما يحدث في موسم التكاثر عند وضع البيض فسرعان ما يتغير لونها إلى اللون الأصفر أو الرمادى أو البنى تبعًا للون الأرض التى تهبط عليها.

وقد وصفت تلك العملية بأنها تلون وقائى (protective coloration) لأنها تؤدي إلى إخفاء الحيوان عن الأنظار بين مكونات التربة التى تهبط عليها، وبذلك يصبح من غير المستطاع تمييزها بسهولة عما يحيط بها.

ومع أن الحرباء تنتمى إلى رتبة العظاءات إلا أن شكلها يختلف كل الاختلاف عن بقية العظاءات المعروفة مما يؤدي إلى سهولة التعرف عليها، فجسمها مضغوط من جانب إلى آخر،

كما أن لها ظهرًا مقوسًا يجعلها تظهر وكأنها عجوز شمطاء،  
ورأسها هرمي الشكل وله زوايا واضحة (شكل ٧).



(شكل ٧) منظر جانبي للحرباء الشائعة

وعين الحرباء كبيرة الحجم كروية الشكل ويغطيها جفن غليظ محبب، وهى قادرة على تحريك كل عين من عينيها على انفراد فى مختلف الاتجاهات، فتستطيع مثلاً أن تنظر بعينها اليمنى إلى الأمام وبعينها اليسرى إلى الخلف، أو تنظر بعينها اليمنى إلى أعلا وبعينها اليسرى إلى أسفل وهكذا، وتلك خاصية فريدة فى نوعها تجعلها قادرة على إدراك كل مايحيط بها فى بيئتها الطبيعية دون أن تتحرك من موضعها، وخلف العين لا توجد فتحة للأذن لأنها تختفى تماماً تحت جلد الرأس، والرأس مغطى بدرنات قرنية أكبر حجماً من القشور الدقيقة التى تغطى الجسم والتى تشبه الحبيبات الى درجة كبيرة.

وكما هى القاعدة العامة فى رتبة العظاءات أو السحالى فإن الحرباء تغير الطبقة الخارجية من الجلد وهى التى تحتوى على تلك القشور القرنية من آن إلى آخر فى «عملية الانسلاخ» ويتم هذا الانسلاخ فى عدة قطع منفصلة:

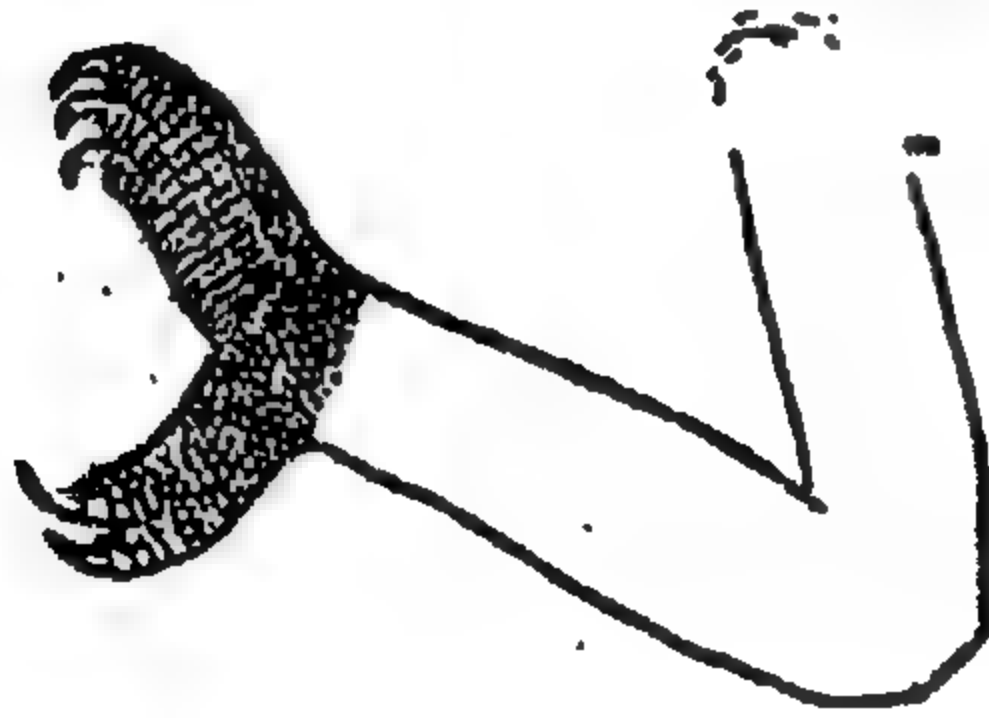
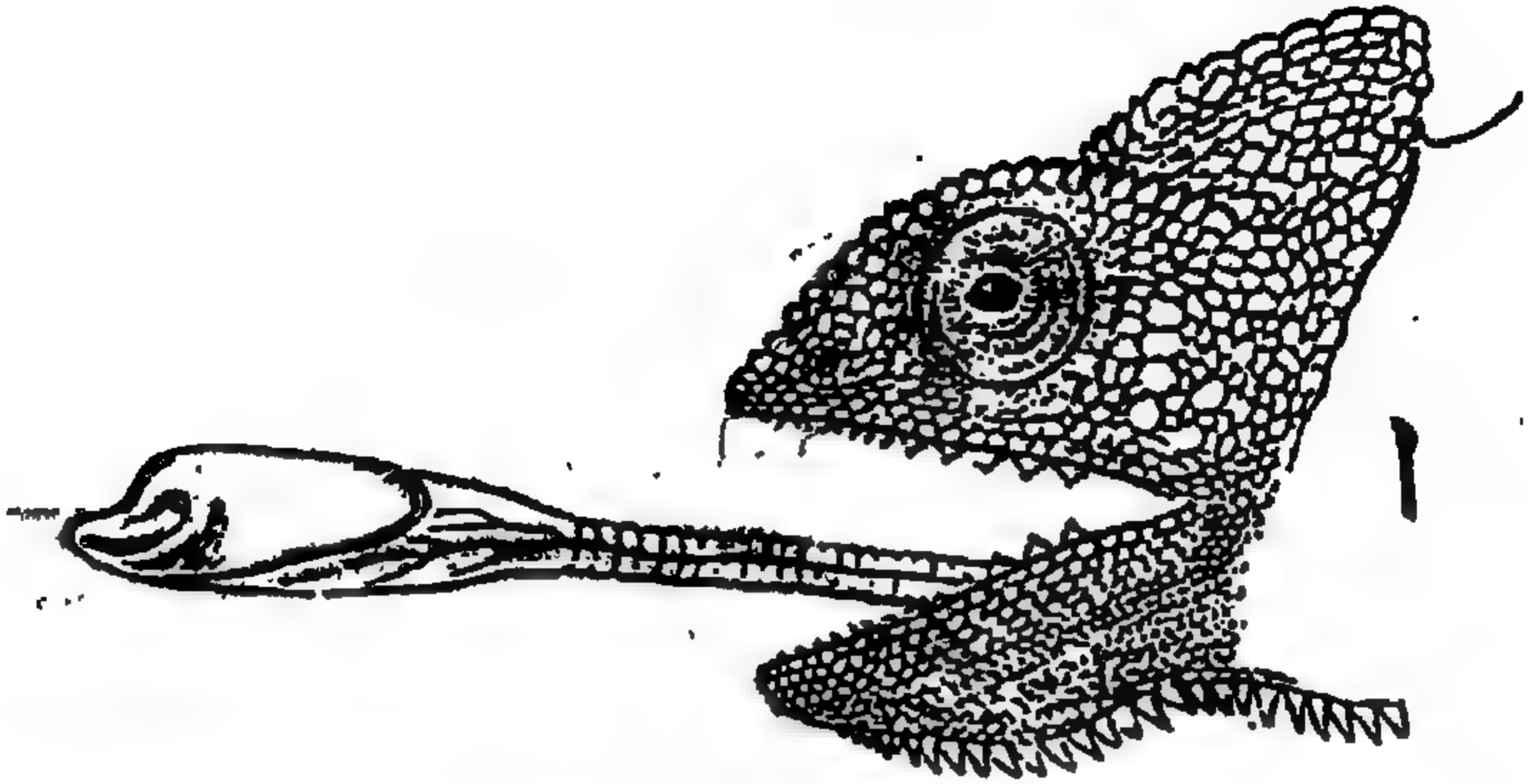
وللحرباء زوجان من الأرجل الطويلة خماسية الأصابع، وقد تحوّرت تلك الأرجل (الأمامية والخلفية) تحوّراً دقيقاً للقبض على فروع الأشجار، إذ توجد الأصابع فى كل من اليد والقدم

في مجموعتين متقابلتين، وتتكون المجموعة الأولى من ثلاثة أصابع يحيط بها غشاء جلدي، والمجموعة الثانية من أصبعين يحيط بهما غشاء آخر، وينتج عن ذلك «عضو قابض (clasp) (organ) تمسك به الحرباء فروع الأشجار التي تعيش عليها، كما يستخدم الذنب أيضًا كعضو قابض تستخدمه في نفس الغرض السابق، وهو مساوٍ لطول الرأس والجذع معًا أو أقصر منها قليلًا.

وتتغذى الحرباء على الذباب والحشرات الصغيرة التي تنتشر على فروع الأشجار، ولها طريقة فذة في صيد تلك الحشرات، فهي تبقى على الدوام ساكنة في موقعها لا تبدى حراكا على الإطلاق، فإذا اقتربت منها إحدى تلك الحشرات فإنها تدفع بلسانها الطويل - الذي يقرب طوله من طول الجسم - تدفعه إلى خارج الفم في سرعة فائقة وكأنه قذيفة صاروخية، وهو ينتهي بجزء منتفخ يفرز مادة لزجة.

وما أن يصل طرف هذا اللسان إلى جسم الحشرة حتى يلتصق به التصاقًا قويًا، وتقوم الحرباء عندئذ بسحب لسانها





إشكال ٨) لسان الحرباء خارجًا من الفم وفي نهايته الجزء المنتفخ (أ)،  
يد الحرباء القابضة (ب)

الطويل إلى داخل الفم بسرعة كبيرة حتى تلتهم تلك الفريسة التي ساققتها لها الأقدار (شكل ٨).

والحرايى منها الذكور ومنها الإناث، ويمتاز الذكر عن الأنثى بوجود «مهراز قدمى» (tarsal spur) فى الرجل الخلفية، ولا يوجد مثل هذا المهراز فى رجل الأنثى أو أنه يكون ضئيلاً للغاية، وفى موسم التكاثر يتم التزاوج بين الذكر والأنثى فوق الأشجار التى يعيشان عليها، وبعد يومين أو ثلاثة أيام من حدوث التزاوج تهبط الأنثى إلى الأرض، وهناك تبدأ فى عمل حفرة صغيرة تضع البيض بداخلها ثم تغطيه بالتراب، وهى تضع ما يقرب من ثلاثين بيضة، وهو صغير الحجم بيضى الشكل تماماً، ويبقى داخل تلك الحفرة حتى يتم فقسه، وهناك أيضاً من الحرايى ماتلد صغارها أحياء.

وتحتوى «فصيلة الحرباء» على مايقرب من ثمانين نوعاً تعيش الأغلبية العظمى منها فى أفريقيا. وجزيرة مدغشقر، ويوجد منها فى مصر نوعان هما:

الحرباء الشائعة (Chamaeleon chamaeleon)

الحرباء الأفريقية (Chamaeleon africanus)

والحرباء الشائعة أكثرهما انتشاراً فى مصر، فهى تعيش فى

الصحراء الغربية في المناطق التي تنمو بها النباتات من مريوط إلى مرسى مطروح، ويمتد انتشارها داخليا إلى وادى النطرون حيث توجد في أعداد كبيرة، كما تنتشر في الصحراء الشرقية من القاهرة إلى فلسطين، فتوجد في صحراء مصر الجديدة والصالحية وفاقوس والقنطرة والفردان والإسماعيلية والسويس وعيون موسى وشمال سيناء.

## البرص المنزلى

يوجد في مصر ما يقرب من ثلاثة عشر نوعًا من الأبراص أشهرها البرص المنزلى، وتعتبر الأبراص على اختلاف أنواعها من أشهر العظاءات التي عرفها الإنسان، فمع أن الكثير منها يعيش في الصحارى أو المناطق الصخرية أو الغابات والأحراش إلا أن هناك أيضًا أنواعًا عديدة تشارك الإنسان في مسكنه حيث تعيش داخل البيوت المهجورة أو الأهلة بالسكان على حد سواء، وهى تختبئ داخل شقوق الجدران أو قطع الأثاث كالذوايب أو أدراج المطابخ أو غيرها من الأدوات المنزلية وخصوصا في الأماكن المعتمة.

وكثيرا ما يشاهد الإنسان أحد هذه الأبراص المنزلية وهي ترتقى الجدران في سرعة فائقة أو تسير على سقف الحجرات دون أن تسقط من عليائها بل تسرع الخطا وكأنها تسير على سطح الأرض، وغالبا ما تكون في حركتها السريعة في مطاردة إحدى الحشرات المنزلية الصغيرة التي تتغذى عليها، فالمعروف أن معظم الأبراص من «آكلات الحشرات»، ولذلك يكون لوجودها داخل المنزل فائدة كبيرة لأنها تعمل على تنقيته من الذباب والبعوض والصراصير وغيرها من الحشرات الضارة أو الناقلة للأمراض.

وهناك اعتقاد سائد بين كثير من الناس بأن الأبراص حيوانات سامة وهو اعتقاد خاطئ وليس له أى أساس من الصحة، فالواقع أنه لا توجد أية أبراص سامة على الإطلاق، والعظاءات نفسها لا توجد منها أنواع سامة سوى الأنواع التي تنتمي إلى جنس «هيلودرما» (Heloderma) الموجودة في بلاد المكسيك، وتلك هي العظاءات السامة الوحيدة في كل أنحاء العالم، وقد تحقق العلماء من سميتها التي تماثل سموم الثعابين. ومع أن الحشرات تعتبر الغذاء الرئيسى لتلك الأبراص المنزلية إلا أن البعض منها يتناول بالإضافة إلى ذلك بعض

حبات الأرز أو فتات الخبز أو القطع الصغيرة من السكر الذى تحبه كثيرا، وكثيرا ما تشاهد الأبراص وهى تعلق الماء بلسانها حيث تحصل منه على كميات كبيرة متى أتيح لها ذلك.

وكثير من الأبراص المنزلية تنتقل من إقليم إلى آخر بواسطة السفن الشراعية أو البخارية حيث تكون مخبئة داخل الأمتعة والأدوات المنزلية التى يتم شحنها على تلك السفن، وهذا هو السبب فى انتشارها فى كثير من بلاد العالم حيث تتوفر لها وسائل الانتقال دون مشقة أو عناء، ويساعدها على ذلك قدرتها على البقاء حية دون أن تتناول أى شىء من الطعام لفترات طويلة.

ومعظم الأبراص ليلية فى طبائعها الغذائية، فهى تختبئ أثناء النهار، ثم تخرج من مخابئها أثناء الليل للبحث عن الطعام، ولكنها تقوم أيضا بمثل تلك الجولات الغذائية أثناء النهار وخصوصا فى الأيام التى تختفى فيها الشمس وراء السحب ويكون الجو معتما، أو فى الأماكن الظليلة من الغابات التى لا تصل إليها أشعة الشمس.

وجميع الأبراص لها أصوات مميزة، وغالبا ما تكون تلك

الأصوات ناعمة كالطقطقات التي نستطيع إحداثها بالسنتنا. ولكن قليلاً من الأبراص الكبيرة الحجم لها أصوات تشبه الصيحات الحادة التي يمكن سماعها من مسافات بعيدة والبعض منها تحدث ما يشبه الولولة أو الصراخ عند القبض عليها، والأبراص الصغيرة لا تحاول في معظم الحالات عض من يقبض عليها، وإذا فعلت ذلك فإنها لا تؤذى على الإطلاق لأن لها فكوكا ضعيفة للغاية، ولكن لبعض الأبراص الكبيرة فكوكا قوية لا يستطيع التخلص منها بسهولة إذا ما تمكنت من العض.

ومن أهم الصفات المورفولوجية للأبراص أن أجسامها رفيعة عادة، ولكل منها أربعة أرجل رفيعة وخماسية الأصابع:

وينتهى كل إصبع «بوسادة لاصقة» بها عدد من الصفائح العرضية الرقيقة التي تلتصق تماما بالأسطح التي يسير عليها البرص، وتكون تلك الوسائد اللاصقة على شكل المروحة في البرص المنزلى بينما يختلف شكلها اختلافات كبيرة في الأبراص الأخرى، وهي تساعد تلك الحيوانات على تسلق الجدران العمودية أو الأسطح الملساء كالزجاج أو الرخام أو



المرايا أو غيرها، حيث يستطيع المشى عليها في سهولة تامة، كما يستطيع البرص أيضا أن يمشى على الأسقف بسرعة كبيرة حيث يكون بطنه مواجهها للأسقف وظهره إلى أسفل، وهو ما لا يستطيع القيام به أى حيوان فقارى آخر.

.وعيون الأبراص كبيرة الحجم ومغطاة بغشاء شفاف وليست لها جفون متحركة، وإنسان العين عمودى عادة، واللسان عريض ومتوسط الطول وسطحه مغطى ببروزات على شكل «الخملات»، ويستطيع البرص إخراج من تجويف الفم، والأسنان صغيرة الحجم وأسطوانية وعديدة، وهى توجد متراسة على الفكين الواحدة بجوار الأخرى تماما حيث لا توجد بينها مسافات فاصلة على الإطلاق.

وللبرص ذيل طويل قابل للانفصال عن الجسم في سهولة تامة حيث يتكون له بعد ذلك ذيل جديد كما هى الحال في كثير من العظاءات الأخرى، والجلد أملس ومغطى بدرنات قرنية ونادرا ما توجد حول الجسم قشور متراكبة. وتقوم جميع الأبراص بتغيير جلدها في فترات محددة كما هى القاعدة العامة في العظاءات، وقد يكون هذا التغيير في قطعة واحدة أو يكون

انسلاخ الجلد على هيئة شُطْفٍ صغيرة تنفصل عن الجسم قطعة بعد قطعة، ومعظم الأبراص لها القدرة على تغيير لونها ليتناسب مع لون الوسط الذى تعيش فيه كما تفعل الحرباء وبعض العظاءات الأخرى فيما يعرف «بالتلون الرقائى».

وتتكاثر جميع الأبراص بالبيض فيما عدا قليل من الأنواع التى تعيش فى نيوزيلاندا والتى تلد صغارها أحياء، ويكون البيض عادة مستديرا أو بيضى الشكل، وهو مغطى بقشرة جيرية رقيقة وبيضاء اللون، وعند خروج البيض من جسم الأنثى مباشرة تكون تلك القشور لينة ومغطاة بطبقة جيلاتينية لاصقة تجعله يلتصق بالأسطح التى يوضع عليها، كما يلتصق بعضه ببعض فى كتلة واحدة، ولكن بعد تعرضه للهواء تصبح تلك القشور صلبة، ويوضع هذا البيض تحت الصخور أو فى الشقوق الأرضية أو بين كتل الأخشاب أو داخل جذوع الأشجار أو غيرها، أما فى الأبراص المنزلية فكثيرا ما يوضع البيض داخل الصناديق المهملة أو فى الأدراج الخشبية لقطع الأثاث أو المطابخ أو غيرها، وبعد وضعه لا تهتم به الأنثى على الإطلاق بل تتركه ليفقس وتذهب هى إلى حال سبيلها.

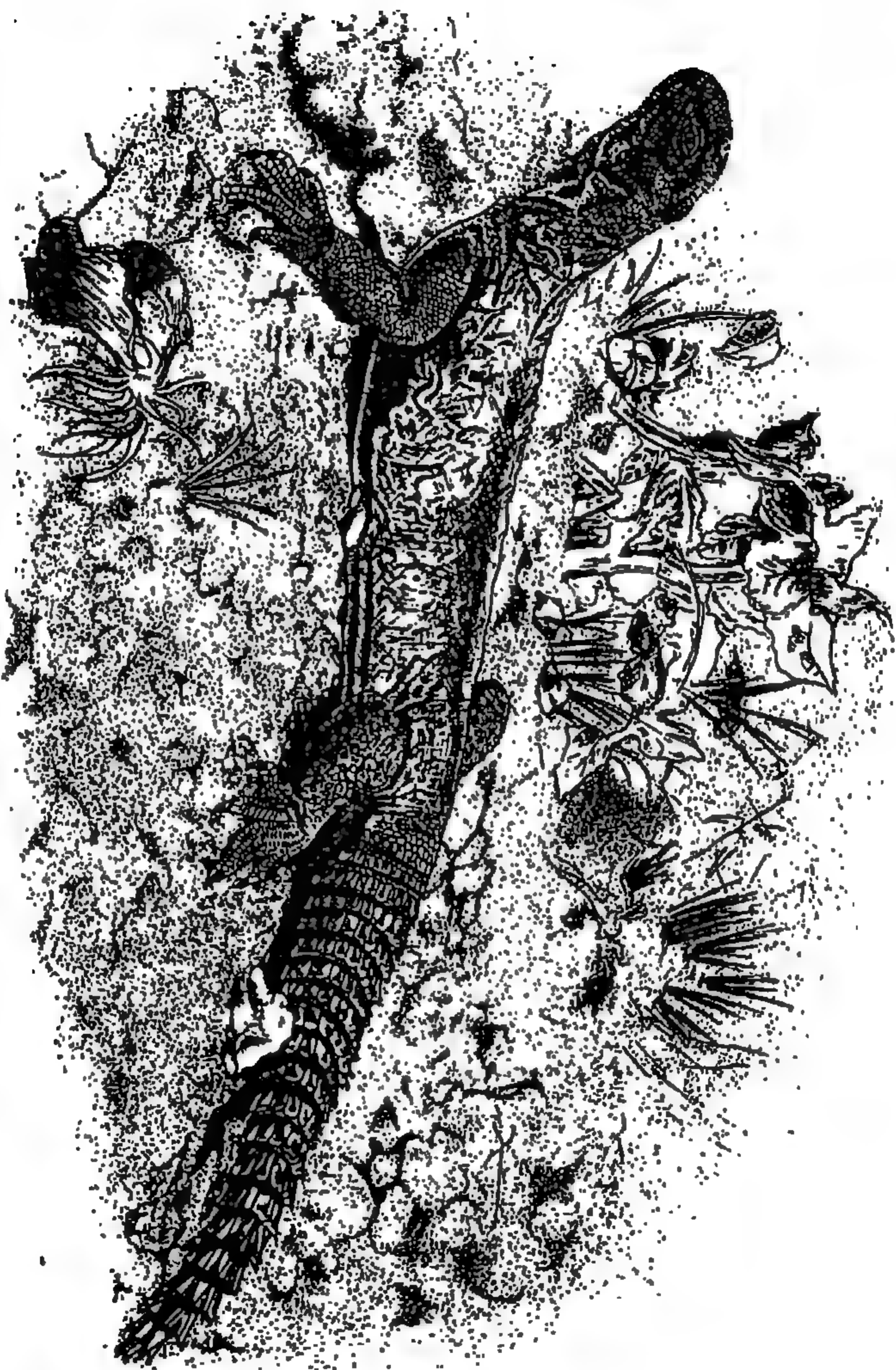
## الضبّ المصرى

يوجد فى مصر من الضباب أربعة أنواع أكثرها شهرة بين علماء الزواحف وأكثرها انتشارا فى صحارى مصر هو الضب المصرى، ونظرا لتلك الشهرة التى يتمتع بها فى دنيا الحيوان فقد أطلق عليه الاسم اللاتينى (*Uromastyx aegyptia*) ، والشق الثانى من هذا الاسم العلمى - وهو الشق الذى يدل على النوع وهو كلمة *aegyptia* - منسوب إلى مصر، وقد أطلقه عليه أحد علماء التاريخ الطبيعى القدامى، وذلك طبقا لطريقة «التسمية الثنائية» التى ابتكرها لينيوس (*Linnaeus*) وهو عالم سويدي مشهور، وكان ابتكار تلك الطريقة فى تسمية الأنواع المختلفة من الكائنات الحية من نبات أو حيوان نهاية للفوضى والغموض اللذين كانا يكتنفان تسمية مثل هذه الكائنات فيما مضى من الزمن، وأصبحت «التسمية الثنائية» بعد ذلك الطريقة المثلى والوحيدة التى يستخدمها علماء الأحياء فى مختلف بلاد العالم إلى يومنا هذا.

وقد كان لتلك التسمية الثائية (الضب المصرى) فائدة كبيرة في تمييزه عن بقية تائمة الضباب، وتشتمل تلك القائمة على أحد عشر نوعاً منها، كلها متقاربة في صفاتها التشريحية والمورفولوجية، ومنتشرة انتشاراً واسعاً في الحزام الصحراوي الذي يمتد على طول الشمال الأفريقي مخرقاً سيناء إلى شبه الجزيرة العربية إلى جنوب إيران وأفغانستان إلى شمال الهند، وجميع هذه الضباب بن «آكلات العشب» وتتواجد بكثرة في الوديان الصحراوية التي تنحدر إليها مياه الأمطار والتي تصبح بعد ذلك مزدهرة بالنباتات المختلفة التي تتغذى عليها تلك الضباب.

وجسم الضب مفلطح من أعلى إلى أسفل، وتغطيه حراشيف قرنية صغيرة على شكل الحبيبات، ورأسه قصير مثلث الشكل ومغطى بحراشيف أكبر حجماً من تلك التي تغطي الجسم، وفتحة الأذن مستطيلة وعمودية بوضحة تماماً (شكل ٩)، وللضب زوجان من الأرجل القصيرة الغليظة التي تساعد على الجري السريع.

ولعل أظهر جزء من جسم الضب هو الذنب الذي ضربت



(شكل ٩) الضب المصري

به الأمثال، فيقول العرب «أعقد من ذنب الضب»، ويضرب هذا المثل لما كان معقدا من الأمور، والذنب قصير نسبيا ولكنه غليظ ومقسم إلى حلقات خارجية واضحة تحيط بكل منها دائرة من الحراشيف الشوكية القوية.

ولون الجسم والأرجل رمادى داكن (مائل إلى السواد) كلون الصخور التي يعيش بينها، ولكنه إذا انتقل إلى منطقة رملية فسرعان ما يتغير هذا اللون إلى الأصفر الشاحب ليتناسب مع لون تلك الرمال، وهو نوع من «التلون الوقائي» الذي تكلمنا عنه في كل من الحرياء والبرص المنزلى.

ويعتبر الضب من أكبر العظاءات المعاصرة حيث يصل طوله إلى ما يزيد عن ستين سنتيمترا ويزن ما يقرب من كيلو جرام ونصف، ويستطيع الحياة في الأسر فترات طويلة، إذ يحدثنا عن ذلك الدكتور فلاور (Flower) - الذى كان مديرا لمخدرات الحيوان بالجيزة قبل تولى الأخصائيين المصريين إدارتها - يحدثنا عن ذلك فى مؤلفه المعروف عن «الزواحف والبرمائيات المصرية» الذى نشره فى إحدى الدوريات العلمية البريطانية بلندن عام ١٩٣٣، وقد ورد فى هذا المرجع أن الضب المصرى



يستطيع الحياة في الأسر لفترات تتراوح بين ٩ - ١٥ سنة، وأن الغذاء الأساسي الذي كان يقدم له في الأسر كان يتكون من أوراق الخس والكرنب وبعض الأوراق النباتية الأخرى، وذلك بالإضافة إلى البرسيم الأخضر الذي كان يتناوله كباقي الحيوانات المعشبة في الحديقة.

والضب يستطيع الجري على سطح الأرض بسرعة تدعو إلى الدهشة حيث يختفى داخل الشقوق والمنحاري الأرضية، كما أنه يستطيع تسلق الصخور عند مطاردته للإمساك به، فإذا ما حوصر في مكان ضيق بين تلك الصخور لا يستطيع الخروج منه أو التقدم فيه فإنه يدافع عن نفسه بضربات قوية من الذنب، كما أنه يحاول العض بشراسة لمن يقترب منه، وهو كثيرا ما يخرج من جحوره في الأيام المشمسة ليتمتع بحرارة الشمس ودفء الجو كما تفعل الكثير من العظاءات الأخرى.

ويوجد الضب المصري بأعداد كبيرة في صحراء مصر الشرقية وخصوصا بين القاهرة والسويس، وأيضا في صحراء حلوان ووادي حوف ووادي دجلة والخانكة، كما يوجد بأعداد كبيرة في شبه جزيرة سيناء، وغالبا ما يكون وجوده عند مجاري



السيول حيث تنمو الأعشاب والنباتات الصحراوية التي يتغذى عليها لأنه كما ذكرنا من قبل من الحيوانات «آكلات الأعشاب»، فهو لا يتغذى إطلاقاً على الحشرات أو الحيوانات الأخرى الصغيرة مثل كثير من العظاءات.

## الفصل الخامس

### حياة الثعابين

من المرجح أن تكون الثعابين على اختلاف أنواعها - وهي التي يوجد منها ما يقرب من ٣٠٠٠ نوع في مختلف أنحاء العالم - هي أبغض الحيوانات إلى قلوب الناس، فهي لاشك تلقى الرعب والفرع في نفوسهم عند مشاهدتها ولو عن بعد، وربما لا يوجد شخص واحد - إذا استثنينا الحواة ومربي هذه الحيوانات - لا يقفز مرتاعا من مكانه لو رأى ثعبانا ضخما يتلوى بين قدميه، والواقع أن خوف الإنسان من الثعابين يرجع إلى أزمنة بعيدة، حيث عرف الناس جيلا بعد جيل أن في أنيابها السم الزعاف، وحتى الحيوانات في الغابات والأدغال ترتعد فرائصها عند مشاهدة أحد هذه الثعابين يتحرك نحوها، فتفر منه في سرعة فائقة طالبة لنفسها النجاة من الهلاك، فالقردة والنسائيس والغزلان والأرانب البرية وغيرها من حيوانات الغابة تعدو هاربة من الثعابين بينما تصدر عنها صيحات الرعب والفرع.

والواقع أن الثعابين ليست كلها سامة، فهناك أنواع منها لا تحمل أجسامها أية سموم على الإطلاق، بينما توجد أنواع أخرى لا تحمل إلا سموما ضعيفة تكفى لقتل الحيوانات الصغيرة التى تقوم بصيدها ولكنها لا تكفى لقتل الإنسان، وهناك بطبيعة الحال الثعابين الفتاكة ذات السموم القاتلة التى تكفى جرعة واحدة منها لقتل الإنسان دون جدال. ويضاعف من خوف الإنسان من الثعابين أن لها أشكالا غير مألوفة في غيرها من دنيا الحيوان، ولذلك فهى من أغرب الحيوانات شكلا على الإطلاق، ولها أجسام طويلة، بل مفرطة في الطول إذ يصل طول البعض منها إلى ما يقرب من عشرة أمتار، وعند انتقالها من مكان إلى مكان تتلوى أجسامها ذات اليمين وذات اليسار في «حركات تموجية» متناسقة لا تشاهد في أى حيوان آخر سوى بعض العظاءات ثعبانية الشكل وبعض الديدان، إن هذه الحركة الانتقالية الشاذة في دنيا الحيوان ترجع إلى أنها «عديمة الأرجل»، ففي الحيوانات الأرضية الأخرى التى تدب على سطح الأرض يوجد زوجان من الأرجل أحدهما عند مقدمة الجذع والزوج الثانى عند نهايته، أما في الثعابين فالأرجل مفقودة تماما، ولا يوجد لها سوى أثر ضئيل للغاية في بعض

أنواع من البوا والبيثون.

ولا تعتمد الثعابين في انتقالها من مكان إلى مكان على تلك الحركات التموجية المعروفة بل إنها أيضا قادرة على القفز أو التسلق أو السباحة، ففي أحوال عديدة يلف الثعبان جسده في لفات عديدة متقاربة بعضها فوق بعض، ثم يندفع بقوة عضلاته الجسدية في قفزة كبيرة يقطع فيها عددا من الأمتار لينقض على فريسة دفعتهما الأقدار في طريقه، أو ليتعد عن خطر يحدق به، وقد يعمد إلى عديد من مثل هذه القفزات المتتالية واحدة بعد الأخرى حتى يبتعد تماما عن الخطر أو يجد له مأوى آمنا بين الصخور أو في باطن الأرض أو بين الأعشاب المتشابكة، وهناك أنواع عديدة من الثعابين التي تجيد السباحة إجادة تامة، فهي تندفع إلى الماء سعيا وراء الحيوانات المائية التي نتغذى عليها كالضفادع والنيوتات والأسماك والقواقع وغيرها، كما أنها أيضا تجيد التسلق على الأشجار وتفرعاتها العديدة في كفاءة تامة حيث تأخذ في البحث عن فرائسها بمهاجمة أعشاش الطيور أو الحيوانات الشجرية الأخرى.

وجسم الثعبان مغطى بقشور قرنية صلبة، وهي مرتبة عادة على سطح الجسم في صفوف منتظمة، كما أنها ناعمة الملمس في

معظم الحالات، إن هذه القشور المتعددة الأشكال والأحجام والألوان ليست مستديمة على الإطلاق بل يتم تجديدها من وقت إلى آخر فيما يسمى « بعملية الانسلاخ »، فالواقع أن الثعبان ينمو طول حياته، ويكون في وجود هذه القشور الصلبة التي تغلف الجسم تماما من الخارج ما يعوق هذا النمو، ولذلك يكون من الضروري أن يخلع الثعبان عن نفسه هذا الثوب القديم ويستبدل به ثوبا جديداً مناسباً، وتحدث « عملية الانسلاخ » عدة مرات في السنة طول حياة الثعبان، وهي تتم على الوجه التالي : يقوم الثعبان بحك رأسه على سطح خشن كجذع شجرة أو صخرة ناتئة فينشق الجلد عند الرأس، ثم يبدأ الثعبان بعد ذلك في الزحف إلى الأمام ببطء شديد حتى يخرج تماما من جلده القديم الذي يتركه وراءه مقلوبا على الأرض في قطعة واحدة (كما يخرج الإنسان أصابعه من « جوانتي » ضيق فيصبح الجوانتي مقلوبا من الداخل إلى الخارج)، ولا تتم عملية الانسلاخ إلا بعد أن تكون قد تكونت للثعبان طبقة أخرى من القشور الجديدة تحت القشور القديمة مباشرة.

ولا تعيش الثعابين في بيئة واحدة محددة بل هي موجودة في كل البيئات على وجه التقريب، فمنها ما يعيش في الغابات

والأدغال حيث تزحف بين النباتات الكثيفة المتشابكة أو تتسلق الأشجار الضخمة التي تمتلئ بها الغابات، ومنها ما يعيش على قمم الجبال أو في السهول المنبسطة والأراضي العشبية، ومنها ما يعيش في الحدائق والأراضي الزراعية وبجوار الترع والمصارف، ومنها ما يعيش في الصحارى المجربة، كما أن البعض منها تحفر لنفسها أنفاقا في باطن الأرض تعيش بداخلها، ومنها أيضا ما يعيش في المنازل القديمة أو الأماكن المهجورة حيث تجد لنفسها المسكن الملائم بين الصخور المتراكمة أو داخل الشقوق الموجودة في الجدران، وتعيش ثعابين البحر في المياه الحارة أو الدافئة على سواحل آسيا وأفريقيا وأستراليا، وكذلك في المحيط الهندي وخليج البنغال بالقرب من الساحل حيث تكون خطرا كبيرا على المستحمين في تلك المياه الدافئة، وذلك لأن سموم تلك الثعابين البحرية لا تقل فتكا عن سموم الثعابين الأرضية إن لم تكن أكثر منها ضراوة وشدة.

### أطوال الثعابين:

سبق أن ذكرنا أن للثعابين أجساما طويلة للغاية، بل هي أيضا مفرطة في الطول، والواقع أن هناك اختلافات واضحة فيما

يتعلق بتلك الأطوال، ففي الدنيا القديمة تعتبر «الأصلة» أو «البيثون» (Python) أطول الثعابين التي توجد في مختلف أنحائها، فقد تصل «الأصلة الشبكية» إلى ما يقرب من عشرة أمتار في الطول، أما في الدنيا الجديدة فإن أطول الثعابين هو «الأناكوندا» (Anaconda) ويصل طوله إلى ما يزيد عن أحد عشر متراً، وبذلك يكون أطول الثعابين وأضخمها على الإطلاق.

وعلى العكس من ذلك فهناك ثعابين ضئيلة الحجم وقصيرة تماماً مثل «الثعابين الدودية» (worm snakes)، فإنك تستطيع الإمساك بواحدة منها ووضعها بسهولة على راحة يدك، وهي تشبه الدودة تماماً، وقد تنمو حتى تصل إلى طول القلم الرصاص بينما لا يزيد سمكها عن ساق ريشة الدجاج (شكل ١٠). ويوجد بين هذين الحدين مختلف الأطوال والأحجام.

### غذاء الثعابين:

الواقع أن الثعابين تتغذى على أنواع عديدة ومتباينة من الحيوانات ومنها الديدان والأسماك والضفادع والطيور على





(شكل ١٠) أحد الثعابين الدودية الصغيرة

اختلاف أنواعها والتدبيات الصغيرة كالفتران وابن عرس والأرانب البرية أو التدبيات الكبيرة كالغزلان والماعز والحملان والقردة والنسانيس وغيرها. كما تفترس أعدادا كبيرة من العظاءات الصغيرة أو الكبيرة على حد سواء، ولا يقتصر طعامها على تلك الحيوانات المختلفة من غير بنى جلدها بل يمتد أيضا إلى دنيا الثعابين، فهناك بعض الثعابين مثل «الثعبان الملك» الذي يفترس الثعابين الأخرى ويتغذى عليها، وقد يحدث أحيانا في حدائق الحيوان - بعد أن يقدم الحارس الطعام للثعابين في أقفاصها وهو يتكون من الحمام أو الفتران الكبيرة أو الأرانب - أن يبدأ ثعبانان في ابتلاع نفس الحيوان في نفس

الوقت، يبدأ أحدهما في ابتلاعه من الرأس والآخر من الذنب، وعند ما يتقابل الثعبانان برأسيهما أحدهما أمام الآخر قد يفتح الواحد منها فمه أوسع من الآخر، وبذلك يبتلع رأس زميله في القفص، ويستمر بعد ذلك في عملية الابتلاع إلى أن يبتلعه تماماً مع الفريسة المشتركة.

والواقع أن الثعابين لاتقتات إلا على الحيوانات الحية التي تراها تتحرك أمام أعينها، فهي لا تقترب من الجيف أو الحيوانات الميتة ولا تلقى لها بالاً على الإطلاق، أما إذا شاهدت إحدى فرائسها تدب أمامها على سطح الأرض فإنها سرعان ما تهجم عليها في سرعة خاطفة وفي غمضة عين تكون الفريسة بين أنيابها تتلوى من الألم محاولة الخلاص من المأزق الذي تجذ نفسها فيه، ولكن كيف يتسنى لها ذلك وقد أطبق عليها فم الثعبان بعضلاته القوية، وانغرست أسنانه الرفيعة - وهي ملتوية إلى الخلف - في جسمها الذي لا يزال ينبض بالحياة، وعندما تئس الفريسة من المقاومة التي لا جدوى منها تستسلم لمصيرها المحتوم، فتبقى ساكنة خائرة القوى بين أنياب الثعبان الذي يبدأ عندئذ في ابتلاعها مبتدئاً من رأس الفريسة عادة،

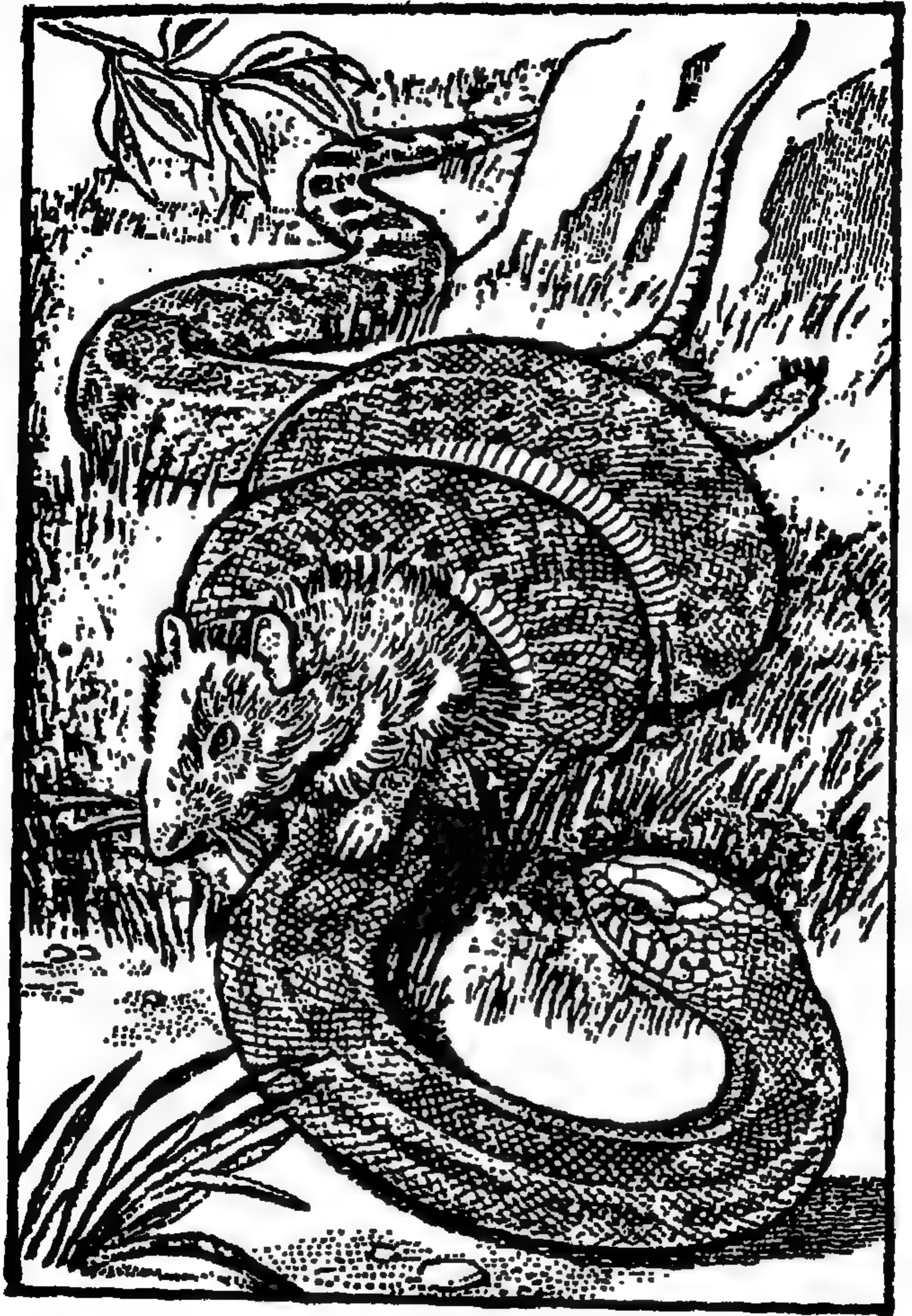
وهو لا ينهش جسمها كما تفعل الحيوانات المفترسة الأخرى -  
أى أنه لا يأكلها على دفعات - بل يبتلعها كلها دفعة واحدة،  
وتتم عملية البلع فى لحظات قليلة إذا كانت الفريسة صغيرة  
الحجم ولكنها قد تستمر عدة ساعات إذا كانت من الفرائس  
الكبيرة الضخمة (شكل ١١) وهو يستريح بعد مثل هذه الوجبة  
الكبيرة عدة أيام حتى تتم عملية الهضم، ولا يبقى من أجسام  
هذه الفرائس - بعد هضمها - سوى الشعر أو الريش أو  
الأسنان والمخالب والمناقير والقرون وغيرها مما لا تؤثر فيه  
العصارات الهاضمة، ويبقى الثعبان بعد ذلك فترة طويلة فى غير  
حاجة إلى الطعام، وتغذى الثعابين الضخمة فى حدائق الحيوان  
كل أسبوعين أو ثلاثة أسابيع عادة.

### قتل الفريسة:

وهناك بعض أنواع من الثعابين التى تقتل فريستها أولاً ثم  
تبدأ بعد ذلك فى ابتلاعها بعد أن تكون قد تحققت من موتها،  
ومن أمثلتها البوا والبيثون (الأصلة)، وهى من الثعابين الضخمة  
عادة، فالبيثون الأفريقى مثلاً - وهو منتشر فى جميع المناطق  
الاستوائية فى القارة الأفريقية - يبلغ طوله سبعة أمتار أو أكثر،

والبيثون الهندي ويعيش في أدغال الهند يصل أيضا إلى نفس هذا الطول. وتقوم هذه الثعابين بقتل فريستها قبل التهامها بالضغط على أجسامها ضغطا شديدا يؤدي إلى موتها، وطريقة ذلك أن يلف الثعبان جسمه حول جسم الفريسة عدة لفّات متتالية، ثم يشدّ عضلاته الجسدية شدّا قويا حتى تتوقف حركة الفريسة توقفا كاملا (شكل ١١) ويكون في توقف الحركات التنفسية ونبضات القلب ما يؤدي إلى سرعة الموت، وعندما يتحقق الثعبان من موت فريسته يفكّ جسمه من حولها، ثم يتركها أمامة ملقاة على الأرض ولا حراك فيها، ويبدأ بعد ذلك في ابتلاعها مبتدئا بالرأس.

وهناك أنواع أخرى من الثعابين التي لا تقتل فريستها بالطريقة السالفة بل تصل إلى نفس هذا الغرض مستخدمة في سبيل ذلك السم الزعاف الذي يتدفق من أنيابها، ومن أمثلتها الكوبرا والحيات والحيات «ذوات الحفر» والثعابين «ذوات الأجراس»، في مثل هذه الثعابين وغيرها من الثعابين السامة يتكون السم في غدد خاصة تسمى «غدد السم»، وتوجد منها غدتان للثعبان الواحد، إحداها على الناحية اليمنى والأخرى



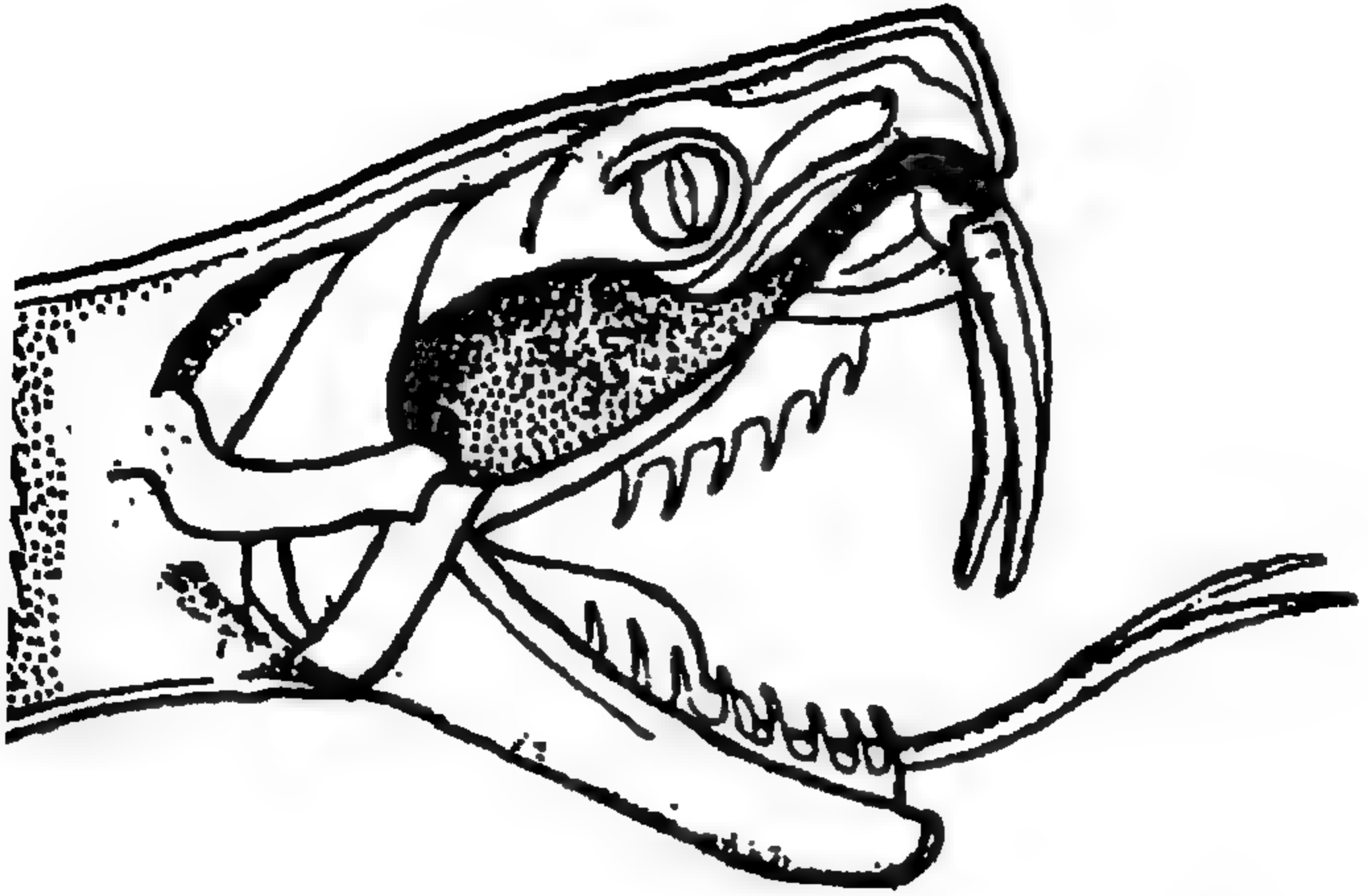
(شكل ١١) ثعبان الأصلة (البيثون) يعصر فريسته حتى الموت قبل ابتلاعها.

على الناحية اليسرى من نهاية الفك العلوى وخلف العين مباشرة، وتخرج من كل غدة قناة خاصة تحمل إنتاجها من السم إلى ناب الثعبان (شكل ١٢) ويحتوى هذا الناب بداخله على قناة رفيعة أو قد يحتوى على ميزاب ضيق على سطحه الخلقى، فعند ما يعضّ الثعبان فريسته يتدفق السم فى الحال خلال الناب الذى يقوم بحقنه داخل جسم الفريسة بنفس الطريقة التى تعمل بها «إبرة الحقنة» عند حقن المريض ببعض العقاقير أو السوائل الطبية التى تستخدم أحيانا فى علاج المرضى، ولا يستغرق انقضاء الثعبان على فريسته وعضاها وحقن السم داخل جسمها سوى ثانية واحدة فى معظم الحالات.

### حواس الثعابين:

تحصل الثعابين على فرائسها مستخدمة فى ذلك حاستى الشم والإبصار، فالثعابين عموماً ذات إبصار حاد، وتستطيع التعرف على تلك الفرائس من مسافات بعيدة، وعيونها مفتوحة على الدوام لأنها ليست لها جفون على الإطلاق، ولذلك فإذا قيل عن الثعلب مثلاً «إنه ينام بعين مفتوحة وأخرى مغلقة» فإن الثعبان ينام وعيناه مفتوحتان، كما أن حاسة الشم عند الثعابين قوية





(شكل ١٢) غدة السم التي يندفع منها السم إلى داخل الناب

للغاية، وهي تستخدم لسانها المشقوق في التعرف على الروائح المختلفة فهي في أثناء تجوالها بحثا عن فرائسها لا تتوقف عن إخراج لسانها إلى خارج الفم ثم إدخاله في فمها مرة أخرى مرات متتابة حيث تلتقط أثناء هذه العملية مختلف الروائح التي يتم التعرف عليها بعدئذ بواسطة عضو خاص يسمى «عضو جاكبسون»، وهو عضو صغير يوجد في سقف الحلق ويستطيع الثعبان بواسطته التعرف على تلك الروائح، فهو في الواقع



## العضو الحقيقى للشم عند الثعابين.

والى جانب هاتين الحاستين توجد عند بعض الثعابين حاسة خاصة عجيبة غير معروفة عند الحيوانات الأخرى وهى «حاسة إدراك الحرارة»، فتستطيع بعض أنواع البوا والبيثون والثعابين «ذوات الأجراس» والحيات «ذوات الحفر» إدراك التغيرات الحرارية التى يتم حدوثها بدقة كاملة، ففى الحيات «ذوات الحفر» مثلاً توجد حفرة صغيرة على كل جانب من جانبي الرأس بين فتحة الأنف والعين، وهى التى تستطيع إدراك هذه التغيرات، وبذلك يستطيع الثعبان أن يصطاد فريسته إذا مرت أمامه فى الظلام دون أن يراها، فإذا مرّ حيوان من ذوات الدم الحار كالفأر مثلاً أمام الثعبان فى ظلام دامس فإنه يشعر فى الحال بحرارة الجسم الذى يتحرك فى مواجهته، وسرعان ما ينقض عليه دون أن يراه ودون أن يخطئ الهدف، وقد قام أحد العلماء بعمل التجربة البسيطة التالية للتحقق من إدراك الثعابين «ذوات الحفر» لحرارة الأجسام التى توجد فى مواجهتها، فقد قام بوضع شريط لاصق على عيني أحد الثعابين حتى لا يستطيع الإبصار، ثم وضع أمام هذا الثعبان بالونين من المطاط، أحدهما

ممتلئ بالماء البارد والآخر ممتلئ بالماء الساخن، وسرعان ما هجم الثعبان على البالون الممتلئ بالماء الساخن مستخدما فيه أنيابه التي فجرتة في الحال، بينما لم يقترب على الإطلاق من البالون الآخر، ولم يعرف حتى بوجود هذا البالون أمامه.

وقد سبق القول بأن الثعابين لا تنهش أجسام فرائسها بل تبتلعها كتلة واحدة، وتكون هذه الفرائس عادة أكبر بكثير من رأس الثعبان المبتلع، إن البيثون مثلا يستطيع ابتلاع العنزة أو الغزال أو الثعلب أو الخنزير أو القرد أو غيره من الحيوانات كبيرة الحجم، فكيف يتسنى له ذلك؟ إن عظام الفكين الأعلى والأسفل لا ترتبط مع الجمجمة ارتباطا وثيقا، بل إن لها نظاما خاصا يطلق عليه اسم «الارتباط السائب»، ولذلك فهي تبتعد تماما عن بعضها البعض أثناء عملية الابتلاع، مما يجعل فم الثعبان يتسع أربعة أو خمسة أضعاف اتساعه العادى، هذا بالإضافة إلى أنه يعصر جسم الفريسة عصرا كاملا قبل ابتلاعها. مما يجعلها أرفع كثيرا مما هي عليه في الحياة الطبيعية.

## سموم الثعابين:

تختلف سموم الثعابين اختلافات واضحة فيما يتعلق بالتأثيرات التي تحدثها في جسم المصاب، فهناك بعض السموم التي تؤثر في الدم والشعيرات الدموية فينتج عن ذلك نزيف داخلي في أنسجة الجسم، ومثال ذلك سموم الحيات وعندئذ ينتفخ مكان اللدغة نتيجة لهذا النزيف، وسرعان ما ينتشر هذا الانتفاخ في مختلف أجزاء الجسم، كما تشاهد أيضا تحت سطح الجلد بقع حمراء داكنة اللون، وهناك سموم أخرى تؤثر في الجهاز العصبي للفريسة تأثيرات مباشرة ينتج عنها شلل في المراكز العصبية التي تسيطر على الحركات التنفسية وحركة القلب، فتتأثر الرئتان ولا تقويان على التنفس، وتزداد ضربات القلب زيادة كبيرة للغاية، وينتج عن ذلك موت سريع للفريسة، ومثال ذلك سموم الكوبرا، ومن العلامات الواضحة للإصابة بهذه السموم أن نبضات القلب تستمر فترة من الزمن بعد أن تتوقف الحركات التنفسية توقفا كاملا، وهناك أيضا مجموعة ثالثة من سموم الثعابين التي تؤثر في كل من الدم والجهاز العصبي معاً، وتقوم بعض الثعابين ببصق السم من فمها على

وجه الفريسة فتصيبها بالعمى، وهى تصبح بعد ذلك عاجزة عن الفرار فتقع بين أنيابها لقمة سائغة، ومن أمثلتها «الكوبرا الباصق» ، وهو يبصق هذا السم إلى مسافة قد تصل إلى عدة أمتار.

### الأمصال المضادة:

من المعروف أن عضة الثعبان كانت تقضى على كثير من الناس فيما مضى من الزمن وخصوصاً في المناطق الاستوائية التى تكثر فيها الأدغال، ولكن تضاءلت نسبة الوفيات فى الوقت الحاضر بفضل استحداث «الأمصال المضادة لسُموم الثعابين»، وتؤخذ هذه الأمصال من دماء حيوانات سبق تحصينها ضد هذه السموم كالخيول وغيرها، ويتم تحصين هذه الحيوانات عن طريق حقنها بكميات صغيرة من السم فى بادئ الأمر، ثم تزداد هذه الكميات تدريجياً على مدى عدة شهور، وبذلك تتكون عندها مناعة ضد هذه السموم فلا تؤثر فيها بعد ذلك، ثم تؤخذ بعض الدماء من هذه الحيوانات المحصنة ويستخلص منها المصل المضاد الذى يوضع فى «أمبولات» خاصة تستخدم فى علاج المصابين، فإذا أصيب الإنسان بعضة الثعبان أعطيت له حقنة من

هذا المصل الذى يتعادل داخل جسمه مع سم الثعبان فيصبح عديم الضرر، وبذلك ينجو الإنسان من الموت المحقق، والواقع أن لكل نوع من الثعابين السامة مصل خاص به لعلاج المصابين بلدغة هذا النوع، أى أن الأمصال نوعية في استخدامها، بمعنى أن المصل المعدّ لعلاج المصاب بلدغة أحد الثعابين السامة لا يصلح لعلاج مصاب عضه نوع آخر من الثعابين، ولذلك فقد قام العلماء بإعداد «مصل مركب» يصلح لعلاج المصابين بسموم عدة أنواع مختلفة من الثعابين، ويكون هذا المصل المركب ذا فائدة كبيرة وخصوصاً في الحالات التى لا يعرف فيها نوع الثعبان.

أما عن كيفية استخدام السم من الثعبان لاستخدامه في تحضير المصل فتتضمن فيما يعرف «بخلب الثعبان» ، فيؤتى بكأس زجاجية تثبت فوق فوهتها قطعة من القماش، ثم يقبض الشخص المختص بهذه العملية على الثعبان من رقبته بقوة واحتراس، وتقدم الكأس إلى الثعبان الحانق فيبدأ في الحال في عض الكأس حيث تثقب أنيابه الحادة قطعة القماش، ويبدأ السم بعد ذلك في الانسكاب إلى داخل الكأس، ثم يؤخذ هذا

السم لتحصين الحيوانات المعدة لإنتاج المصل المطلوب بالطريقة  
التي سبق ذكرها من قبل.

### تكاثـر الثـعابين:

الثعابين منها الذكور ومنها الإناث كما هي الحال في مختلف  
الزواحف الأخرى وفي مختلف الحيوانات الفقارية عموماً، وبينما  
تكون هناك بعض الاختلافات المورفولوجية في الحجم أو اللون  
أو كساء الجسم الخارجى بين الذكور والإناث - كما في حالة  
الطيور مثلاً - فإن الثعابين لا توجد بينها مثل هذه  
الاختلافات، ويكون كل من الذكر والأنثى متشابهين تماماً. ويتم  
التزاوج بينها في الربيع بعد خروجها من حالة «البيات  
الشتوى» التي يستأنفان بعدها حياتهما العادية، وبعد التزاوج  
ينفصل الذكر عن الأنثى ويذهب كل منها إلى حال سبيله،  
فالحياة الأسرية غير معروفة على الإطلاق بين الثعابين.

وبعض الثعابين تقوم الإناث منها بوضع البيض كما تبيض  
إناث الطيور، بينما تلد إناث أخرى من الثعابين صغارها أحياء،  
وفي الحالة الأولى تضع الأنثى بيضها في مكان مناسب داخل  
الرمال أو بين أكوام النباتات المتراكمة أو في الشقوق الصخرية

أو غيرها حيث تكون بعيدة عن الأنظار، ثم تتركه وتزحف بعيدا عنه حيث لا تعرف عنه شيئا بعد ذلك في معظم الحالات، ولكن في قليل من الحالات تحتضن الأنثى بيضها حتى يتم فقسه، ولهذا البيض قشور جلدية لينة نوعا ما وليست صلبة قابلة للكسر كما في بيض الطيور، وفي بعض الأنواع يفقس هذا البيض بعد أيام قلائل، بينما يحتاج في بعض الأنواع الأخرى إلى عدة شهور قبل أن تخرج منه الصغار، ويكون لكل من هذه الصغار عضو خاص يشق به جدار البيضة يطلق عليه اسم «سن البيضة» (egg tooth)، وتوجد هذه السن على الطرف الأمامي لل فك العلوى حيث تمتد عمودية على باقى الأسنان ومتجهة إلى الأمام، وتسقط هذه السن بعد خروج الثعبان الصغير من البيضة بوقت قصير.

أما في حالة الثعابين التى تلد فإن البيض يظل داخل جسم الأنثى حتى يتم نموّ الصغار الموجودة بداخله نمواً كاملاً، ولا توجد حوله قشور جلدية بل يحاط كل منها بغشاء رقيق سرعان ما يتمزق عندما يأخذ الثعبان الصغير في التحرك بداخله، ولا تقوم الأنثى برعاية تلك الصغار بعد ولادتها؛ إذ أنها قادرة على رعاية نفسها كما تفعل الثعابين اليافعة.



## الفصل السادس

### نماذج من الثعابين المصرية

يوجد في مصر ما يقرب من ثلاثين نوعًا من الثعابين المختلفة من أشهرها وأكثرها انتشارًا الدساس المصرى والأزرد والأرقم والفارغة أو الثعبان آكل البيض وأبو السيور الغيطى وأبو السيور الجبلى (وكلها من الثعابين غير السامة للإنسان) والكوبرا أو الثعبان الناشر والبرجيل والحية القرناء والحية الزعراء والغربية والطريشة (من الثعابين السامة للإنسان)، وفيما يلي نبذة قصيرة عن أربعة من تلك الأنواع وهى الأزرد والفارغة والحية القرناء والكوبرا (الثعبان الناشر).

### الأزرد

يعتبر الأزرد أكثر الثعابين انتشارا في مصر حيث يعيش على جانبي نهر النيل، ويمتد انتشاره من الإسكندرية شمالا إلى وادى حلفا جنوبا، وكثيرا ما يشاهد بين الأشجار والشجيرات القريبة من قنوات الري وأيضا في الأراضى الزراعية وخصوصا

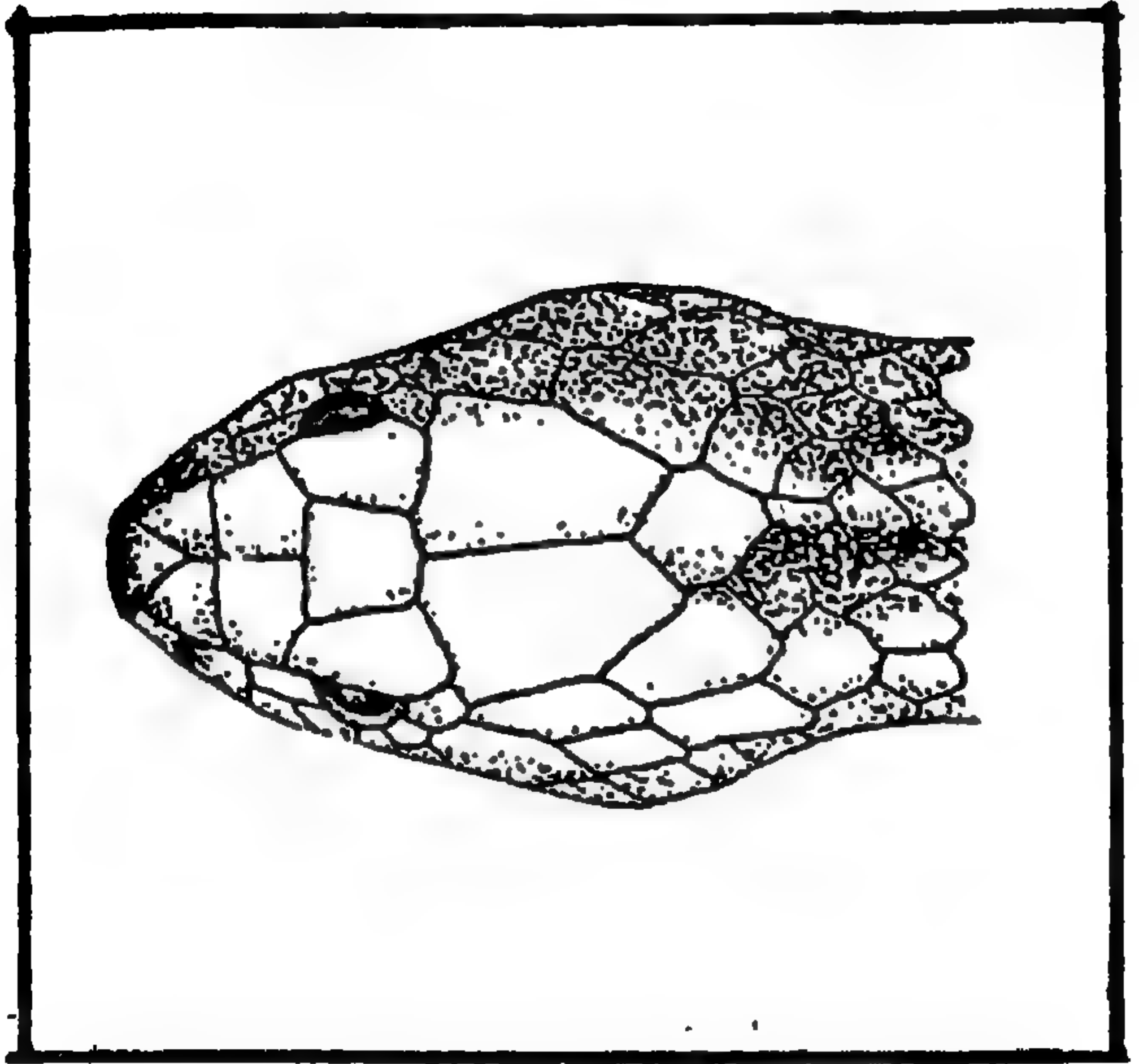
حداائق الفاكهة التى يتسرب منها عادة إلى داخل المنازل والأكواخ وحظائر الماشية وغيرها. ويعتبر الأزرد أكثر الثعابين التى يعثر عليها الأهالى فى مصر فى مختلف القرى والمدن وفى مختلف فصول السنة وخصوصا فى الأرياف.

وهو ليس من الثعابين السامة ولكنه مع ذلك يمتاز بالشراسة وبعض بقسوة كل من يهاجمه دفاعا عن النفس، ولذلك يكون مصيره القتل عادة عند العثور عليه وخصوصا أن الأهالى لا يعرفون هل هو سام أو غير سام، وهو يتغذى على الحيوانات الصغيرة كالعصافير والفيران والضفادع والعظاءات وغيرها مما يشاهد بكثرة فى الحدائق والحقول وبالقرب من الترع والمصارف وغيرها.

والأزرد (*Coluber florulentus*) له جسم رفيع يحمل رأسا مستطيلا بعض الشيء، ويفصله عن بقية الجسم عنق واضح من الخارج:

وتوجد فوق الرأس «دروع رأسية» ملساء ومتباعدة على كل من جانبي الرأس، وهى ثابتة الشكل والعدد فى مختلف الأفراد (شكل ١٣)، والعين متوسطة الحجم وإنسان العين مستدير،

والجسم مغطى «بقشور قرنية» بها «حفر طرفية»، وهى إما  
ملساء أو تحمل أعرافاً ضعيفة، والقشور البطنية لها زوايا جانبية  
واضحة، وعلى كل قشرة بقعة سوداء اللون.



(شكل ١٣) «الدروع الرأسية» التى تغطى رأس الثعبان

ويحمل كل من الفكين العلوى والسفلى سلسلة من الأسنان،  
ففى الفك العلوى يزداد ارتفاع تلك الأسنان تدريجياً من الأمام

إلى الخلف، أما أسنان الفك السفلى فهي متساوية الارتفاع تقريبا أو تكون الأمامية منها أطول قليلا من الخلفية، ولكن لا توجد له أنياب كتلك الموجودة في الثعابين السامة.

والسطح العلوى للجسم لونه بنى زيتونى وتوجد عليه خطوط عرضية داكنة اللون تمتد أيضا على الجانبين. والسطح البطنى ذو لون أحمر مائل إلى الصفرة ويبلغ طول الثعبان اليافع ما يقرب من المتر تقريبا، وقد يزيد عن ذلك قليلا.

## الفارغة

يوجد هذا النوع من الثعابين فى مصر فى منطقة واحدة فقط وتلك هى منطقة الفيوم، فلم يعثر عليه علماء الزواحف الذين قاموا بدراسة الثعابين المصرية فى غير هذه المنطقة على الإطلاق، وجميع العينات التى تم الحصول عليها من مصر والمسجلة فى المتاحف المصرية والأجنبية لهذا النوع قد تم العثور عليها فى منطقة الفيوم، ومع ذلك فإن ثعبان الفارغة ينتشر فى كثير من البلاد الأفريقية الأخرى حتى مدينة الكاب فى جنوب أفريقيا، فهو مثلا يوجد فى الكنغو وليبيريا وسيراليون

وتنجانيقا وكنيا والصومال وأوغندا والحبشة وإريتريا  
والسودان.

وهو ثعبان هادئ مسالم لا يهاجم الإنسان ولا أى نوع من  
الحيوانات الصغيرة التى تهاجمها وتتغذى عليها الثعابين  
الأخرى، ويقتصر طعامه على بيض الطيور؛ ولذلك يطلق عليه  
أيضا اسم آخر بالإضافة إلى اسمه العلمى يميزه عن غيره من  
الثعابين وهو «الثعبان آكل البيض».

وهو يعيش فى الفيوم بالقرب من بيوت الدجاج أو داخل  
أبراج الحمام حيث يستطيع الحصول على طعامه فى سهولة كبيرة،  
كما أنه كثيرا ما يتسلق الأشجار للبحث عن أعشاش الطيور  
كى يحصل منها على البيض الموجود بداخلها:

وعندما يحصل الثعبان على واحدة من هذا البيض فإنه  
سرعان ما يبتلعها سليمة كما هى، أى أنها تدخل فى فمه محاطة  
بقشرتها الخارجية الصلبة، وعند وصولها إلى المرىء - وهو أول  
جزء فى القناة الهضمية - يتوقف انزلاقها إلى الداخل، ثم يبدأ  
الثعبان بعد ذلك فى تحطيم هذه البيضة بالضغط عليها بشدة  
بواسطة عضلات العنق القوية، ويساعد على ذلك وجود

نتوءات أو أشواك حادة تشبه الأسنان المدببة، وهى تبرز من الفقرات العنقية الأمامية ممتدة إلى أسفل حيث تظهر فى تجويف المريء، وبانقباض تلك العضلات العنقية القوية التى تحيط بالبيضة تخرق النتوءات السنّية القشرة الخارجية للبيضة فتتحطم، وتسيل محتوياتها الغذائية متدفقة نحو المعدة، أما القشرة المكسورة فلا يبتلعها الثعبان بل يبصقها بعد ذلك إلى خارج الفم،

ومن ذلك نرى أن هناك تحوُّراً واضحاً فى تلك الفقرات العنقية يساعده على تناول الغذاء، هذا مع العلم بأن امتلاك تلك الفقرات لمثل هذه النتوءات المدببة الشبيهة بالأسنان لا يشاهد فى أى نوع آخر من الثعابين، بل هو تحوُّر محدّد اختصّ به هذا الثعبان آكل البيض فحسب. ومن العجيب حقاً أن تلك النتوءات السنّية مكسوّة من الخارج بمادة صلبة هى مادة المينا (enamel). وتلك هى المادة اللامعة التى تكسو أسناننا من الخارج وهى أيضاً التى تكسو الأسنان الحقيقية لجميع الثعابين بل أسنان جميع الفقاريات التى تمتلك أسناناً فى فمها. ويتضح من ذلك أن تلك النتوءات السنّية المائلة للأسنان

والتي تبرز من الفقرات العنقية تقوم مقام الأسنان الحقيقية في عملية التغذية وتكسير البيض، هذا مع العلم بأن هناك أسنانا حقيقية داخل فم الثعبان آكل البيض ولكنها أسنان ضعيفة صغيرة الحجم ولا تستطيع القيام بمثل هذا العمل، ويوجد منها ثلاثة أسنان إلى سبعة على كل من الفكين العلوى والسفلى.

وثعبان الفارغة (*Dasypeltis scaber*) له رأس صغير الحجم لا يفصله عنق واضح عن بقية الجسم، وهو مغطى بدروع رأسية ملساء ومنتظمة الشكل، بينما تحمل الحراشيف القرنية التي تغطي الجسم أعرافا واضحة تجعل الجسم خشن الملمس، والعين صغيرة الحجم وإنسان العين عمودى، ويصل طول هذا الثعبان إلى ما يقرب من خمسة وسبعين سنتيمترا.

أما لونه فهو بنى زيتونى أو بنى رمادى أو بنى داكن، وتوجد على الظهر والجانبين سلسلة من البقع المستديرة أو بيضية الشكل لونها بنى داكن، ويضفى وجودها على الجسم نوعاً من الزركشة المحددة، أما السطح البطنى للثعبان فهو مائل إلى الصفرة. وفي كثير من البلاد الأفريقية يخاف الناس من الثعبان آكل البيض خوفاً شديداً لأنه يشبه في مظهره الخارجى وفي



لونه وزركشته ثعبانا آخر غاية في الخطورة وهو الحية الرقطاء (Viper).

ومن ذلك نرى أن هناك نوعين من الثعابين أحدهما ينفث من أنيابه السم الزعاف (الحية الرقطاء) بينما الثعبان الآخر وديع مسالم وغير مزود بأى نوع من السموم (الثعبان آكل البيض). فيلتبس الأمر على المشاهد لتشابههما شكلا وزركشة، مما يجعل الإنسان غير قادر على التمييز بينهما، وتكون السلامة فى الابتعاد عن كل منهما، ويطلق علماء الأحياء على مثل تلك الظاهرة التى تؤدى إلى هذا اللبس اسم «التشابه الوقائى». حيث يستفيد الثعبان المسالم فائدة كبيرة من تشابهه مع الثعبان السام، ويكتسب بذلك نوعاً من الوقاية التى تبعد عنه كثيراً من الأخطار.

## الكوبرا المصرى

يعتبر الكوبرا من أشهر الثعابين على الإطلاق، وهو معروف فى مصر منذ قديم الزمان، فكان ملوك قدماء المصريين يزينون لباس الرأس بنموذج لهذا الثعبان المقدس، وذلك اعتقاداً منهم

بأنه يمثل أحد الآلهة التي تقوم بحراستهم، ويلاحظ في هذا النموذج أن الكوبرا يتخذ «وضع التحفز».

وفي هذا الوضع يرفع الثعبان الجزء الأمامي من جسمه ليتخذ وضعًا عموديًا كما يتفخ رقبتة لتصبح منبسطة تمامًا، ويكون الثعبان عندئذ مستعدًا للهجوم والانقضاض، فالمعروف عن الكوبرا أنه إذا هوجم أو عثر على فريسة يريد الانقضاض عليها فإنه سرعان ما يتخذ هذا الوضع الذي سبق وصفه، ثم يحرك رأسه في مختلف الاتجاهات تبعًا لتحركات المهاجم أو الفريسة لتحديد موقعها تمامًا قبل الهجوم، وسرعان ما ينقض عليها بسرعة البرق حيث يصيبها بقذيفة لا تخطئ من أنيابها السامة التي تحمل إليها الموت الزؤام.

ولما كان هذا الثعبان لا يقوم بعملية الهجوم على فريسته إلا بعد أن يتخذ «وضع التحفز»، وفيه يبسط رقبتة أو ينشرها بشكل واضح فقد سمي أيضًا «الثعبان الناشر»، وهو يعتبر مصدر الرزق لكثير من الحواة الذين يستخدمونه لاجتذاب المشاهدين في جولاتهم اليومية.

ففي الهند مثلاً يوجد نوع آخر من الثعبان الناشر، وهناك

يحمل الحاوى فى سلته واحداً من تلك الثعابين، ومن المشاهد المألوفة فى الهند أن يجلس الحاوى على قارعة الطريق وينتظر فترة من الزمن حتى يتجمع حوله كثير من المشاهدين، وهو يقوم عندئذ بفتح السلّة التى تحتوى على الثعبان الناشر، ثم يبدأ فى إرسال النغم من المزمار الذى يحمّله فى يده، وسرعان ما يخرج الثعبان من السلّة رافعاً الجزء الأمامى من جسمه وناشراً رقبتة وهو فى مواجهة الحاوى ثم يتمايل ذات اليمين وذات اليسار وكأنه يرقص على نغمات المزمار، وهو فى الواقع يتحرك تبعاً لتحركات الحاوى الذى يتمايل هو الآخر يمنة ويسرة والثعبان شاخص له ببصره يقلده فى تحركاته، وبطبيعة الحال يكون الحاوى قبل ذلك قد نزع من فم الثعبان كل أنيابه السامة حتى يضمن السلامة لنفسه من الهلاك.

أما طريقة نزع تلك الأنياب فهى بسيطة للغاية ويقوم بها صائدو الثعابين فى مصر، وهم الذين يجمعونها لحديقة الحيوان أو للمعامل العلمية التى تستخدمها لدراسة السموم وعمل الأمصال الواقية وإجراء التجارب الفسيولوجية عليها وغير ذلك، وهم يعرفون جيداً الأماكن التى تكثر فيها ثعابين الكوبرا، حيث يبحثون عنها بين أطلال المعابد القديمة أو فى

بعض الأماكن الصحراوية القريبة من المزارع أو بين الصخور المتراكمة أو في شقوق الجدران وغيرها، وعند ما يعثر الواحد منهم على بعض هذه الثعابين داخل الشقوق أو في مخابثها فإنه يمد إليها داخل تلك الشقوق عصا غليظة أعدت خصيصاً لهذا الغرض، حيث تكون قد ربطت في نهايتها بإحكام قطعة من قماش الصوف، ويأخذ بعد ذلك في محاورة الثعبان حتى يحفره على عض هذا القماش، وسرعان ما يسحب الصياد عصاه بشدة فتخرج ومعها الأنياب، وبذلك يأمن شرّها.

وهناك نوع آخر من العصى التي يستخدمها الصيادون في الإمساك بتلك الثعابين السامة إذا ما أريد إحضارها سليمة وبها الأنياب، وتكون العصا عندئذ طويلة وأحد طرفيها ذو شعبتين، ويغرزاها الصياد في الرمال فوق رقبة الثعبان، ثم يمدّ يده بسرعة وخفة للإمساك برأس الثعبان عند الرقبة مباشرة حتى لا يعطيه أية فرصة للعض، وتلك على أية حال طريقة خطيرة لا يمارسها سوى الصياد المتمرس على صيد الثعابين السامة.

وجسم الثعبان الناشر أسطواناني مستطيل، ورأسه قصير نسبياً ولا يكاد يكون واضحاً من العنق، ومن مميزات العنق أن الجلد الذي يكسوه من الخارج قابل للاتساع وتدعمه من

الداخل ضلوع متحركة تساعد على بسط العنق بشكل واضح عندما يتخذ الثعبان «وضع التحفز». والعين متوسطة الحجم وإنسان العين مستدير، وتغطي الرأس «دروع رأسية» ملساء ومتماثلة على جانبي الرأس، والقشور القرنية التي تغطي الجسم ملساء أيضًا ومرتبعة في صفوف مائلة على المحور الطولي للجسم. ويحمل الفك العلوي عند مقدمته زوجًا كبيرًا من الأنياب السامة، وعند مؤخرته أسنانًا أثرية ضئيلة يتراوح عددها من ١ - ٣ أسنان، وأسنان الفك السفلي الأمامية أطول قليلًا من الخلفية، والسطح العلوي لجسم الثعبان لونه بني داكن أو بني شاحب، أما السطح البطني فلونه أصفر أو أبيض مائل إلى الصفرة.

وينتشر ثعبان الكوبرا في مصر انتشارًا واسعًا، فهو يوجد في مناطق القاهرة والإسكندرية ومريوط، وكذلك في كثير من محافظات الوجه البحري، كما يمتد انتشاره على طول نهر النيل في محافظات الجيزة والفيوم والمنيا وأسيوط وأسوان وغيرها، ويعيش عادة في الأراضي الزراعية والحداثق الكبيرة وخصوصًا في المناطق الواقعة على حدود الصحراء، وقد يتسرب منها إلى

داخل المنازل، ويتغذى الكوبرا على الضفادع والفيضان والعظاءات والطيور الصغيرة كالعصافير والبلايل والهداهد وغيرها، ويصل طول الثعبان اليافع إلى مايقرب من المترين أو أكثر قليلاً.

## الحية القرناء

يوجد في مصر أربعة أنواع من الحيات أهمها وأكثرها انتشاراً هي الحية القرناء، وقد سميت كذلك لأنها تمتاز عن غيرها من الحيات الأخرى بوجود «قرنين» قصيرين في مقدمة رأسها يشبهان قرون الغزلان، أما الحيات الأخرى فليست لها مثل هذه القرون.

والحية القرناء معروفة تماماً في مصر منذ أزمنة بعيدة، وكان قدماء المصريين يعتبرونها أيضاً من الثعابين المقدسة التي كانت موضع التقدير والاحترام كما كانت الحال مع الكوبرا. ومما يحدثنا به التاريخ أن كليوباترا ملكة مصر المشهورة قد ماتت منتحرة بلدغة الحية، وأنها عندما قررت الانتحار طلبت إحضار واحدة من تلك الحيات، فأدخلت لها في قاع سلة مملوءة بالفاكهة حتى لا يكتشف سرّها أحد.

ومن المرجح أن تكون تلك الحية هي «الحية القرناء» لأنها أكثر الحيات انتشاراً في مصر، وهي قليلة الحركة كثيراً ما تختبئ ساكنة داخل الرمال، ويكثر وجودها في صحارى مصر وكانت توجد في مدينة «طيبة» القديمة في محافظة قنا الحالية، فإذا وضعت مثل هذه الحية في إحدى السلال فإنها تبقى ساكنة فترة من الزمن، ولا تتحرك كثيراً مثل باقى الثعابين النشطة التى لا يهدأ لها بال ولا تنقطع عن الحركة وخصوصاً عند القبض عليها. والحية القرناء واسمها اللاتينى (Cerastes cerastes) لها جسم أسطوانى غليظ وذنب قصير، ورأسها مفلطح من أعلى إلى أسفل ولا تغطيه «الدروع الرأسية» التى سبق وصفها عند الكلام عن الثعابين السابقة (الفارغة والكوبرا والأزرد) بل إن الرأس هنا مغطى بقشور قرنية صغيرة تشبه الحبيبات وهو ما يميزها بوضوح عن تلك الثعابين.

والجزء الخلفى من الرأس عريض بشكل واضح نظراً لاحتوائه على غدتى السم الكبيرتين، ولذلك يكون الرأس ظاهراً تماماً حيث يفصل الرأس عن بقية الجسم عنق واضح، ويحمل الرأس فى مقدمته زائدتين جلديتين تشبهان القرون، وهذا هو السبب فى تسميتها بالحية القرناء أو ذات القرون.



هذا مع العلم بأن بعض الأفراد منها لا تحمل قرونًا على الإطلاق، وعينها كبيرة الحجم وفيها إنسان العين عمودى، والقشور القرنية التى تغطى الجسم متراكبة ولها أعراف واضحة لا تصل إلى نهاية القشور. والسطح العلوى للجسم ذو لون أصفر فى لون الرمال، وقد يكون هذا اللون متجانسًا أو تنتشر عليه بقع كبيرة لونها بنى داكن، والسطح البطنى للجسم أبيض مائل إلى الصفرة. ويصل طول الحية القرناء فى طورها اليافع إلى مايقرب من خمسة وسبعين سنتيمترا.

وتوجد الحية القرناء فى الصحارى المصرية على جانبي وادى النيل، وعلى شاطئ البحر الأحمر وفى شبه جزيرة سيناء وفى الصحراء الغربية والواحات المنتشرة بها، حيث تتغذى أساسًا على الفيران والعظاءات كما أنها قد تتناول أيضًا الضفادع والجرايع والطيور الصغيرة وغيرها، وهى من الحيوانات النهارية (أى التى تسعى للحصول على غذائها أثناء النهار)، كما أنها تبيد أعدادًا كبيرة من الفيران التى كثيرًا ما تهاجمها داخل جحورها، فتقضى على كل ماتجده داخل تلك الجحور، وهى تشم رائحة الفرائس التى تصيدها بواسطة اللسان الذى تخرجه وتدخله فى فمها مرّات متتابة فينقل تلك الرائحة إلى الأنف بدقة كبيرة،

وعندما تصبح الفريسة في متناولها فإنها تهاجمها بسرعة خاطفة، حتى أن الإنسان إذا شاهدها وهي تهجم على فريستها فإنه لا يستطيع إطلاقاً إدراك ما يحدث إلا عند مشاهدته للفريسة ملقاة على الأرض حيث تقوم الحية عندئذ بابتلاعها. وإذا أثرت أو أدركها الغضب فإنها تصدر فحيحاً مرتفعاً يمكن سماعه من مسافة كبيرة.

والحية القرناء من الثعابين الولودة، وهي تلد في المرة الواحدة من خمسة إلى خمس عشرة حية صغيرة وقد يصل العدد أحياناً إلى عشرين أو أكثر، إذ يعتمد ذلك على عمر الحية التي تلد، ويبلغ طول الحية الصغيرة عند ولادتها من خمسة عشر إلى عشرين سنتيمتراً، وتكون محاطة بغشاء رقيق مطاط سرعان ما يتمزق بعد الولادة مباشرة حيث تصبح الحية الصغيرة بعد ذلك طليقة الحركة وقادرة على إطعام نفسها.

وتتمو الحية القرناء ببطء شديد ولا تصبح ناضجة جنسياً وقادرة على إنتاج النسل إلا بعد أربع سنوات أو خمس من ولادتها، حيث يصل طولها عندئذ إلى ما يقرب من نصف متر.

والحية القرناء (وكذلك الحيات الأخرى الموجودة في مصر) سامة جداً للإنسان، ولذلك يحتاط الصيادون كثيراً عند صيدها،

وقد أخبرني أحد هؤلاء الصيادين من «أبو رواش» (وهو من متعهدي توريد الحيوانات الصحراوية وغيرها مما تحتاج إليه معامل كلية العلوم للدراسات العملية)، أخبرني أن الحية إذا لدغت واحدًا منهم مصادفة عند الإمساك بها في أحد أصابعه فإنه لا يتوانى عن بتر الإصبع المصاب حتى ينجو من الموت. والسم عبارة عن إفراز رائق أصفر اللون تنتجه غدتا السم الموجودتان على جانبي الرأس، وهو يؤثر في الجهاز الدورى وينتقل من مكان العضة إلى مختلف أجزاء الجسم عن طريق الأوعية الدموية، وكانت تستخدم في علاج عضه الحية عدة طرق بدائية منها بالإضافة إلى «عملية البتر» التي سبق ذكرها الكى أو التشريط في مكان العضة حتى يخرج السم مع الدم المتدفق إلى الخارج أو شفط الدم من الجرح بواسطة الفم ثم إلقائه جانباً، أو ربط مكان العضة ربطاً محكماً حتى لا يسير السم مع تيار الدم إلى القلب أو غير ذلك من الطرق البدائية التي لا تكون فعالة في معظم الحالات، وتعالج عضه الحية حالياً «بالمصل المضاد» الذى يتم إعداده في معامل المصل واللقاح بالطرق الفنية والذى أثبت فعالية كبيرة في علاج تلك العضة القاتلة.

## الفصل السابع حياة السلاحف

تعتبر السلاحف على اختلاف أنواعها مجموعة متميزة في دنيا الحيوان؛ إذ يسهل التعرف عليها بدرجة ملحوظة، ولها شكل لا يخطئه الإنسان، كما أنها تمشي على الأرض في حركة بطيئة يضرب بها الأمثال، وكثيرا ما تروى عنها القصص التي تدل على حكمة كبيرة وذكاء فطري كما هو واضح في قصة «الأرنب والسلحفاة» وغيرها من القصص المعروفة عن مثل تلك الحيوانات.

والواقع أن السلاحف لها أرجل ضعيفة لا تكاد تقوى على حملها بعيداً عن سطح الأرض، وهناك ما يقرب من ٢٥٠ نوعاً من السلاحف تندمج في ثلاثة أقسام واضحة وهي السلاحف الأرضية (tortoises) والسلاحف البحرية (turtles) وسلاحف الماء العذب (terrapins).

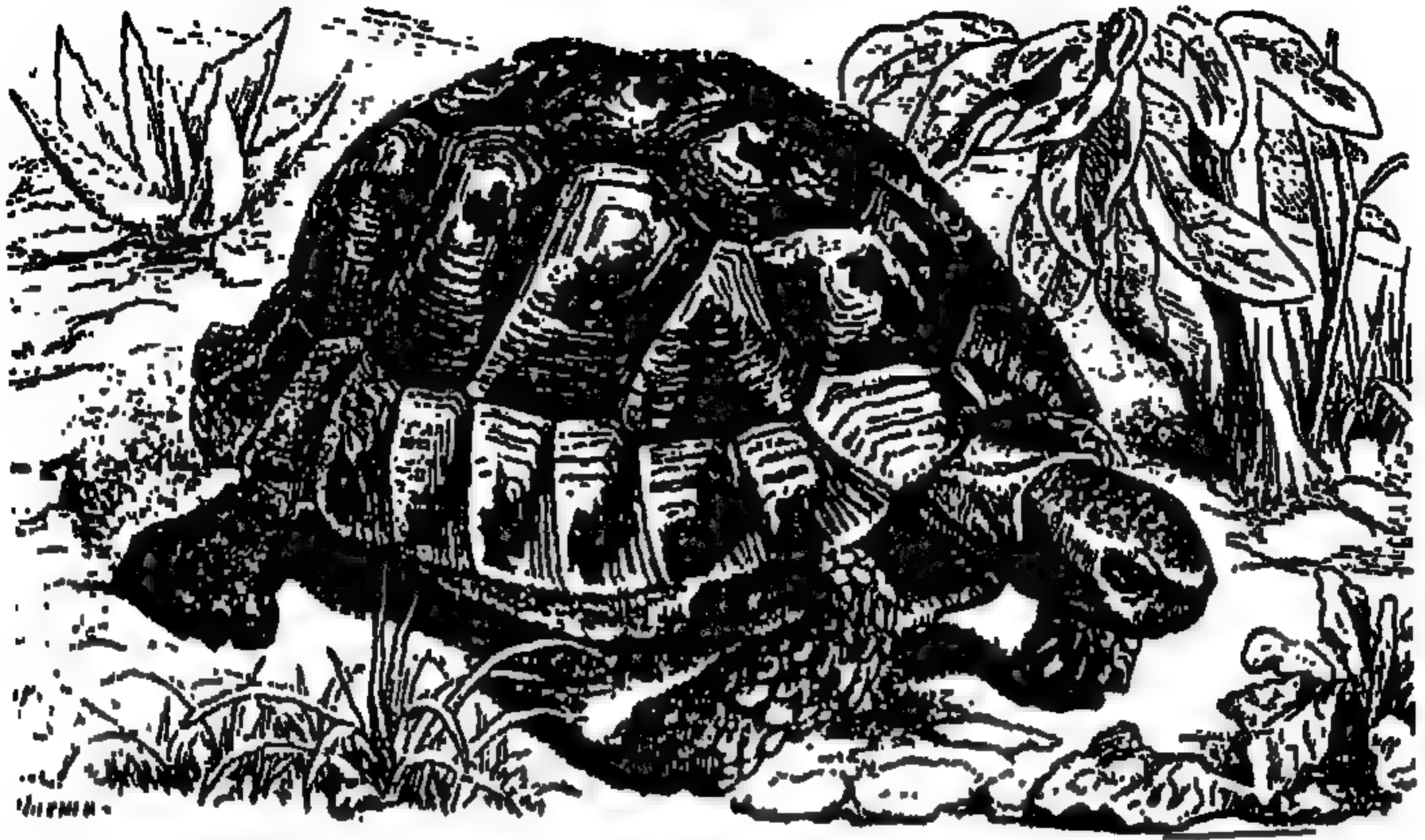
ومن أهم مميزات السلاحف وجود الصندوق العظمي الذي يحيط تماما بجميع أعضائها الداخلية، وهو يتكون من جزأين

أساسيين، جزء ظهري (علوى) على شكل « القبة » يطلق عليه اسم « غطاء السلحفاة » (carapace) وجزء بطني مفلطح يسمى « درع السلحفاة » (plastron)، ويتركب كل منهما من عدة ألواح عظمية كبيرة يلتحم بعضها مع بعض التحاماً وثيقاً.

وهذا الصندوق العظمي مغلف من الخارج بعدد معين من القشور القرنية الكبيرة التي يطلق عليها اسم « صدف السلاحف »، وهذه القشور صلبة ومتناسكة بعضها مع بعض إلى درجة كبيرة مما يجعلها سنداً قوياً للصندوق العظمي الذي يقع تحتها مباشرة.

وتوجد للصندوق العظمي فتحتان إحداهما أمامية يطل منها الرأس والأرجل الأمامية، والأخرى فتحة خلفية يخرج منها الذنب والأرجل الخلفية (شكل ١٤):

وتستطيع السلحفاة سحب هذه الأعضاء بسرعة كبيرة إلى داخل صندوقها العظمي عند ظهور أى خطر يهددها، وتبقى بعد ذلك منكشمة على نفسها في هذا الوضع حتى تتأكد من زوال الخطر، ثم تبدأ بعد ذلك في مزاوله نشاطاتها العادية في الحركة والانتقال من مكان إلى مكان للبحث عن الغذاء وغير ذلك من



(شكل ١٤) منظر جانبي للسلحفاة

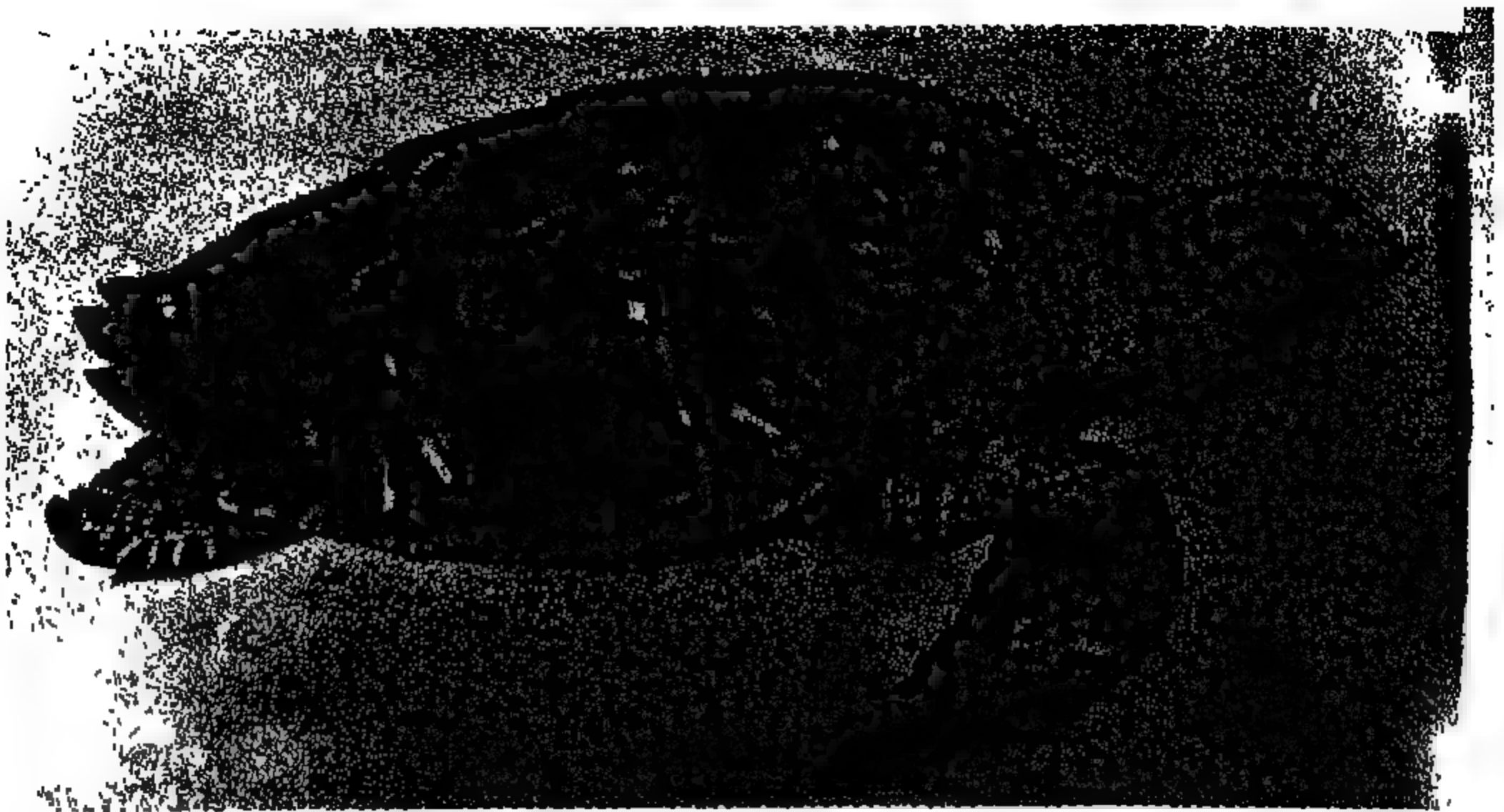
مستلزمات الحياة. ويتم هذا الانتقال بالمشي على سطح الأرض، ولما كانت أرجل السلاحف الأرضية ضعيفة كما ذكرنا من قبل، كما أن أجسامها ثقيلة الوزن فإنها لا تستطيع سوى القيام بتحركات بطيئة؛ ولذلك كانت السلاحف الأرضية منذ قديم الزمان في خطر مستمر من هجومات الحيوانات المفترسة الأكثر منها قوة والأسرع حركة ولكن يقوم الصندوق العظمي وما يحيط به من الأصداف القوية بدور فعال في حمايتها من هذه الحيوانات، ولولا ذلك لانقرضت السلاحف الأرضية في زمن

وجيز، لأنها في الواقع تمثل صيداً سهل المنال لمثل هذه المفترسات.

أما سلاحف الماء العذب (وهي التي تعيش في الأنهار والبحيرات والبرك والمستنقعات) وكذلك السلاحف البحرية (وهي التي تعيش في البحار والمحيطات) فهي بلا شك أسرع في تحركاتها من السلحفاة الأرضية، ومنها ما يجيد السباحة إجادة كاملة حيث يتنافس في هذا المضمار مع الأسماك والحيوانات البحرية الأخرى، وفي تلك السلاحف المائية عموماً نجد أن الأرجل (وهي المعدة للمشي في حالة السلاحف الأرضية) قد تحولت إلى أسطح عريضة تشبه المجذاف، وهي تستخدمها في دفع الماء أثناء السباحة كما يفعل السباحون من بني البشر (شكل ١٥):

ونظراً لوجود الصندوق العظمي الصلب الذي يحيط بالأعضاء الداخلية إحاطة كاملة، فإن بعض هذه الأعضاء تكون حركتها مقيدة إلى درجة ما، ولا تستطيع الحركة بحرية كاملة كما في الحيوانات التي لا تمتلك مثل هذا الصندوق الخارجي الصلب، ومن ذلك مثلاً أن المنطقة الصدرية لا تستطيع





(شكل ١٥) سلحفاة «منقار الصقر» إحدى السلاحف البحرية التي تحورت أطرافها الأمامية والخلفية إلى مجاذيف للسباحة

الانقباض والانبساط أثناء عملية التنفس كما يحدث في الفقاريات العليا عموماً، ولكن تتم مثل هذه الحركات التنفسية بطريقة أخرى ملائمة، إذ يندفع هواء الشهيق إلى الداخل عندما تنقبض «عضلتان جانبيتان» تؤديان إلى اتساع تجويف الجسم حول الرئتين، ويطرد هواء الزفير عندما ينقبض زوجان من «العضلات البطنية»، فيدفعان الأعضاء الداخلية نحو الرئتين، وبالضغط عليها يندفع هواء الزفير إلى الخارج.

ومع أن هناك قليلاً من السلاحف المائية التي تستطيع استخلاص الأكسجين الذائب في الماء في عملية التنفس كما

تفعل الأسماك، إلا أن الغالبية العظمى منها تعتمد على تنفس الهواء الجوى؛ ولذلك فإنها تصعد من آن إلى آخر إلى سطح الماء للحصول على جرعة من هذا الهواء، كما تفعل جميع الثدييات البحرية كالحيتان والدلافين وعجول البحر وغيرها. ولذلك فإن السلاحف المائية تموت اختناقاً في الماء إذا منعت بطريقة أو بأخرى من الصعود إلى سطح البحر لاستنشاق الهواء الجوى. وعلى عكس الزواحف الأخرى التى تحمل فكوكها أسناناً قوية. فى بعض الحالات كما فى التماسيح، أو ضعيفة فى حالات أخرى كما فى كثير من العظاءات الصغيرة؛ فإن السلاحف على اختلاف أنواعها لا تحمل أسناناً على الإطلاق، وقد استعاضت عن الأسنان بصفائح قرنية حادة تمتد على كل جانب من جانبي الفك، وتستخدمها السلحفاة فى تمزيق طعامها، وهى فى الواقع حادة كالسكين، ففى السلاحف التى تتغذى على النباتات تقوم هذه الصفائح بتقطيع أوراق النباتات وفروعها والطحالب والأعشاب البحرية وغيرها مما تقتات به تلك السلاحف آكلة النباتات، كما تستخدمها السلاحف آكلة اللحوم فى تمزيق أجسام الفرائس التى تصيدها من حيوانات البر أو البحر تبعاً للبيئة التى تعيش فيها.

وتتكاثر جميع السلاحف سواء أكانت من السلاحف الأرضية أم من السلاحف المائية بواسطة البيض كما تفعل الطيور، ولا يوجد منها ما يلد على الإطلاق، وهناك منها الذكور وهناك الإناث، وفي موسم التكاثر يتم التزاوج بينهما، ثم تقوم الأنثى بعد ذلك بوضع البيض، وهي لا تقوم بحضانة هذا البيض كما تفعل الطيور وبعض الزواحف الأخرى، بل إنها تحفر له حفرا عميقة داخل الرمال أو الأراضي اللينة، ثم تضع البيض بداخل هذه الحفر وتغطيه بالرمل أو التراب لإخفائه عن الأنظار، وتتركه بعد ذلك ليفقس بفعل حرارة الشمس، هذا في حالة السلاحف الأرضية، وتتم مثل هذه العملية في السلاحف المائية أيضا، إذ أنها تخرج من البحر أو النهر خلال موسم التكاثر، وتقوم بعمل حفر مماثلة بالقرب من الشاطئ لتضع البيض بداخلها، وهو ما سوف نشرحه فيما بعد عند الكلام عن بعض السلاحف البحرية.

### أعمار السلاحف:

المعروف عن السلاحف أنها من الحيوانات المعمرة، وتلك الحقيقة يعرفها كثير من الناس، سواء كانوا من المتخصصين

أو من غيرهم ممن يهتمون بتربية بعض الحيوانات الأليفة في منازلهم أو في حدائقهم الخاصة.

وفي الواقع أن السلحفاة الأرضية - وهي التي تكون في متناول معظم هؤلاء الهواة - حيوان وديع لا يأكل عادة سوى الأعشاب والأوراق النباتية وبعض الفواكه والثمار، ولذلك يكون الاحتفاظ بها داخل المنزل وتقديم الطعام إليها من الهوايات الممتعة عند كثير من الناس.

ومن خلال هذه الممارسة استطاع الكثير من هؤلاء الهواة أن يدركوا بقاء هذه السلاحف الأرضية سنوات طويلة على قيد الحياة، وعرفوا أنها من الحيوانات المعمرة التي تعيش أكثر من أى حيوان آخر عادة، وكانت التقديرات التي وصلوا إليها عن أعمار هذه السلاحف مرتكزة في الأساس على عدد السنين التي ظلت خلالها تلك السلاحف في حوزتهم، دون أن يأخذوا في الاعتبار عمرها عندما وصلت إليهم لأول مرة، أو أنهم يقدرّون هذا العمر المبدئي تقديرا جزافيا.

ولذلك تكون معظم هذه التقديرات خاطئة من الأساس، إذا أن التقدير الحقيقي لعمر السلحفاة لا يكون مرتكزا على أسس حقيقية إلا إذا سجل تاريخ فقسها من البيضة ثم عرف بعد

ذلك تاريخ موتها، وهذا لا يحدث إلا في حدائق الحيوان حيث يوجد لكل منها سجل خاص به مثل هذه البيانات.

وفي الواقع إن معلوماتنا عن أعمار السلاحف المختلفة مستمدة من سجلات هذه الحدائق، ومنها يتضح أن بعض السلاحف المعمرة قد عاشت ١٥٠ سنة أو أكثر، وعلى سبيل المثال فقد كانت إحدى هذه السلاحف المعمرة في حوزة ملك «التونجا» وكانت تسمى «تو - إماليا»، وقد أهداها إليه «الكابتن كوك» في إحدى رحلاته البحرية التاريخية عام ١٧٧٣، و «التونجا» عبارة عن جزيرة صغيرة تقع في المحيط الهادى الجنوبى، وقد ماتت هذه السلحفاة عام ١٩٦٦، أى أنها بقيت حية لمدة ١٩٣ سنة بعد إهدائها لملك «التونجا»، وذلك بالإضافة إلى سنوات عمرها عند الإهداء. ومع ذلك فإن الأغلبية العظمى من السلاحف يصل متوسط أعمارها إلى ما يقرب من ٥٠ سنة، وهو رقم كبير نسبيا إذا أخذ في الاعتبار متوسط أعمار الحيوانات الأخرى بصفة عامة، ولكنه يقل كثيرا عن متوسط أعمار السلاحف المعمرة التى سبق ذكرها.

ويقتصر وجود السلاحف المعمرة على بعض الأنواع التى تعيش فى جزر «جالاباجوس» (Galapagus) الواقعة فى المحيط

الهادى بالقرب من سواحل إكوادور فى أمريكا الجنوبية، وكذلك فى بعض الجزر الاستوائية الأخرى، وهى تتغذى على الحشائش والأعشاب والأوراق النباتية اللينة والفواكه والأزهار والثمار وغيرها من المنتجات النباتية، وتصل الواحدة منها إلى حجم كبير للغاية بالمقارنة إلى غيرها من السلاحف الأرضية، ولذلك فقد أطلق عليها علماء الحيوان اسم «سلحفاة الفيل» تشبيها لها «بالفيل» الذى يعتبر حاليا أضخم الحيوانات الأرضية المعاصرة، وتشاهد إحدى هذه السلاحف العملاقة فى شكل (١٦) حيث تم الحصول عليها من جزيرة «آلدابر» (Aldabra)، وكانت تزن ٨٧٠ رطلاً، وهى موجودة حاليا (بعد تخنيطها) داخل المتحف البريطانى للتاريخ الطبيعى بلندن.

ومع أن هذه السلاحف العملاقة كانت توجد بأعداد كبيرة جدا فى معظم جزر «الجالاباجوس» عند اكتشافها لأول مرة خلال القرن السادس عشر إلا أن أعدادها قد قلت كثيرا عن ذى قبل، كما أنها أصبحت لا توجد حاليا إلا فى ثلاثة جزر فقط من تلك المجموعة الكبيرة من جزر المحيط الهادى، وتلك الجزر هى البيمارلى ودنكان وأبنجدون.

ويتضح من ذلك أن تلك السلاحف العملاقة فى طريقها إلى





(شكل ١٦) سلحفاة «الفيل» وزنها ٨٧٠ رطلاً

الانقراض مثل بقية الزواحف الضخمة التي كانت تعيش في العصور الجيولوجية السابقة، ويرى العلماء أن الوقت الذي سوف تختفي فيه تلك السلاحف العملاقة من الوجود ليس بعيد إذا استمر تناقصها بالمعدل الحالي. وهو أمر يدعو إلى الأسف إذا عرفنا أن تلك السلاحف على وجه الخصوص من الحيوانات المحببة إلى النفس في معظم حدائق الحيوان في العالم.



## السلحفاة لينة الجلد:

ولا يقتصر وجود هذه السلاحف العملاقة على تلك السلاحف الأرضية التي تعيش في جزر «جالاباجوس» بل توجد منها أنواع أخرى تعيش في البحر مثل «السلحفاة لينة الجلد»، وقد سميت كذلك لأن صندوقها العظمى لا تغطيه الدرقات القرنية الكبيرة المعروفة «بصدف السلاحف» بل هو مغطى بجلد سميك لين، ويوجد بداخل هذا الجلد عدد كبير من الصفائح الصغيرة المرتبة على شكل «الفسيفساء»، ويتراوح طول السلحفاة لينة الجلد بين متر ونصف إلى ثلاثة أمتار، كما يتراوح وزنها عادة بين ٣٠٠ - ٤٠٠ كيلو جرام، وقد سجلت بعض العينات الضخمة التي كان وزنها ٦٠٠ كيلو جرام، ولذلك فهي تعتبر في الواقع أضخم الزواحف المعاصرة على الإطلاق.

وتعيش هذه السلحفاة في معظم البحار الاستوائية حيث تشاهد كثيرا حول شواطئ أمريكا الجنوبية وأفريقيا وأستراليا واليابان، وقد تظهر من وقت إلى آخر داخل البحر المتوسط. وهي تتغذى عادة على الأسماك والحيوانات الرخوة والحيوانات

القشرية وقناديل البحر وغيرها من الحيوانات البحرية.  
وتشاهد الإناث من هذه السلاحف في الليالي القمرية  
صاعدة إلى الشواطئ المهجورة لوضع البيض، وهي تصعد إلى  
هذه الشواطئ بعد عملية التزاوج التي تتم في الماء بينها وبين  
الذكور في موسم التكاثر، وتقوم الأنثى بعمل حفرة عميقة في  
تلك الرمال بالقرب من الشاطئ، ثم تضع البيض بداخلها  
وتغطيه بالرمال لإخفائه عن الأنظار. وبعد ذلك تترك هذا  
البيض متجهة إلى البحر، وهي تستريح عند الشاطئ فترة من  
الزمن قبل نزولها إلى البحر مرة أخرى واستئنافها للسباحة،  
ويفقس هذا البيض بعد ما يقرب من شهرين، ثم تتجه  
السلاحف الصغيرة بعد ذلك إلى البحر مباشرة لأنها غير قادرة  
على الحياة على سطح الأرض، وذلك لأن أجسامها مهيأة للحياة  
المائية.

### السلاحف الخضراء<sup>(١)</sup> :

ومن أشهر السلاحف البحرية الأخرى التي تصل أحيانا  
إلى أحجام كبيرة «السلاحف الخضراء» Green turtle، وقد

---

(١) وقد سميت كذلك لأن لونها رمادي أو زيتوني مائل إلى الخضرة.

تصل العينات الكبيرة منها إلى ما يقرب من متر ونصف طولاً، وتزن ما يقرب من ٤٥٠ كيلو جرام، أما معظم ما يصاد منها فيتراوح وزنها عادة بين ٣٠ - ٧٠ كيلو جرام، وهى كثيرة الانتشار فى المحيطات الأطلنطى والهندي والهادى، وأيضاً فى البحر المتوسط.

«والسلحفاة الخضراء» ماهرة جداً فى السباحة حيث تشاهد فى كثير من الأحيان على مسافات بعيدة جداً داخل البحر مع أنها فى الأساس من الحيوانات الشاطئية، وهى تتغذى على مختلف الأعشاب البحرية، ولحمها طيب المذاق، كما أنها السلحفاة التى يصنع منها «حساء السلحفاة» المعروف فى كثير من المطاعم الأوروبية، كما أنه يعتبر من الأصناف الفاخرة التى تقدمها تلك المطاعم؛ والسلحفاة الخضراء معروفة تماماً فى الإسكندرية حيث تعرض فى «سوق السمك» مع الأسماك البحرية الأخرى، وهم يطلقون عليها اسم «الترسة»، ويأكلون لحمها كما يفعل ذلك معظم سكان الموانئ المطلّة على حوض البحر المتوسط.

وفى «السلحفاة الخضراء» - كما فى مختلف السلاحف

البحرية الأخرى - يتم التزاوج بين الذكور والإناث في الماء، ثم تصعد الإناث إلى الشواطئ الرملية لوضع البيض، ويكون صعودها عادة أثناء الليل، وتصنع الأنثى لنفسها حفرة كبيرة داخل الرمال اللينة بعيدًا عن أمواج الشاطئ، ثم تضع بداخلها «حضنة» من البيض تحتوى على ٧٠ - ٢٠٠ بيضة، ثم تغطيه بالرمال، وهى تمسح على تلك الرمال بزعانفها الأمامية بعناية كبيرة حتى تخفيه تماما عن الأنظار. ثم تعود بعد ذلك إلى البحر، وتضع الأنثى عادة من ٢ - ٥ «حضنات» من البيض فى الموسم الواحد.

ويفقس هذا البيض بحرارة الرمال التى تستمدّها من حرارة الشمس، وهو يفقس عادة بعد ما يقرب من شهرين، وبعد الفقس تخرج السلاحف الصغيرة من الرمال ثم تتجه إلى البحر مباشرة، وهى لا تنجو خلال هذه الرحلة القصيرة من هجوم الطيور البحرية والحيوانات المفترسة الأخرى التى تبيد منها أعدادا كبيرة قبل وصولها إلى الماء.

هذا مع العلم بأن البيض نفسه - مع العناية الكبيرة التى تبذلها أنثى السلاحف لإخفائه عن الأنظار - لا ينجو هو أيضا

من عمليات الإبادة، فهناك عدة أنواع من الحيوانات التي تحفر داخل الرمال بحثاً عن البيض الذي تجد فيه طعاماً شهياً، كما أن كثيراً من أهالي الشواطئ والجزر التي تلجأ إليها هذه السلاحف ينقبون أيضاً بين الرمال لاستخراج هذا البيض من مخابئه حيث يأكلونه كما نأكل نحن بيض الدجاج.

### سلحفاة منقار الصقر:

وهي أيضاً من أشهر السلاحف البحرية التي تعيش في المحيط الأطلنطي والبحر المتوسط، وقد تصل أيضاً إلى بحر الشمال وشواطئ الجزر البريطانية، كما أنها تنتشر أيضاً في المحيط الهادي والمحيط الهندي، وهي ذات حجم متوسط إذ يبلغ طولها من ٤٥ - ٦٠ سنتيمتراً، وقد تصل في بعض الأحيان إلى ٩٠ سنتيمتراً. لونها رمادي وبه بقع صفراء، وينتهي الفك العلوي بمنقار معقوف يشبه «منقار الصقر»، وهذا هو السبب في إعطائها هذا الاسم (شكل ١٥).

وهي تتغذى على النباتات والحيوانات البحرية وخصوصاً الأسماك، وتشبه في عاداتها التكاثرية السلحفاة الخضراء التي سبق وصفها. ومنها يستمد «صدف السلاحف» الحقيقي الذي

يستخدم في صناعة الأمشاط والصناديق وشنط اليد وغيرها.  
ويؤخذ من كل واحدة من تلك السلاحف كمية من الصدف  
تتراوح بين ٢ - ٣ كيلو جرامات.

## الفصل الثامن

### حياة التماسيح

كانت التماسيح من الحيوانات التي قدسها قدماء المصريين فيها مضى من الزمن حيث كانت تعيش على امتداد نهر النيل من منابعه عند أواسط أفريقيا إلى مصبه في البحر المتوسط، وكان الأهالي في مصر إلى زمن ليس بالبعيد يتبركون «بتمساح النيل» حيث كان البعض منهم إذا استطاعوا الحصول على واحد منها يقومون بحشوه بالقطن أو القش وتعليقه على واجهة المنزل فوق الباب الرئيسي مباشرة، ولعل تلك الظاهرة من مخلفات «التقديس» التي أضفاها عليه قدماء المصريين. وقد يستطيع الإنسان إذا تجول في بعض الأحياء القديمة في القاهرة أن يعثر على أحد هذه التماسيح وهو لا يزال في موضعه عند مدخل الدار.

أما في الوقت الحاضر فقد اختفى التماسيح اختفاء تاما من المياه المصرية وخصوصا بعد إنشاء القناطر التي تعترض مجرى النهر وكذلك إنشاء السد العالي، فالواقع أنه قبل ذلك كانت



المياه الغزيرة المتدفقة في وقت الفيضان تجرف معها أحيانا واحداً أو أكثر من تلك التماسيح إلى محافظات مصر وخصوصا محافظات مصر العليا، وكان المتبع في ذلك الحين هو الإعلان عن هرب أحد هذه التماسيح في الصحف المصرية، ثم مراقبة تحركاته من منطقة إلى أخرى حتى يمكن اصطياده والقضاء عليه اتقاء للمخاطر التي قد تنشأ عن وجوده، إذ كان يخشى من مهاجمته لبعض الأهالي الذين يقتربون من ضفة النهر وخصوصا في المناطق الريفية.

أما عند منابع النيل فلا يزال «التمساح النيلى» إلى يومنا هذا يعيش بوفرة كبيرة في مناطق لا يستطيع الإنسان الوصول إليها، وخصوصا أنه في تلك المناطق يكون فيضان النيل من الغزارة بحيث لا تبقى مياه النهر داخل مجراه الأصلي فقط، بل إنها تمتد على الجانبين لتكوّن مساحات شاسعة من البرك التي يمرح فيها التمساح دون أدنى خطر عليه، وفي حرية كاملة، وقد أتيح لى منذ بضع سنوات أن أستقل الطائرة من مدينة «ديربان» في جنوب أفريقيا إلى القاهرة عن طريق بحيرة «فكتوريا نيانزا» ثم الخرطوم عاصمة السودان، وكان المتبع في مثل تلك الرحلة الطويلة المضنية أن يعتمد الطيار إلى الترويح

عن الركاب بالهبوط بالطائرة إلى ارتفاعات منخفضة ليتيح لهم مشاهدة الغابات الاستوائية وما بها من الحيوانات البرية العديدة في بيئتها الطبيعية، وقد كان هبوط الطائرة فعلا إلى ارتفاعات بسيطة جدا حتى أننا كنا نشاهد في وضوح وجلاء جميع الحيوانات الأفريقية وهي تتجول في بيئاتها الطبيعية، وكان البعض منها يعدو فزعا من صوت الطائرة الذي كان يصمّ الأذان، أما «التمساح النيلي» فقد كان يرقد على ضفاف النهر متكاسلا دون أى خوف أو اضطراب، وقد شاهدت أعدادا لا حصر لها في تلك المناطق الاستوائية عند منابع النيل، حيث تدين له السيادة الكاملة عليها، ولا يستطيع أى واحد من حيوان الغاب الاقتراب منه إلا ويكون نصيبه الهلاك المؤكد.

### رتبة التماسيح:

ويعتبر التمساح النيلي (*Crocodilus niloticus*) أشهر التماسيح على الإطلاق، وهو ينتمى إلى رتبة من الزواحف يطلق عليها اسم «رتبة التماسيح» أو التمساحيات (*Crocodylia*)، وهى أرقى الزواحف لأنها تقترب فى بعض صفاتها التشريحية من الطيور والثدييات، وتحيط بأجسامها من الخارج دروع عظمية

قوية تقع تحت الأصداف القرنية الخارجية مباشرة، ومن تلك الدروع العظمية تتكوّن - كما في السلاحف - درقة ظهرية وأخرى بطنية، وهما يتصلان معًا من الجانبين بنسيج لين، أما في الذئب فإن تلك الدروع تنتظم في حلقات دائرية تحيط به من الخارج، والذئب قوى ومفلطح من جانب إلى الآخر. وتحتوى هذه الرتبة على واحد وعشرين نوعًا من التماسيح تعيش كلها في الماء ولا تخرج منه إلى سطح الأرض بالقرب من شواطئ الأنهار إلا فيما ندر، ولكن تخرج الأنثى دائمًا في جميع الأنواع إلى تلك الشواطئ الرملية لوضع البيض في مواسم تكاثرها.

وتعتبر التماسيح أكبر الزواحف المعاصرة، كما أنها أشدها قوة وأعظمها بأسًا، ولها فكوك قوية جدا ومزودة بأسنان حادة، وتمتد هذه الفكوك كثيرا إلى الأمام مما يجعل تجويف الفم غاية في الاتساع، وخصوصا عند فتحه للقبض على الفرائس التي تتغذى عليها تلك التماسيح، وهى تستطيع البقاء تحت سطح الماء ساعات طويلة ولا يبرز منها فوق سطح الماء سوى نهاية البوز المحتوى على فتحتى الأنف للتنفس. وتظل ساكنة في هذا الوضع لا تبدى حراكا على الإطلاق، حتى يسوق إليها القدر حيوانا

سيئ الحظ يرد الماء للشرب فيكون نصيبه الهلاك.

والتماسيح لها أرجل قوية معدة للمشي على سطح الأرض ولكن عندما يسبح الواحد منها في الماء فإنه يجذب أرجله إلى جوار الجسم، ثم يشق طريقه في الماء بضربات الذنب القوية من جانب إلى جانب.

وتتكاثر كل التماسيح بالبيض كما تفعل الطيور، أي أنها لا تلد على الإطلاق، وذلك على عكس بعض السحالي والثعابين التي يبيض بعضها، بينما البعض الآخر يلد صغاره أحياء. وفي زمن التكاثر تخرج الأنثى من الماء للبحث عن مكان مناسب لوضع البيض بالقرب من الشاطئ، ثم تهبيء له حفرة ملائمة في رمال هذا الشاطئ لتضع البيض بداخلها، وغالبا ما تغطيه بالرمال أو بعض الأعشاب والأوراق النباتية الموجودة عند الشاطئ، وذلك لإخفائه عن الأنظار كما تفعل السلاحف المائية.

وإلى جانب «التمساح النيلي» الذي سبق الكلام عنه تحتوي «رتبة التماسيح» على عدة أنواع أخرى تعيش في المناطق الاستوائية من مختلف قارات العالم، ومن أهم تلك التماسيح الأخرى ما يلي:

## الكايان (Caiman) :

وهو جنس من التماسيح يقتصر وجودها على أمريكا الوسطى والجنوبية، حيث تعيش أنواعه المختلفة في أنهار تلك البلاد، وخصوصا في نهر الأمازون، ويصل طولها إلى ما يقرب من خمسة أمتار، وفي موسم التكاثر تخرج الأنثى من الماء لتضع بيضا في حجم بيض الإوز، وذلك بين الأعشاب الجافة والحشائش القريبة من شواطئ الأنهار، وهو يفقس بفعل حرارة الشمس أو الحرارة المنبعثة من تحلل الحشائش والأعشاب.

## الجافال (Gavial) :

ويقتصر وجود هذا الجنس على بعض أنهار الهند وخصوصا نهر الجانج وبراهما بترا، كما يوجد أيضا في بعض أنهار بورما، وهو معروف تماما في الهند حيث يطلقون عليه اسم «جاريال»، وقد حرفها الأوروبيون إلى «جافال» وهو الاسم الحالي لهذا الجنس باللغة اللاتينية، وهو يمتاز عن التماسيح الأخرى بالطول المفرط للفكين، كما أنها أيضا ضيقين بشكل واضح، وهما مزودان بأسنان رفيعة مقوسة تساعد في القبض على الأسماك

التي تعتبر غذاءه الرئيسي، وأصابعه مكففة مما يساعده على سرعة السباحة، لاصطياد تلك الأسماك. ولم يثبت إلى الآن افتراسه للإنسان أو أى حيوان ثديى آخر، ولذلك يعبدّه الهندوس ويعتبرونه من الحيوانات المقدسة إلى يومنا هذا، ويصل طوله إلى ما يزيد قليلا عن ستة أمتار.

### الأليجاتور (Alligator):

يحتوى هذا الجنس على نوعين اثنين فقط، يعيش أحدهما في أمريكا الشمالية والثاني في الصين، ويسمى النوع الأمريكى «اليجاتور المسيسيبي» نسبة إلى نهر المسيسيبي، وهو يعيش في المناطق الجنوبية الحارة من أمريكا الشمالية وهي مناطق إكوادور وكولومبيا وفنزويلا وفلوريدا، وهو يمتاز عن التمساح النيلي بأن بوزه أقصر من بوز التمساح النيلي وأعرض منه.

وهو أكبر حجما من تماسيح «الكايان» الموجودة في أمريكا الجنوبية، ويقضى الأليجاتور معظم وقته في الماء حيث يتغذى عادة على الأسماك أو الحيوانات التي تقترب من شاطئ النهر، كما يعمد أحيانا إلى مهاجمة الكلاب والماعز والأغنام والخيول وغيرها من الحيوانات التي ترد الماء لتروى ظمأها، فيقبض

عليها بفكيه القويين، ثم يسحبها إلى الماء لتموت غرقاً ويأخذ في التهامها، كما عرف عنه أيضاً أنه قد يقضى الساعات الطويلة في الماء دون القيام بأية حركة على الإطلاق، فيظهر وكأنه لوح عائم من الخشب، مما يساعده كثيراً على صيد الحيوانات التي تسبح في الماء بالقرب منه دون حيطة أو حذر.

وفي موسم التكاثر تخرج الأنثى من الماء حيث تضع عددًا كبيراً من البيض، ثم تغطيه بالأعشاب وأوراق الشجر المتساقطة، وتظل إلى جواره فترة من الزمن لحراسته، وهو أيضاً يفسس بفعل الحرارة المنبعثة من تحلل تلك النباتات، وعندما تخرج التماسيح الصغيرة من البيض تقودها الأم إلى الماء.

### تمساح المصبّات:

وقد أطلق عليه هذا الاسم لأنه يعيش داخل البحر بالقرب من مصبات الأنهار، ومع ذلك فإنه قد يتعمق كثيراً داخل البحر ثم يعود مرة أخرى إلى أماكنه المفضلة عند تلك المصبّات، وهو كثير الانتشار في البحار الدافئة من الهند إلى أستراليا، وهو تمساح غاية في الضخامة حيث يصل طوله إلى ما يقرب من



عشرة أمتار، كما أنه أكثر التباسيح ضراوة وقدرة على  
الافتراس، ولا يتوانى عن مهاجمة الإنسان إذا أتيحت له  
الفرصة الملائمة، وقد عثر في أحشائه على بعض الحلى من الماس  
والذهب والفضة من مخلفات ضحايا من بنى البشر.

## خاتمة

سوف أختتم هذا الكتاب بكلمة موجزة عن أحد الزواحف التي ورد ذكرها في القرآن الكريم وهو «الثعبان»، فقد وردت عنه قصة شائقة تتعلق بعصا سيدنا موسى عليه السلام، وهى العصا التي تحولت بمعجزة من عند الله سبحانه وتعالى إلى «ثعبان مبین»

العصا معروفة لكل إنسان وكانت لها استخدامات كثيرة، منها على سبيل المثال أنها كانت تستخدم كثيرًا فيما مضى للتأديب والتهذيب تطبيقًا لقول بعض الحكماء القدامى «العصا لمن عَصَى» (أى خالف الأمر وخرج من طاعة ولى الأمر) أو قول البعض الآخر «العبد يُقَرَّعُ بالعصا والحر تكفيه الإشارة»، كما أنها كانت تتخذ أيضًا لاستكمال الأناقة والوجاهة عند أثرياء القوم، حيث كانت تصنع لهم من الأبنوس أو العاج أو غيرها من المواد الغالية، وقد يكون استخدامها لدفع الأذى عن النفس، وخصوصًا فى المناطق الريفية التى يسير فيها الناس

أحياناً في ظلمة الليل، حيث يكونون عرضة لهجوم الأشقياء وقطاع الطرق، أو هجوم بعض الحيوانات الضارة كالذئاب والضباع وغيرها.

وتحتل العصا التي كان يتوكأ عليها سيدنا موسى عليه السلام مركزاً مرموقاً في دنيا العِصَى، بل لعلها تكون أشهر عصا في تاريخ البشرية على الإطلاق، ولا يرجع ذلك إلى أنها كانت لأحد الأنبياء المرسلين عليهم الصلاة والسلام، بل لأنها ترتبط ارتباطاً وثيقاً بحادثتين من أشهر حوادث التاريخ كما نرى فيما بعد، وقد ورد ذكر تلك العصا في القرآن الكريم في سور ثلاث هي:

١ - سورة الأعراف (الآية رقم ١٠٧، ١١٧)

٢ - سورة طه (الآيات من ١٨ - ٢١)

٣ - سورة الشعراء (الآية رقم ٣٢)

ويتضح مما ورد في تلك الآيات البينات أن سيدنا موسى عليه السلام كان يتجول في جزء من أرض سيناء حين أمره الله سبحانه وتعالى أن يخلع نعليه ويسير حافي القدمين، لأنه كان يسير حينئذ «بالوادي المقدس طوى». وقد نزلت عليه الرسالة

الإلهية في هذا المكان من أرض مصر، وعندما سأله الله سبحانه وتعالى عما يحمل في يمينه أجاب موسى عليه السلام: ﴿قَالَ هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا وَأُشْفَىٰ بِهَا عَلَىٰ غَنَمِي وَلِي فِيهَا مَأْرَبٌ أُخْرَىٰ﴾.

صدق الله العظيم

ومن تلك المآرب كما جاء في «معجم ألفاظ القرآن الكريم» دفع الأذى عن النفس أو غير ذلك.

ولم تتضح أهمية تلك العصا إلا بعد أن أمره الله سبحانه وتعالى بإلقائها على الأرض، حيث قام موسى عليه السلام بإلقائها تنفيذاً لهذا الأمر ﴿فَإِذَا هِيَ حَيَّةٌ تَسْفَىٰ﴾، ولما وقف ينظر إليها في دهشة وذهول ويخشى الاقتراب منها ناجاه ربه مرة أخرى:

﴿قَالَ خُذْهَا وَلَا تَخَفْ سَنُعِيدُهَا سِيرَتَهَا الْأُولَىٰ﴾.

صدق الله العظيم

وعند ذلك فقط استطاع سيدنا موسى عليه السلام أن يستعيد تلك العصا التاريخية مرة أخرى، وعرف أن فيها سراً إلهياً، وأنها ستكون المعجزة التي يتحدى بها القوم الكافرين.

أما فيما يتعلق بالحادثة الأولى التي لعبت فيها تلك العصا دوراً على أكبر جانب من الأهمية في نشر الدعوة الإلهية فهي قصة سيدنا موسى عليه السلام مع فرعون مصر، فقد ذهب سيدنا موسى بعد تلقيه الرسالة الإلهية إلى فرعون مصر مبشراً ونذيراً، ولما طلب منه فرعون دليلاً على أنه رسول من عند الله سبحانه وتعالى لم يجد ما يرد به على هذا التساؤل سوى العصا التي يمسكها في يمينه، حيث ألقاها أمامه على الأرض فتحولت إلى ثعبان ضخيم يتحرك ويتلوى أمام الحاضرين.

وسرعان ما اتهمه أشرف القوم وسراته ممن كانوا يجلسون مع فرعون حينذاك بأنه من السحرة العظماء حيث يحدثنا القرآن الكريم عن ذلك بالآية التالية:

﴿قَالَ أَمْلَأْ مِنْ قَوْمِ فِرْعَوْنَ إِنَّ هَذَا لَسَاحِرٌ عَلِيمٌ﴾.

صدق الله العظيم

ولما استشارهم فرعون فيما يجب القيام به أفادوا بأن يرسل في القرى والمدائن كلها من يجمع السحرة لمواجهة موسى عليه السلام، في تحدٍّ سافر ومواجهة حاسمة للتغلب على ما يقوم به أمامهم من السحر المبين، وحدّد الزمان والمكان لتلك المواجهة

بين سيدنا موسى عليه السلام وسحرة فرعون، وقد اصطفوا جميعًا أمامه في صف طويل، وكان السحرة هم البادئون بالقيام بأسحارهم التي بهرت الناظرين، وذلك لأنهم ألقوا بما في أيديهم من الحبال والعصى فظهرت أمام المشاهدين وكأنها من الأفاعى والثعابين التي تدب فيها الحياة، كما ظهرت وكأنها تتحرك ذات اليمين وذات الشمال، وتهيب موسى عليه السلام من الموقف، فأوحى إليه الله سبحانه وتعالى بأن يلقى عصاه كما توضح تلك الآية الكريمة:

﴿وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ مُوسَىٰ أَنْ أَلْقِ عَصَاكَ فَإِذَا هِيَ تَلْقَفُ مَا يَأْفِكُونَ﴾.

صدق الله العظيم

وذلك لأن العصا تحولت بعد إلقائها على الأرض إلى ثعبان عظيم التهم كل ما قدمه السحرة أمام جمهرة الناظرين من فنون الإفك والبهتان، وتوضح الآية التالية تحول العصا إلى ثعبان كبير:

﴿فَأَلْقَىٰ عَصَاهُ فَإِذَا هِيَ ثَعْبَانٌ مُّبِينٌ﴾.

صدق الله العظيم

وقد وردت تلك الآية بنفس هذا النص في سورتين من سور القرآن الكريم، وهما سورة الأعراف (الآية رقم ١٠٧) وسورة الشعراء (الآية رقم ٣٢) وذلك تأكيداً لتلك المعجزة الإلهية التي اختص بها الله سبحانه وتعالى موسى عليه السلام.

وما إن شاهد «سَحَرَة فرعون» هذا «الثعبان المبين» حتى أدركوا على الفور أنه لا يمت إلى السحر بأية صلة أو نسب، وأن ما قام به موسى أمامهم هو معجزة حقيقية لا ريب فيها، ولذلك فقد خروا جميعاً أمامه ساجدين، ومعترفين له بالصدق والنبوة، ومؤمنين بِرَبِّهِ «رَبِّ العالمين»، فما كان من فرعون إلا أن هددهم بالويل والثبور وعظائم الأمور، كما يستدل عليه من الآية الكريمة التالية:

﴿لَأَقْطَعَنَّ أَيْدِيَكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ مِنْ خِلَافٍ ثُمَّ لَأُصَلِّبَنَّكُمْ أَجْمَعِينَ﴾.

صدق الله العظيم

وكان في ذلك تهديد شديد من فرعون لكل من تسول له نفسه الابتعاد عن معتقداته القديمة والدخول في عبادة رب العالمين.



ويتضح مما تقدم أن «عضا موسى» قد أُشير إليها في موضع من القرآن الكريم بأنها تحولت إلى «حية تسعى» وفي موضعين آخرين أُشير إليها بأنها تحولت إلى «ثعبان مبین». والثعبان هو الاسم العام لمجموعة من الزواحف التي يعرفها كل إنسان في حين أن «الحية» تقتصر على أنواع خاصة من تلك الثعابين، ولها مواصفات خاصة، وتختلف بعض الاختلاف عن بقية الثعابين الأخرى، ولكنها جميعاً تمتاز بأجسام طويلة تزحف بها على سطح الأرض في حركات تموجية لا تشاهد في غيرها من الحيوانات الأرضية، ويرجع هذا النوع من الحركة إلى اختفاء الأرجل الأمامية والخلفية التي تستخدمها الحيوانات الأخرى في الحركة والانتقال من مكان إلى مكان، وهي تستخدم ضلوعها العديدة كأعضاء للحركة، ولذلك يكون مظهرها وهي تتلوى أمام الإنسان مما يثير في نفسه الخوف والرعب، ولا يقتصر ذلك على الإنسان وحده بل إن حيوانات الغابة سرعان ما يدركها الخوف والفرع إذا ما ظهر أمامها واحد من تلك الثعابين الضخمة التي تقطن الغابات الاستوائية على وجه الخصوص، وهي تفر أمامها بسرعة فائقة مُطْلَقَةً من فمها صيحات الرعب والهلع لتحذير رفاقها من هذا الخطر الداهم. يضاف إلى ذلك أن

ما تتمتع به الثعابين من شهرة فائقة في الضر والإيذاء - نظراً لما تحمله أنيابها من السموم القاتلة - جعلها من أبغض الحيوانات إلى النفوس.

وعلى خلاف الاعتقاد السائد بين عامة الناس بأن جميع الثعابين من الحيوانات السامة فإن الواقع غير ذلك على الإطلاق، فمنها على سبيل المثال «الثعابين آكلة البيض»، وهي ثعابين غير سامة على الإطلاق، ولا تهاجم أى إنسان، بل إنها تتسلل إلى أعشاش الطيور وأبراج الحمام لتسطو على البيض الموجود بداخلها، وذلك لأنها لا تتغذى إلا على بيض الطيور. كما أن المشتغلين بدراسة الثعابين يعلمون تماماً أن الثعابين السامة التى تحمل فى أنيابها السم الزعاف أقل عدداً من تلك التى لا تحمل أى نوع من السموم على الإطلاق، أو تلك التى لا تكون مزودة إلا بسموم ضعيفة لا تضر الإنسان، ولكنها تكفى لقتل صغار الحيوانات كالضفادع والفيران وغيرها، وهى الحيوانات التى تتغذى عليها تلك الثعابين ولكنها على أية حال - سواء كانت من الثعابين السامة أو غير السامة - تمتلك مظهرًا يبعث الخوف والرعب عند كل من يشاهدها من بنى البشر.

ولذلك فقد اختارها الله سبحانه وتعالى لبث الرعب في نفوس الكافرين وإظهار القدرة الإلهية على تحويل «العصا الميتة» التي هي قطعة من الخشب أو جريد النخل إلى «حية تسعى» في الأرض فإذا ما أمسكها صاحبها مرة أخرى عادت إلى سيرتها الأولى دون أن ينال منها أى ضرر أو أذى على الإطلاق.

أما الحادثة الثانية التي تتعلق بتلك العصا التي ورد ذكرها أيضًا في القرآن الكريم فهي قصة سيدنا موسى عليه السلام عند هروبه من مصر ومعه من آمن من بني إسرائيل، فقد كان فرعون يسومهم سوء العذاب بعد اعترافهم بنبوة موسى وأن ربه هو خالق الكون ورب العالمين، وكان في الآية الكريمة العالية سبيل الخلاص والنجاة:

﴿فَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ مُوسَىٰ أَنْ اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْبَحْرَ فَانْفَلَقَ فَكَانَ كُلُّ فِرْقٍ<sup>(١)</sup> كَالطُّودِ الْعَظِيمِ﴾.

صدق الله العظيم

وموجز تلك القصة أن سيدنا موسى عليه السلام عند

---

(١) الفرق: القسم من الشيء إذا انفلق.

ما قرر هو ومن معه من بنى إسرائيل الخروج من مصر والاستقرار في مكان آمن يعبدون فيه الله سبحانه وتعالى دون أن يتعرضوا إلى السخرية والأذى، كان نزوحهم عن وادي النيل هو بدء المسيرة الكبرى، وبعد أن قطعوا الصحراء كان أمامهم البحر<sup>(١)</sup> يمتد على مدى البصر، وكان فرعون وجنوده يتبعونهم حتى يعيدوهم إلى الأرض التي فيها ذلهم وهوانهم أو يعملون فيهم الذبح، والتقتيل لمنعهم من مغادرة البلاد ونشر الدعوة الإلهية، وعندما تراءى الجمعان (موسى وبنو إسرائيل، وفرعون وجنوده) وأصبح كل جمع منها يرى الجمع الآخر على مدى البصر خشى أصحاب موسى مما ينتظرهم من الذل والعذاب وقالوا إنهم سيدركوننا ولا جدال، وكان موسى عليه السلام شديد الإيمان وعلى يقين من أن الله سبحانه وتعالى سيهديه إلى سواء السبيل، فنزلت عليه في تلك اللحظة الآية التي سبق ذكرها. والتي أوحى إليه فيها بأن يضرب البحر بعصاه، وسرعان ما انفلق البحر إلى جدارين مرتفعين من الماء بينها طريق يابس للعبور، وسار موسى وبنو إسرائيل في هذا الطريق آمنين بلا خوف ولا فزع، وما إن رأهم فرعون وجنوده يعبرون

---

(١) المقصود بالبحر هنا خليج السويس.

البحر أمامهم حتى أتبعهم بجنوده للحاق بهم، وسرعان ما انضم  
الفرقان وعاد البحر إلى سابق عهده ففرق القوم الكافرون.  
وتوضح لنا الآيات التالية تلك المعاني في دقة ووضوح:  
﴿فانتقمنا منهم فأغرقناهم في اليم بأنهم كذبوا بآياتنا وكانوا  
عنها غافلين﴾

﴿وأنجينا موسى ومن معه أجمعين. ثم أغرقنا الآخرين﴾.  
صدق الله العظيم

تلك هي بعض الحقائق التي استطعت استخلاصها من تلك  
الآيات البينات فيما يتعلق «بعصا موسى» عليه السلام، وهي  
تلك العصا التي أصبحت خالدة على مر العصور كلما قرئ  
القرآن الكريم أو تليت آياته البينات على أي قوم من الأقوام،  
وهي ترتبط باثنتين من أهم الحوادث التي جرى ذكرها في  
سجلات التاريخ، والتي يرجع عهدها إلى أيام خلت، وكان فيها  
لفرعون وجنوده شأن، وأي شأن، كما أن فيها إعزازًا وتكريماً  
لجزء عزيز من أرض مصر وهو سيناء التي ترتبط أرضها وسماؤها  
بحديث الأنبياء والمرسلين، والتي كانت مهد الحضارة والسلام  
منذ قديم الزمان.



# فهرس

صفحة

مقدمة .....	٥
الفصل الأول : الزواحف البائدة .....	٩
الفصل الثانى : الزواحف المعاصرة .....	١٨
الفصل الثالث : حياة العظاءات .....	٣١
الفصل الرابع : نماذج من العظاءات المصرية .....	٣٩
الفصل الخامس : حياة الثعابين .....	٥٨
الفصل السادس: نماذج من الثعابين المصرية .....	٧٨
الفصل السابع : حياة السلاحف .....	٩٥
الفصل الثامن : حياة التماسيح .....	١١٢
خاتمة: .....	١٢١



## اقرأ في هذه المجموعة

د . طه حسين	صوت أبي العلاء
د . طه حسين	أحلام شهر زاد
عباس محمود العقاد	في بيتي
عباس محمود العقاد	الشيخ الرئيس ابن سينا
أحمد أمين	المهدى والمهدية
أحمد أمين	الصعلكة والفتوة في الإسلام
على الجارم	خاتمة المطاف
د . عبد الحليم عباس	أبو نواس
يحيى حقي	دماء وطن
د . زكي مبارك	العشاق الثلاثة
د . يوسف مراد	سيكولوجية الجنس
د . أحمد قواد الأهواني	النسيان
د . أحمد قواد الأهواني	الحب والكراهية
محمد لبيب البوهي	الوجودية والإسلام
د . جمال الدين الرمادي	الأمن والسلام في الإسلام
طه عبد الباقي سرور	الغزالي

شاعر الشعب  
قصص الحب العربية  
غرائب الرحلات  
عود على بدء  
غرام الأدباء  
أبو زيد الهلالي  
عبد الرحمن الجبرقي  
ليلي العفيفة  
نساء محاربات  
أبو القاسم الشابي  
جابر بن حيان

د . سامي الدهان  
د . عبد الحميد إبراهيم  
محمد عبد الغني حسن  
إبراهيم عبد القادر المازني  
عباس خضر  
محمد فهمي عبد اللطيف  
خليل شيبوب  
عادل الغضبان  
صوفي عبد الله  
رجاء النقاش  
محمد محمد فياض

١٩٨٩ / ٣٢٢٣	رقم الإيداع
ISBN ٩٧٧-٠٢-٢٦٣٥-١	الترقيم الدولي

١ / ٨٩ / ٤٩

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.٠)



# اقرا

بهذا الفعل الجميل ( اقرأ ) : تدعوك  
دار المعارف إلى قراءة تراث هذه السلسلة  
العريقة .. بأقلام كبار كتابنا .. لتعيش  
معهم .. كما عاش الآباء والأجداد ..  
وتكوّن في مكتبك موسوعة متفرقة في فروع  
المعرفة المختلفة .

وإيماناً منا بأن القراءة هي أقصر  
الطرق إلى الوعي والثقافة .. فقد يسّرنا لك  
ذلك في إخراج جيد .. وسعر زهيد .

١٠/٣٠٠٦٠٣

مكتبة وجرانيه

أقرأ

أميمة منير جادو

البرامج التربوية  
للطفـل



دار المعارف



# اقرأ

[ ٥٤٧ ]

البرامج التربوية  
للطفـل





أمانة منير جنادو

# البرامج التربوية للطفوسل



دار المعارف



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ وَمَا تَشَاءُونَ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ ﴾

صدق الله العظيم



الإهداء

إلى والديّ الغاليين وزوجي العزيز  
إلى طفليّ الحبيبين وإخوتي الكرام  
أهدى أول أعمالي المنشورة  
ثمرة جهدي وجهدهم

أميمة



## المقدمة (تمهيد)

يتوقف صلاح المجتمع على صلاح أطفاله، الذين هم شباب الغد وعهاد الوطن، ومن ثم ينبغي العناية بالأطفال عناية كاملة. والإعداد القيمي التربوي هو جزء من هذه العناية الضرورية للنهوض بالمجتمع ورفع مستواه في جميع المجالات.

وهناك عوامل كثيرة تسهم في اكتساب الطفل القيم التربوية هذه؛ إذ تؤثر الثقافة ووسائل الإعلام والخلفية الثقافية للأسرة والطفل والطبقة الاجتماعية التي ينشأ فيها.. في نموه الاجتماعي، ويحدث هذا سواء بتأثير التربية والتعليم المنظم أم بتأثير وسائل الإعلام. فمن المعروف أن مصادر الثقافة متعددة، والطفل الحديث يتعرض لمؤثرات كثيرة غير الكلمة المقروءة وفي مقدمة هذه المؤثرات الراديو والتلفزيون.

من هذا نستطيع القول بأن وسائل الإعلام بشقيها المسموع والمرئي، بالإضافة إلى المكتوب أيضاً، تؤثر تأثيراً كبيراً في الوقت الحاضر، وتشكل جوانب خطيرة من النمو السلوكي والقيمي للأطفال، وقد ساعد على ذلك أنه في النصف الثاني من القرن الحالي أخذت وسائل الاتصال الجماهيرية Mass Media تلعب دوراً هاماً في حياة الأطفال، فالسينما والمسرح والإذاعة ومجلات الأطفال وكتبهم، وأخيراً التلفزيون، كلها



تشغل جزءاً مهماً من الحياة اليومية للطفل وتلعب دوراً هاماً أيضاً في تعليمه وتنشيطه.

وكما تسهم الأسرة والمدرسة في التنشئة الاجتماعية للطفل تلعب وسائل الإعلام دوراً خطيراً في ذلك المجال. ومن وسائل الإعلام هذه: «الإذاعة» التي تقدم مجموعة خاصة من برامج الأطفال الموجهة والموضوعة والمحددة وفق خطة إذاعية عامة.

وتقدم هذه البرامج قيماً تربوية للأطفال من خلال الحلقات المذاعة، ومن المفروض أن تتكامل فيما تقدمه من قيم تربوية، وأن يتسق البرنامج مع نفسه من خلال حلقاته للوصول إلى تشكيل وبناء الإطار القيمي التربوي لدى الطفل المستمع الذي ننشده فيه.

ولقد تولد الإحساس بمشكلة هذا الكتاب أو هذا الموضوع من خلال ما تميزت به الإذاعة المسموعة من قدرة على إثارة خيال الطفل، يعاونها في ذلك المؤثرات الصوتية كالموسيقى والأصوات الطبيعية التي توحى إلى الطفل معاني مختلفة، وتثير فيه الانفعالات والأحاسيس، وتقرب إلى مفهومه ما يصعب عليه فهمه؛ لذلك برزت خطورة الدور الذي تلعبه الإذاعة والتلفزيون في حياة الطفل، فلم تعد مجرد وسيلة لنقل المعارف والمعلومات، بل أصبحت إحدى العوامل المهمة المؤثرة في الأفكار والسلوك والاتجاهات.

ومن الملاحظ أن عدد ساعات الإرسال الإذاعي تزيد عاماً بعد عام، فبعد أن كان عدد ساعات إرسال الإذاعات المحلية عام ١٩٥٢ ١٥ ساعة يومياً، أصبحت عام ١٩٧٩ م ٥٧ ٢٣ ٤٧٩ ساعة بمتوسط يومي ١٧ ١٣٦، تقدم كل ألوان البرامج المختلفة مثل البرامج الترفيهية والدينية والثقافية

والإعلامية وبرامج الطوائف. وقد بلغ إجمالى ساعات إرسال برامج الطوائف للإذاعات المحلية المختلفة عام ١٩٧٩ ٢٨ ٢٥٩٢. بنسبة ٥,٤١% من إجمالى ساعات الإرسال المحلى، اختصت برامج الأطفال وحدها بـ ٥٢ ١٣٧. أى بنسبة ٥,٣% من إجمالى ساعات إرسال برامج الطوائف. هذا منذ ما يقرب من عشر سنوات. وللقارئ أن يستنتج ما يمكن أن يحدث من زيادة الآن...

وليس معنى الزيادة المطردة فى كم برامج الأطفال الاستغناء عن كيفها من حيث المضمون وما يحتويه من قيم تربوية تساعد الطفل على تشكيل إطاره القيمى، وإمكانية تكيفه مع ظروف المجتمع المصرى، ويمكن اعتبار هذه النقطة مؤشرا مهما. وأهمية هذه الدراسة أنه يمكن لبرامج الأطفال أن تقوم بدور فعال فى تكوين هذا الإطار القيم التربوى الإيجابى إذا ما حسن إعدادها وتكاملت موضوعاتها فيها تقدمه من قيم تكفل تحقيق هذا الهدف.

ويهدف الكتاب إلى عرض الجوانب المختلفة التى يمكن أن تساهم بدور هام فى تشكيل الإطار القيمى للأطفال، وذلك إذا ما اعتنى باختيار مضمونها واستغلال هذا المضمون فى غرس القيم التربوية والسلوكية الإيجابية التى تتواءم والمتغيرات الاجتماعية والاقتصادية التى يجتازها المجتمع المصرى..

\*\*\*

أميمة منير جادو  
ماجستير تربية



## أهمية الإعلام

نقصد بوسائل الإعلام، الوسائل التي تستخدم في أى مجال متحرر من قيود المدرسة النظامية التقليدية مهما تنوعت المجالات أو الهيئات.

وتعتبر الإذاعة والتلفزيون من أهم وسائل الإعلام الجماعى التي عرفها الإنسان بعد اختراع المطبعة وظهور الصحف، وتتميز الكلمة المذاعة وتتضح خطورتها بأنها أسرع وسيلة إعلامية تصل إلى الإنسان في أى مكان على ظهر البسيطة في يسر ودون عوائق، تصل إليه في بيته وعمله، في الجبل والجو والبحر والصحراء، كما تعتبر وسائل الإعلام قديما وحديثا هي المدرسة العامة التي تواصل عمل المدرسة التقليدية الابتدائية والثانوية والعالية وتتجاوزها، فتقرب الفروق بين الناس عن طريق ما تنشره بينهم من خبرات تعدل من سلوكهم كبارا أو صغارا فيتفاهمون ويعيشون بصورة أفضل.

ولوسائل الإعلام دور متشعب في المجتمع ظهر بجلاء بعد انتشارها على نطاق واسع في القرن العشرين، ولذلك أخذت الحكومات على اختلاف مذاهبها الفكرية تخصص لها أقساما تشرف عليها وتوجهها نحو تحقيق أهدافها الداخلية، من حيث رفع مستوى ثقافة الشعب وحسن أداء أفراده لوظائفهم، وإكسابهم القيم الاجتماعية المرغوبة، ونحو الوصول

إلى أهدافها الخارجية من حيث تعريف العالم بحضارة شعوبها ووجهات نظرها في المسائل العالمية.

وتعتبر الولايات المتحدة الأمريكية الدولة الوحيدة في العالم في الوقت الحاضر التي يوجد بها نظام إذاعي يديره ويموله الأفراد.

## الإذاعة والرأى العام المحلى

تلاحق برامج الإذاعة الإنسان منذ استيقاظه في الصباح حتى أوبته إلى فراشه في المساء، فالإنسان إذن مهما بلغت ثقافته لا بد أن يحصل على جزء من معلوماته في بعض ميادين المعرفة المجهولة لديه عن طريق الإذاعة.

ومع ذلك فالإذاعة بالغة الأثر بالنسبة لأنصاف المتعلمين والأمين والأطفال والشباب والنساء وخاصة ربات البيوت. وذلك لأنها على عكس القراءة في الصحف - لا تتطلب جهدا خاصا من المستمع ولا تحول بينه وبين أداء عمله خاصة إذا كان عملا يدويا. وتسهم الإذاعة بانتشارها الواسع في تكوين قدر من وحدة التفكير والذوق والشعور في الأمة، ومن هنا تتضح أهمية اختيار البرامج التي تقدم للجمهور، وأهمية القيم التي تروجها هذه البرامج سواء أكانت قيا اجتماعية أم سياسية أم اقتصادية أم جمالية، وأهمية الغذاء الثقافى والفكرى والنفسى الذى تقدمه يوميا لجماهير الشعب الواسعة.

والواقع أن للإذاعة فضلا كبيرا في بث روح الاهتمام بالمسائل العامة بين عامة الناس، وفي سرعة تجميع جماهير الشعب حول رأى بعينه أو لفت انتباههم إلى حل مشكلة من المشكلات أو طارئ من الطوارئ. ولا شك

أن الإذاعة أداة قوية في أيدي أولئك الذين يريدون أن يغيروا من تفكير الشعب ومن قيمه السياسية والاقتصادية والخلقية ومعتقداته الشائعة، أو على الأقل أن يحملوه على إعادة التفكير فيها ومناقشة مدى صلاحيتها وصدقها، وذلك إذا أحسنوا استغلال هذه الأداة وأحسنوا توجيهها بحيث تصبح موضع ثقة الشعب وإقباله.

ويمكن أن نلخص أثر الإذاعة بالنسبة للرأى العام المحلى فى النقاط التالية:

١ - تحقيق قدر من وحدة التفكير والشعور والهدف والقيم فى الأمة لازم لسلامة الدولة وتماسك الأمة.

٢ - حفز الناس على اختلاف ميولهم واتجاهاتهم ومشاغلوهم على الاهتمام بالمسائل العامة ومناقشتها ومتابعتها، وهذا من شأنه تدعيم الروح الديمقراطية بالصحيحة.

٣ - التخفيف من حدة العصبية الإقليمية والإقلال من شأنها.

٤ - متابعة تثقيف الجماهير وإشباع احتياجاتهم الفكرية والنفسية والارتفاع بمستوياتهم الثقافية والفنية.

٥ - دحض الشائعات الضارة فى الحال وبخاصة فى أوقات الحروب والطوارئ ومنع حدوث البلبلة الفكرية.

وأىضا من وظائف الإعلام تزويد الناس بالأخبار الصحيحة، والمعلومات السليمة والحقائق الثابتة، التى تساعد على تكوين رأى صائب فى واقعة من الوقائع أو مشكلة من المشكلات، بحيث يعبر هذا الرأى تعبيرا موضوعيا عن عقلية الجماهير واتجاهاتهم وميولهم.

وقد عرف الإعلام على أنه: تعبير موضوعي وليس ذاتيًا من جانب الإعلامي.

فهو التعبير الموضوعي لعقلية الجماهير ولروحها وميولها واتجاهاتها في نفس الوقت.

ومن الملاحظ أن عملية التعليم ليست منفصلة عن الإعلام فإن التعليم والإعلام عملية واحدة في جوهرها فهما كوجهي العملة، وإن وسائل التعليم ووسائل الإعلام لا تختلف في طبيعتها، فقد اتفق علماء النفس على أن خير تعريف للتعليم أنه تغيير لسلوك المتعلم نتيجة لتعرضه لمثير أو لجملة مثيرات وهذا الاتفاق بين أساتذة علم النفس التعليمي على التعليم كتغير في السلوك نجده واضحا بين أساتذة علم النفس الاجتماعي وعلم الاجتماع على أن الإعلام تغيير في السلوك أيضا.

والتعليم والإعلام شيء واحد من حيث هدف كل منهما، فالتغير في السلوك في كليهما طريق إلى تكيف في الحياة ليعيش المتعلم عيشة أفضل، ويستمتع الإنسان في المجتمع بحياة إيجابية أرغد.

وقبل أن تظهر وسائل الإعلام بشكلها المهم والمؤثر في الوقت الحالي كانت الأسرة والمدرسة هما أساس تكوين شخصية الطفل وقيمه، ويقع عليها عبء التربية، فقد كان العبء واقعا على المدرسة إلا أنه في الوقت الحالي نجد أن المجتمع نفسه بجميع مؤسساته - سواء الدينية والاجتماعية والرياضية والإعلامية - له دور كبير في هذا المجال، إذ تتطلب عملية تكوين الاتجاهات هذه أو تعديلها التنسيق بين جهود المدرسة والمجتمع لما تحتاجه من وقت طويل ورعاية يستمران إلى ما بعد انتهاء التنفيذ من دراسته، ولأنها عملية متجددة وبخاصة عندما يمر

المجتمع في مرحلة إصلاح اجتماعي تتغير فيه القيم الاجتماعية أو تظهر فيه قيم جديدة.

ويفرض هذا السؤال نفسه في المجال الإعلامي: هل تستطيع وسائل الإعلام إكساب الجماهير اتجاهات جديدة أو تعديل اتجاهاتهم القديمة؟ والإجابة السريعة على هذا السؤال: نعم، ولكنها مشروطة بحسن اختيار المادة الإعلامية وملاءمتها للجمهور المستقبل وتقديمها له في ظروف مناسبة، وقد أيدت الأبحاث هذه الإجابة وبينت قدرة وسائل الإعلام على إكساب الجماهير اتجاهات جديدة أو التعديل من اتجاهات تقليدية إذا ما وجهت وسائل الإعلام المختلفة هذا الاتجاه.

## الأدوات الإعلامية في العصر الحالى بين الفلسفات الدولية المختلفة

لقد تجسد الإعلام في وسائل وأساليب وأدوات عديدة ومتجددة ومتطورة، ومن هذه الوسائل: الصحافة.. الإذاعة.. التلفزيون.. دور النشر.. المعارض.. المتاحف.. والمحاضرات والندوات.

والإنسان منذ القدم كان يمارس الإعلام بعفوية دفعته إلى اعتبار المنطق وسيلة للتفاهم والإقناع، وكان لسانه بعد فكره وسيلته الإعلامية الأولى.

ومما سبق يمكننا أن نستنتج أن دور الإعلام في أى مجتمع يمثل دور الأداة الرئيسية المساعدة على تحقيق تقدمه المتطور باستمرار ونمائه المتزايد على الدوام وذلك عن طريق ما ينقله إلى جماهير المجتمع من



أفكار ومفاهيم وقيم ومبادئ تساعد على تحقيق تطورهم وتقديمهم  
وغنائهم المنشود اجتماعيا وماديا وثقافيا.

والحقيقة التي لا جدال فيها هي أن أبرز صفة يمكن أن يوصف بها هذا  
العصر أنه عصر الإعلام. والإنسان في نظر رجال الإعلام (نفس إعلامية)  
تتغذى بالخبر وتنمو بالفكر وتتعاقد باللحن، ومن هنا تبدو أهمية الإعلام في  
السيطرة على جمهور الناس وتوجيه مشاعرهم الوجهة التي يريدونها  
(الموجه) فإن وضعت في الخير كانت وسيلة لا تضاهي في البناء وإن  
وضعت في غير ذلك كانت شرا مستطيرا.

والإعلام في جميع بلاد الدنيا - ما عدا غالبية البلاد الإسلامية يسير  
وفق سياسة مرسومة ومنهج واضح بين يخدم مبادئ القائمين عليه  
والمسيرين له. ففي دول (المنظومة الاشتراكية) يقوم الإعلام بدور فعال في  
الدعوة إلى الاشتراكية وتثقيف الجماهير بها ودحض الأفكار والسياسات  
التي تخالفها، والنظرية الشيوعية ترى أن وسائل الإعلام ليست إلا لخدمة  
سياسة الدولة الشيوعية ومصالحها، ولتعبئة الرأي العام وربطه بمنهج  
الدولة وتوجهاتها، وفي دول الغرب الأوروبية والأمريكية نجد أن الحال هو  
نفسه من قيام الإعلام بالترويج للنظام الحر والإشادة بالديمقراطية  
والرأسمالية والتعريض على الماركسية فكرا وسياسة.

ولكن الأمر مختلف عندنا في الدول العربية والإسلامية لأن وسائل  
الإعلام في العالم الإسلامي قد نشأت في فترات احتلال الدول الكبرى له  
عسكريا وفكريا فجاءت بشكل طبيعي متأثرة به مظهرها وجوهرها، وحتى  
اليوم وبالرغم من استقلال معظم هذه الأقطار ظاهريا وإداريا، فإن  
وسائل الإعلام لاتزال متأثرة إلى حد كبير بأفكار الغرب وطبائعه.

وبالنسبة لمصر فقد نالت وسائل الاتصال في جمهورية مصر العربية اهتماماً كبيراً من المسؤولين، كما اهتمت الدولة بوسائل الاتصال الجماهيرية، وعكفت على توفير المزيد من هذه الوسائل لأفراد الشعب وأنشأت التلفزيون العربى فى يوليو ١٩٦٠ كما زادت النشاط الإذاعى، وكذلك اهتم المرّبون وعلماء النفس والاجتماع بوسائل الاتصال محاولين تفهم دورها وكيفية استخدامها فى رفع المستوى التعليمى النظامى والمستوى الثقافى والاجتماعى والاقتصادى لأفراد الشعب، وفى توعية المجتمعات فى النواحي السياسية وغيرها والفلسفة الإعلامية قد تكون بناءة وقد تكون هدامة، فكما عرفنا مما سبق أن من أهداف الإعلام البناءة القدرة على ربط الفرد والمجتمع بعقيدته من خلال الحديث والقصة والمسرحية والتمثيلية، وهو قادر على أن يشده دائماً إلى القيم العلاء والأخلاق الكريمة وينفره من الانحراف والجريمة والسقوط أيا كان، فكما أن للإعلام الوجه الجميل المضىء البناء فإن له وجهاً آخر قبيحاً رهيباً مخيفاً إن هو وضع فى ذلك السبيل، ولا نبالغ إذا قلنا إن ما يبنى واعظ فى مسجد أو معلم فى مدرسة أو داعية فى منتدى يمكن أن يهدمه الإعلام المنهزم فى ساعات، وذلك للقوى والسياسات الخفية والظاهرة المنحرفة التى تحكمه، وفى الحقيقة أن الإعلام إن وضع فى أيد أمينة وحكمته سياسة بناءة هادفة كان له أثر كبير وسريع على حياة الناس وتوجهاتهم.

وخلاصة القول: إن الإعلام وسيلة ذات حدين، وأداة لها نتائجها ومحصلتها بحسب توجيه الإنسان لها وتسخيرها إياها، والإعلام السليم يستطيع أن يلعب دوراً بالغاً فى بناء الأمة وتكوين أجيالها ودفعها فى سلم الحضارة والرقى.

وإذا كانت فلسفتنا المصرية العربية التربوية المتبعة لتربية النشء

تتجه إلى بث القيم الإيجابية التربوية الإسلامية وتعميقها في نفوس الأطفال، فإن الإعلام الموجه للطفل لابد وأن يخدم هذه القضية. وإذا كان من المقرر تربويا أن كل مرحلة من مراحل عمر الإنسان تحتاج إلى أهداف خاصة وأسلوب وتخطيط مختلفين عن المراحل الأخرى، فإنه ولا شك أن القدرات العقلية والنوازع النفسية والعواطف والميول والاتجاهات والاهتمامات وحتى الرغبات تختلف من مرحلة إلى أخرى. ومن ثم يقوم التخطيط والتنسيق المنهجي تربويا والبرامجي إعلاميا على أساس مرحلة العمر، ومن ثم أساس الخصائص النفسية والعقلية للفئة الموضوع لها المنهج أو الموجه إليها البرنامج، شريطة أن يكون هذا الإعداد في إطار الأهداف الإسلامية والعربية منضبطا ومحكوما بالقيم الإسلامية والعربية كذلك. ولكن الاتفاق أو وحدة الهدف لجميع المراحل لا يمنع - بطبيعة الحال - الاختلاف في الأسلوب التربوي والإعلامي الموجه للأطفال في كل مرحلة، عن الأسلوب الموجه به برامج الكبار.

## دور المذياع في الحياة

لقد عظم دور المذياع منذ اختراعه وحتى الآن بالرغم من ظهور اختراعات جديدة أحدث منه كالتليفزيون والفيديو، إلا أن قيمة المذياع لم تنحدر كثيرا أو تنتهي تماما من حياة الأفراد وإلا لما كان هناك إرسال إذاعي ممتد طوال الـ ٢٤ ساعة بالمقارنة للإرسال التليفزيوني وغيره. وعظم دور المذياع في الحياة يرجع لأسباب كثيرة منها سرعة التغير والانتشار المستمر والفراغ.. إلخ فلقد أصبح المذياع اليوم من الأدوات التي تؤثر في الحياة اليومية للأفراد والجماعات وشمل استخدامه الترفيه والتوجيه والتعليم سواء داخل الحجرات الدراسية أم خارجها.

وقد لازم التطور في تكنولوجيا الاتصال واستخدام وسائل أخرى الاهتمام بأثر هذه الوسائل على الناس، وبلغ هذا الاهتمام ذروته في النصف الثاني من القرن العشرين. وخططت أبحاث ودراسات لتحديد فاعلية هذه الوسائل وطرق استخدامها وآثارها على الناس، واهتم المربون وعلماء النفس والاجتماع بوسائل الاتصال محاولين تفهم دورها وكيفية استخدامها في رفع مستوى التعليم النظامي والمستوى الثقافي والاجتماعي والاقتصادي لأفراد الشعب في توعية المجتمعات في النواحي السياسية وغيرها.

ويمكن أن نقول: إنه من الجهل أو من العبث أن كثيرا من الناس يجهلون، حتى اليوم، مدى أثر (الإعلام) على المجتمع والناس والأجيال ويعتبرون (الوسائل الإعلامية) مجرد وسائل للتثقيف والتسلية غافلين عن عمق أثرها في تكوين عقليات الناس ونفسياتهم وسلوكهم، وبالتالي في تحديد نمط حياتهم. والإذاعة جزء مهم من وسائل الإعلام كما سبق الإشارة إلى ذلك.

وتنقسم الإذاعة إلى «سلكية ولا سلكية»، الأولى تسمى أحيانا إذاعة داخلية، وتزداد سعة الإذاعة اللاسلكية (الراديو)، حيث يتمكن المرسل باستخدام الراديو من مخاطبة الناس، وقد فصلته عنهم المئات أو الآلاف من الكيلو مترات يسمعونه جميعا في وقت واحد، ويعتبر الراديو أداة تفاهم في اتجاه واحد ينقل إلى المستقبل من المرسل شيئا، هذا بالنسبة لطبيعة عمل المذيع، وذلك باستثناء اعتبار خطابات المستمعين في الوقت الحالي وتليفوناتهم ردا على بعض البرامج أو استفسارا عن موضوع معين عملية نقل من المستقبل للمرسل.

## \* انتشار الراديو:

وقد تعود أهمية الإذاعة لأن لها قدرات إضافية تتعلق بالناحية النفسية لأثر هذه الأداة نفسها على المستقبلين، فلتضخيم الصوت وتعميقه وللمؤثرات الصوتية والموسيقى التصويرية والتعبيرية أثر في نفس السامع، ينقل إليه الإحساسات الانفعالية المختلفة ويزيد من تأثيرها في النفوس معنى وانفعالا، كذلك فإن لطبيعة الراديو نفسه كأداة مملوكة للسامع وانبعث الصوت من سماعته أثر آخر، إذ يحس كل مستقبل أن الحديث موجه إليه هو.

ويرجع إحساس السامع بملكيته وحده لمحدث الراديو إلى وضوح الصوت أيضا؛ لأن الراديو يقدم صورة صوتية عالية التحديد، وهو امتداد للقوى السمعية والصوتية عند الإنسان، ولأن الصور السمعية الصادرة منه أول ما يربط بين أفراد المجتمع الإنساني غير القارئ، وكذلك مبتدئي التعليم، والأطفال ذوى السن المبكرة.

ويلعب جهاز الراديو ومنذ فترة دورا واضحا نظرا لرخص ثمنه وشيوع استخدامه بالتالي، وخاصة بعد انتشار الأجهزة التي تعمل بالبطاريات الجافة مما سهل حمله ونقله إلى أى مكان وفى أى وقت.

ويرجع هذا إلى ما تشير إليه نتائج الأبحاث الميدانية المختلفة، ففي بحث أجرى على إحدى القرى وجد أن نسبة المالكين لأجهزة (الراديو) إلى عدد أفراد العينة تصل إلى ٩١,٣% وهى نسبة مرتفعة كما هو واضح. كما لوحظ أن نسبة الذين يمارسون نشاط الاستماع بانتظام تصل إلى ٨٣,٣% أما الذين يستمعون إليه أحيانا فهم حوالى ١٠%، مما يؤكد

أهمية هذا الجهاز كوسيلة إعلامية وثقافية وتعليمية كبرى. وتتسق هذه النتائج مع نتائج بحث سابق له حيث وجد أن ٩٤,١٢٪ من العينة يستمعون إلى الراديو، منهم ٦٢,٧٥٪ يستمعون إليه بانتظام في حين أن ٣١,٣٧٪ يستمعون أحيانا إلى برامج، أما الذين لا يستمعون فقد كانوا يمثلون ٥,٨٨٪ فقط من العينة. وفي بحث آخر أجرى على فئة محددة هم عمال الزراعة بإحدى القرى، ومع انخفاض مستوى معيشتهم وجد أن ٧٨,٨٪ من أفراد العينة يستمعون إلى جهاز الراديو. ومن هنا تؤكد العديد من الأبحاث الميدانية المصرية على تصدر الراديو بالنسبة لاستخدامه كأداة ترفيه وإعلام<sup>(١)</sup>. ومن ذلك يعتبر عند المستمع بمثابة الصديق أو الرفيق، ويتحول في نظره إلى شخصية متجسدة تثير أحيانا، وتريح أحيانا، وبالرغم من أنه رفيق ونافع ومفيد، يكشف عن الأحداث وينبئ بأحوال الطقس ويرفه عن الناس وبخاصة سكان الضواحي والأقاليم فإنه غير طفيلي، فبين المستمع وبينه مفتاح صغير، يفتحه فيتكلم ويفلقه فيسكت. وقد استطاعت الإذاعات الحديثة أن تقدم عددا كبيرا من البرامج المتنوعة والمحطات المختلفة، حتى أصبح أمام المستمع مجال متسع للانتقاء والاختيار وفقا لحالته المزاجية فأمامه الأخبار الجادة والتعليقات السياسية والبرامج الخفيفة والموسيقى والأناشيد والتمثيلات والندوات والأغاني وغيرها، وقد دأبت بعض الإذاعات على تخصيص برامج جادة وأخرى خفيفة وثالثة ثقافية عميقة<sup>(٢)</sup>. وبالإضافة إلى ذلك فإنه يوجد

---

(١) نادية جمال الدين: «وسائل الاتصال الجماهيري وإمكانياتها التعليمية في القرية المصرية» مقال منشور في كتاب التربية المعاصرة، العدد الثاني، السنة الأولى سبتمبر سنة ١٩٨٤.

(٢) إبراهيم إمام: «الإعلام والاتصال بالجماهير، مرجع سابق، ص ١٨٨.

برامج موجهة فعلا لفئات الشعب المختلفة فهناك برامج موجهة للريف وهناك برامج موجهة للعمال وغيرهم، وهناك برامج موجهة للشباب والمرأة وهناك أخيرا - وهذا ما يهمنا - برامج موجهة للأطفال. كما تتنوع كيفية البرامج، أى توجد نوعيات مختلفة من البرامج، فهناك برامج سياسية وهناك برامج تعليمية، وثقافية ، وفكاهية... إلخ. وبرامج الأطفال قد تجمع بين هذه الأهداف جميعًا كما سيتضح ذلك عند الحديث عن أهداف برامج الأطفال وفق الخطة الإذاعية الموضوعة.



## الإعلام والطفل

إذا أردنا الخوض في قضية الإعلام والطفل فسوف نجد أنها قضية عميقة ومتشعبة وليس من اليسير دراستها بشكل إجمالي دون التعرض لبعض جزئياتها ومناقشتها في ضوء دراستنا الحالية بطريقة توصل إلى هدف الدراسة؛ لأن تطور وسائل الاتصال الجماهيري، والتنقل عرض الأطفال إلى مزيد من فرص عدم الثبات، وأصبح من العسير عليهم تكوين قيم واضحة. ولما يجد الطفل فرصة يتحدث فيها إلى والده، وإذا وجدها فالطفل يحدث أباً هو نفسه مهزوز القيم، والنتيجة أن طفل اليوم يواجه بعدد هائل من البدائل ونواحي الاختيار. فماذا يأخذ منها؟ إن الإعلام الحالي جزء لا يتجزأ من تربية الطفل وتكوين قيمه وتشكيل اتجاهاته وعقائده.. فإعلام الطفل يمثل مدخلنا إلى تعليمه وتربيته، ووسيلتنا إلى تثقيفه، بل من الممكن أن يكون ذلك سبيلنا إلى تسليته والترفيه عنه، وقد غفلت عن ذلك أجهزة الإعلام من صحافة وإذاعة وتلفزيون وبعدت بنفسها عن مهمتها الأولى، وراحت تحاول أن تنهض بدور المعلم والمربي وبذلت جهودها لتقوم بمهمة المثقف والموجه، وتمادت في مجال التسلية والترفيه ولم تؤد واجبها الأساسي تجاه الطفل في ميدان الإعلام ونظرة سريعة إلى مجلاتنا تؤكد صدق ما نقول، فإننا لا نكاد نلاحظ farkاً بين عدد منها صدر منذ عام وآخر صدر منذ أسبوع. فهي



لا تواكب الأحداث ولا تهتم بالأخبار والأمر التي تجري من حولها وهي سادرة في مسلسلاتها المصورة، وقصصها وحكاياتها وفكاهاتها وتسلياتها وموادها التعليمية، دون مراعاة لما يقع في دنيانا، ومن غير أن تقف عند ما يهم الطفل منها، وما يمس من قريب أو من بعيد، وينسحب هذا القول بشكل أكثر وضوحاً على برامج الأطفال في كل من الإذاعة المسموعة والمرئية، وقد بات من الضروري تفادى ذلك؛ إذ لا يعقل أن تصب الإذاعة هذا الكم الضخم من الأخبار والأحداث، ووسط كل هذا تأتي برامج الأطفال معزولة تماماً، وكأننا نقول لهم: إن ما يجري الآن لا شأن لكم به... وهذا يحدث بشكل أكثر وضوحاً في أوقات الأخبار الساخنة التي يعيش العالم معها ساعة بساعة ويتبعها بلهفة واهتمام بالغين، بينما تسدل عليها برامج الأطفال ستاراً كثيفاً<sup>(١)</sup> وبالإضافة إلى ذلك مواعيد إذاعة البرامج بحيث تتيح الفرصة للطفل أن يستمع إليها. ومن هنا فلا بد من مراجعة شاملة للبرامج المقدمة سواء أكانت في الإذاعة أم التلفزيون، والاهتمام بمحتواها الثقافي مع اختيار المواعيد المناسبة في الإرسال بحيث تصل إلى الجمهور المستهدف منها في الوقت المناسب لهم<sup>(٢)</sup>. لأن اختيار المواعيد المناسبة لأطفال ما قبل المدرسة وما بعدها عند إذاعة البرامج من أهم النقاط التي يجب الإشارة إليها؛ لذلك يجب مراجعة البرامج المقدمة لهم مراجعة تربوية. وزيادة عددها وإعادة بعضها بحيث تتيح

---

(١) وزارة الثقافة: المركز القومي لثقافة الطفل، المهرجان السنوي الرابع، مهرجان (بابا شارو)، ندوة برامج الأطفال في الإذاعة والتلفزيون، مجلد البحوث، القاهرة ١٩٨٤ ص ١٠٠.

(٢) نادية جمال الدين: المرجع السابق.

الفرصة للطفل الذى لم يستمع إلى إحدى حلقاتها أن يستمع إليها مرة ثانية، وكل هذا بغرض التقليل من التأثير الآخر المضاد لوسائل الإعلام الأخرى التى قد تشجع قيمة سلبية يتبناها الطفل.

## وسائل الاتصال الجماهيرية وسلوك الطفل

إن البرامج التليفزيونية التي يقبل الأطفال على مشاهدتها تشمل - عادة - حلقات الصور المتحركة أو مسرح العرائس والأراجوز أو المسلسلات العادية التي يدور معظمها حول المشكلات الاجتماعية أو الجريمة، والقليل منها يتسم بالفكاهة ولقد دلت أبحاث أجريت في الولايات المتحدة في أواخر الستينيات من هذا القرن. على أن العدوان والعنف والحقد والانتقام جميعها أو بعضها تشاهد في الحلقات البوليسية وحلقات المغامرات والحلقات الاجتماعية، وتشاهد بنسبة أقل في كثير من الحلقات الفكاهية. وحتى حلقات الصور المتحركة فإن معظمها الذي يهدف إلى إضحاك الصغار يتضمن العنف والعدوان الذي تمارسه شخصيات الحلقات في الصور المتحركة. وفي الحلقات البوليسية، فإن رجال القانون ورجال الأمن وأبطال المسلسلات يلجئون في معظم الأحيان إلى العنف للتغلب على المجرمين. وفي كثير من المسلسلات فإن بعض أحداث العدوان والعنف تذهب دون عقاب.. وهكذا يضيع المبدأ المهم الذي ينبغي التأكيد عليه وهو أن الجريمة والعنف غير مقبولين في المجتمع وأن عاقبتها سيئة ولا يجلبان إلا الخسارة.

أما المجالات المصورة فإن معظم قصصها يدور حول المغامرة والجريمة

والجاسوسية وتشمل نسبة عالية من أعمال العنف والاعتداء. وقد سبق القول بأن أهمية المجلات المصورة تقل قليلا عن التليفزيون. وقد تبين أن الأطفال - عادة - يقلدون ما تعرضه عليهم وسائل الاتصال الجماهيرية من أنماط للسلوك. ويحدث هذا التقليد على الأخص في وسط الأطفال صغار السن الذين لا يدركون تماما مغزى ما يشاهدونه في سلوك رجل الشرطة ورجل القانون وبطل القصة عندما يلکم أحدهم المجرم أو يطلق عليه الرصاص فيرده قتيلا أو جريحاً، وكل الذى يفهمونه أنه يفوز لأنه قوى وعنيف. أما الأطفال الأكبر سناً فيتأثرون بإحدى طريقتين الأولى: وهى ملحوظة - عادة - في أطفال الأسر محدودة الدخل والثقافة، فهم يجدون العنف والعدوان. فإذا كان هؤلاء الأطفال في بداية الطريق إلى الانحراف، فإن انحرافهم يتأكد بمشاهدة العنف والجريمة في وسائل الإعلام الجماهيرية، خصوصا أنها تشبه مجريات الأحداث في أسرهم وفي بيئتهم. الثانية: وهى ملحوظة في أطفال الأسر المثقفة الذين رست قواعد السلوك لديهم واستقرت قيمهم الأخلاقية. وهكذا فإنهم يكونون أكثر قدرة على التفريق بين السلوك الطيب والسلوك السيئ فلا ينظرون إلى العنف والعدوان على أنه بطولة بل هو سلوك غير مقبول في المجتمع؛ ولذلك فإنهم لا يتأثرون كثيرا بما يشاهدونه من هذه الأمور.

وسائل الاتصال الجماهيرية وأثرها على النواحي الوجدانية للأطفال؛ إن مشاهدة هذه البرامج والمسلسلات التى تدور أحداثها حول المغامرات والأحداث المثيرة يقبل على مشاهدتها الكبار والصغار على حد سواء. إلا أن الأطفال يعجزون عادة عن احتمال استثارة مشاعرهم نتيجة لمشاهدة الأحداث الدرامية المليئة بالعنف والأخطار والنزاع والمآسى

الإنسانية التي تتخلل البرامج والمسلسلات والأفلام التليفزيونية، وذلك لأن الأطفال يتجاوبون مع ما يشاهدونه أكثر من الكبار، وبالإضافة إلى ذلك فقد يفسرون الأحداث التي يشاهدونها تفسيراً خاطئاً تكون نتيجته استجابة خاطئة لما يشاهدونه أيضاً. ثم إنهم غالباً ما يعجزون عن ربط أحداث القصة ككل ويركزون على أجزاء متفرقة منها.

ولقد تبين أن استشارة الأطفال بمشاهدة عرض واحد لبرنامج أو فيلم أو سماع مسلسل إذاعي أو تليفزيوني موضوعه مغامرة مثيرة مثلاً يترك أثراً ملموساً على مشاعر الأطفال، إلا أن تكرار عرض المغامرة يتسبب في تكيفهم للأحداث الدرامية فيقل توترهم ويهدأون نوعاً.

على أن وسائل الاتصال الجماهيرية يمكن أن تؤدي إلى تخفيف التوتر والمخاوف عند الأطفال عموماً، فقد أجريت تجربة على عدد من الأطفال كانوا يرهبون الكلاب وذلك بعرض أفلام تليفزيونية بصفة متكررة تبين طفلاً أو أطفالاً يلعبون مع الكلاب وكانت النتيجة أن زالت مخاوف الأطفال تدريجياً وأصبحوا يلمسون الكلاب ويلعبون معها، بل وينفرد الأطفال بالكلاب في أماكن محاطة بسيياج دون أن يظهر أى خوف على الأطفال.

### وسائل الاتصال الجماهيرية والنمو المعرفي للأطفال :

يعتبر البرنامج التليفزيوني المشهور «شارع سمسم» الذي أعد عام ١٩٦٩ - ١٩٧٠ في الولايات المتحدة ونقل إلى عدة لغات لخدمة دول عديدة يعتبر هذا البرنامج المعدُّ لمدِّ الأطفال بين الثالثة والخامسة من أعمارهم بالمعلومات وتعليمهم عموماً من أنجح البرامج في هذه الناحية، وخصوصاً في نطاق أطفال الأسر محدودة الدخل والثقافة.

ويشمل برنامج «شارع سمس» عناصر فكاكية وتعليمية منها تعليم الحروف الهجائية، ومنها توجيهات سلوكية، ومنها بعض العمليات الحسابية البسيطة، ومنها تدريبات على تقدير أشكال الأشياء وأحجامها... إلخ. ولقد تبين أن الأطفال الذين يشاهدون هذا البرنامج بانتظام يتقدمون على غيرهم في اكتساب المعارف وبعض المهارات، كما تبين أن أطفال الأسر ذات المستوى المرتفع ثقافيا واقتصاديا الذين يشاهدونه يستفيدون أكثر من الأطفال الآخرين. هذا ولا زالت البحوث مستمرة حول آثار هذا البرنامج في تربية طفل ما قبل المدرسة، كما أن هذا البرنامج يُصاحب بعملية تثقيف الأمهات حتى يشاهدن البرنامج مع أطفالهن ويساعدنهم على فهم ما يستعصى عليهم فهمه، وذلك للمزيد من الانتفاع به في التنمية المعرفية للأطفال.

هذا ومن المعروف أن برنامج شارع سمس يهدف إلى إعطاء دفعة معرفية ثقافية إلى الأمام للأطفال المحرومين وهم في منازلهم وبمساعدة الآباء، ويطلق على هذه الطريقة في تعليم وتثقيف الأطفال (بالإضافة للآباء) أنها برنامج مواز لبرنامج الـ«Head Start» الذي يتم في مراكز عامة للطفولة في الأحياء الفقيرة خصوصًا، أما برنامج «شارع سمس» التليفزيوني فهو بداية تعليمية لأطفال ما قبل المدرسة تبدأ في المنازل ويسمى «هوم ستارت» «Home Start».

## القيمة التربوية لوسائل الإعلام

من المعروف أن العملية التربوية تتم بطريقة مقصودة وأخرى غير مقصودة، وتدخل وسائل الإعلام في النطاق الأخير، ولكن هل تستطيع وسائل الإعلام إكساب الجماهير اتجاهات جديدة أو تعديل اتجاهاتهم القديمة؟

ويعنى تعديل الاتجاهات القديمة أو إكساب الاتجاهات الجديدة أنه يؤدي إلى تغيير في السلوك، وهذه هي وظيفة أساسية من وظائف التربية.

والإجابة السريعة على هذا السؤال: نعم، ولكنها مشروطة بحسن اختيار المادة الإعلامية وملاءمتها للجمهور المستقبل، وتقديمها له في ظروف مناسبة. وقد أيدت الأبحاث هذه الإجابة وبينت قدرة وسائل الإعلام على إكساب الجماهير اتجاهات جديدة، أو التعديل من اتجاهات تقليدية إذا ما وُجَّهت وسائل الإعلام المختلفة هذا الاتجاه.

وتزيد حدة المادة التي تعرضها وسائل الإعلام من قدرتها على إكساب الاتجاهات الجديدة للجماهير، كذلك تؤثر خبرة الشخص بالموضوع المعروض في وسائل الإعلام على كسب الاتجاه المطلوب، فكلما قلت خبرته بالموضوع زاد احتمال اكتسابه للاتجاه المعروض في هذا الموضوع، سواء أكان عرضه تلميحاً أم تصريحاً، وقد دفعت هذه الحقيقة خبراء

وسائل الإعلام إلى البحث في آثار هذه الوسائل على الأطفال والفتيان قليلى الخبرة، وإلى إجراء دراسات واسعة فى هذا المجال. وظهر فى إحدى هذه الدراسات أن الأطفال والفتيان يتأثرون بالقيم الاجتماعية التى تعرض لهم على شاشة السينما. ومما يهبط بالقيم التربوية التى تعرضها وسائل الإعلام أن يكون عرضها لخدمة غرض كسب مالى أو نفع اقتصادى أو دعاية وإعلان لرواج قيمة معينة أو ... إلخ. على حساب التربية نفسها، فقد «أبدى أحد الباحثين فى إنجلترا خوفه من بعض برامج التليفزيون على بعض القيم الاجتماعية المرغوبة معللاً ذلك بقوله: (إن بعض برامج الدراما تدور معظم حوادثها فى بيئة الطبقة فوق المتوسطة فى المدينة وتستعرض أفراد هذه الطبقة على أنها جديرة بالاعتبار، بينما تقدم الأعمال اليدوية على أنها فى مستوى أقل، وكذلك تعرض بعض البرامج الثقة بالذات والخشونة فى المعاملة على أنها لازمان للنجاح فى الحياة العملية، وتصور التسامح على أنه خلق غير مرغوب فيه، وتصور الحياة صعبة وخاصة بالنسبة للسيدات، وتعرض الفضيلة على أنها قليلاً ما تكون طريقاً للسعادة، والعنف جزءاً ضرورياً من الحياة يلجأ إليه الطيبون. ولا تقتصر وظيفة وسائل الإعلام فى المجتمع من حيث التوجيه على إكساب اتجاهات جديدة أو تعديل اتجاهات قديمة، بل تعمل أيضاً على تثبيت الاتجاهات التقليدية المرغوبة، فكما أننا نريد أن نعدّل من الاتجاه الذى يخفض مكانة العامل أو الفلاح من حيث القيمة الاجتماعية إلى اتجاه يحترم الفرد مهما كانت وظيفته أو العمل الذى يؤديه لخدمة المجتمع، كذلك نريد تثبيت - قيمة - الاتجاه نحو مساعدة الضعيف لأنه اتجاه وقيمة لا بدّ من إبقائها، ويكون التثبيت عن طريقين: الأول تأكيد هذه الاتجاهات - والقيم - بتكرارها مضمرة أو صريحة تكراراً يبدو طبيعياً -



أى - تقدم وسائل الإعلام مادة إعلامية في صلبها تمجيد لاتجاه قائم.

والثانى: نشر الانحرافات الناشئة عن العرف أو الاتجاه المرغوب واستنكارها، وقد يبدو هذا الطريق غريبا، ولكنها الحقيقة، فالانحراف عن الاتجاه القائم قد يكون مقبولا بين الشخص ونفسه، فإذا ما نشرت وسائل الإعلام هذا الانحراف على مستوى الجباهير اضطر هذا الشخص إلى اتخاذ قرار مهم: إما أن ينكر الانحراف وهو القرار الغالب وبذلك يبغض الاتجاهات القائمة، أو يتمسك به وبذلك يُعد من الخارجين على نظام المجتمع والمجموع؛ ولهذا الخروج خطورته عليه كفرد يعيش بين هذا المجموع. إذن فالدعوة إلى شيء هى توجيه الناس إليه؛ ولذلك تهتم الحكومات المختلفة باستخدام وسائل الإعلام فى الدعاية، وكلما اختلفت أيديولوجيات الأمم زاد اهتمامها باستخدام هذه الوسائل لتعريف شعوب الدول الأخرى بفلسفتها ووجهة نظرها فى النواحي الداخلية والخارجية، واستغلت فى ذلك وسائل مختلفة كالأفلام السينمائية الترفيهية، والخاصة بالدعاية كالأفلام التسجيلية والمجلات الخاصة ويعتبر هذا الأمر متعلقا بفلسفة الدولة وكذا ثقافتها وأيديولوجيتها ومكانتها الاجتماعية والاقتصادية والسياسية... إلخ. بين مختلف الدول.

وهذا السابق الإشارة إليه هو مجمل القول بصفة عامة عن الدور التربوى لوسائل الإعلام المختلفة، فإذا ما أردنا الدخول إلى نقطة أكثر تخصصا فى هذا الموضوع، وهى ما نعى بها فى بحثنا الحالى، وهو ما القسط الذى يخص الأطفال من ذلك؟ نستطيع أن نشير إلى أن بعض الأبحاث بينت «امتياز بعض وسائل الإعلام على البعض الآخر فى مجال زيادة المحصول اللغوى للأطفال، فالتلفزيون يمتاز على الراديو لأنه يجعل سماع

الكلمة الجديدة أو التعبير اللغوى الجديد عن طريقه مصحوباً بصورة تدل على ما يقال، وقد أوضحت ذلك الأبحاث التى أجريت فى إنجلترا وكندا وأمريكا، إذ ثبت أن الأطفال سواء منهم الموهوبون وعاديو الذكاء الذين يشاهدون التليفزيون قبل ذهابهم للمدرسة، يبدأون حياتهم المدرسية بمحصول لغوى يزيد على محصول زملائهم الذين يستمعون إلى الراديو والمحرومين من مشاهدة التليفزيون زيادة تصل إلى ما يساوى فرق محصول سنة دراسية، وترتبط هذه الزيادة فى المحصول اللغوى ارتباطاً طردياً بمشاهدة الطفل للتليفزيون، فكلما ازدادت ساعات المشاهدة زاد المحصول اللغوى. لكن هذا الفارق يقل تدريجياً حتى يتلاشى فى السنة السادسة الابتدائية، ثم يظل الطفل الذى يشاهد التليفزيون متفوقاً فى معلوماته عن الموضوعات التى تثار فى التليفزيون على الطفل الذى لم يشاهدها، ويكون أقل منه فيما لا يثار فيه كان هذا بالنسبة للمجال الإعلامى العالمى، وكذلك فى مصر فنحن نجد أنه فى النصف الثانى من القرن الحالى أخذت وسائل الاتصال الجماهيرية تلعب دوراً مهماً فى حياة الأطفال، فالسينما والمسرح والإذاعة ومجلات الأطفال وكتبهم وأخبارا وليس آخرا - التليفزيون، كلها تشغل جزءاً مهماً من الحياة اليومية للطفل، وتلعب دوراً مهماً أيضاً فى تعليمه وتثقيفه. وفى السنوات الأخيرة أخذ المسئولون عن تربية الأطفال يتجهون نحو دراسة أثر هذه الوسائل على نمو الطفل عقلياً ووجدانياً واجتماعياً، ودراسة الكيفية التى يمكن بواسطتها حسن استغلال وسائل الاتصال الجماهيرية فى الأغراض التربوية.

وأن الأطفال - كما تبين للباحثين - بطبيعتهم ليسوا مستقبلين سلبيين لما يسمعون أو يشاهدون من برامج بل هم ينتقون ما يستهويهم

بما يعرض عليهم وفقاً لدوافعهم وأمزجتهم وقدراتهم العقلية التي تكونت لديهم من خبرات سابقة، كما تبين أن الأطفال يتأثرون بما يعرض عليهم من حيث تحصيل المعرفة وتوجيه السلوك، الأمور التي تخضع في النهاية لما يتميز به الطفل من صفات عقلية ومزاجية.

ويتعلم الطفل الكثير من وسائل الاتصال الجماهيرية، ويترتب ما يتعلمه الطفل على جاذبية البرامج بالنسبة له. وقد تبين أن أكثر البرامج جاذبية للطفل هي التي تتناول موضوعات ليست غريبة عنه، كأن تكون الشخصيات التي تتعرض لها البرامج من بيئة الطفل الاجتماعية مثلاً، أو يكون أبطال البرنامج صغاراً من سن الطفل ومن جنسه (ذكر أو أنثى). أما البرامج الخاصة بالحياة في بلاد نائية لا يعرف الطفل عنها شيئاً أو التي تعالج موضوعات بعيدة عن حياته اليومية - مثلاً - فإنها لا تجذب اهتمامه. كذلك فقد تبين أن عمر الطفل عامل مهم في عملية تعلمه من البرامج، فالأطفال في السابعة من أعمارهم يتعلمون أكثر من الأطفال في الرابعة أو الخامسة.

وهناك بعض الأبحاث التي أجريت في هذا المجال لتؤكد ذلك ففي تجربة أجريت في هذا المجال لمعرفة ما يمكن أن يتعلمه الأطفال من برامج معينة، تمكن أطفال في الرابعة من أعمارهم من تأدية ما يوازي نصف الحركات التي أداها أطفال في السابعة من أعمارهم، والتي شاهدها جميعاً في فيلم تليفزيوني بسيط عرض على كل مجموعة على حدة دون توجيه. إلا أنه بعد التعليقات اللفظية من المدرسة والتي أعطت اسماً لكل حركة بالذات تمكن الأطفال الصغار بعد إعادة تسمية الحركات بأنفسهم من أن يؤديوا جميع الحركات بعد مشاهدة الفيلم مرة أخرى.

من البحث السابق يتضح أن الأطفال في مرحلة المدرسة الابتدائية أكثر تعلمًا واستعدادًا وقبولًا من الأطفال فيما قبل هذه السن. وهؤلاء الأطفال هم الذين نعى بهم في البحث الحالي.

ونجد كذلك أن الأطفال في ما قبل سن المدرسة يحتاجون إلى التكرار أكثر من هؤلاء الأكبر سنًا حتى يتعلموا شيئًا ما؟ ونلاحظ أيضًا أنه في البرامج الإذاعية المصرية الموجهة لهؤلاء الصغار جدًا تقوم بذلك، بينما تقدم البرامج المتنوعة للأكبر سنًا. وعلى سبيل المثال البرنامج اليومي الإذاعي (غنوة وحدوة) الذي يخص الصغار في الطفولة المبكرة بينما تتنوع البرامج للكبار عنهم مثل برامج حديث الأطفال الأسبوعي وبراعم الإيمان.. وغيرها.

بينت بعض الأبحاث الأخرى أن مشاهدة التلفزيون تشغل أكثر أوقات نشاط الأطفال في وقتنا المعاصر، فقد تبين أن متوسط الوقت الذي يمضيه طفل ما قبل المدرسة في مشاهدة التلفزيون هو حوالي أربع ساعات يوميًا، وأن أطفال المدرسة الأولية حتى عشر سنوات يشاهدون التلفزيون يوميًا من ٤ : ٦ ساعات.

وفي بحث آخر تبين أن الفترة التي يمضيها الأطفال في مشاهدة التلفزيون تزداد حتى سن الثانية عشرة ثم تأخذ في النقصان تدريجيًا، وأن أطفال الأسر الفقيرة أكثر إقبالًا على مشاهدة التلفزيون واستخدام أجهزة الاتصال المرئية - عموماً - من أطفال الأسر الميسرة.

ومن الجدير بالذكر أيضًا أن الإعلام يلعب دورًا مهمًا في تربية الطفل من حيث المحتوى القيمي الذي يقدمه لجمهور الأطفال، وإذا كان من المعروف «أن القيم التي يؤمن بها الأبناء يتحكم فيها الآباء على الأقل في

السنوات الأولى؛ لذلك فلا بد من الرقابة على كل ما تقع عليه عيون الأبناء، وأن نتناقش معهم بشأن مزايا وعيوب هذا التيار الجارف من الفساد أو من الثقافة». وبعض العلماء يؤكد أن هناك تأثيرا للأدوات الإعلامية على انحراف الأطفال، ولكن هناك آخرون - يرفضون أن يسيروا مع هذا التيار إلى النهاية. ويعترف هؤلاء بأن بعض ما يراه الأطفال في التلفزيون أو يقرأونه في مجلات الأطفال أو يشاهدونه في السينما، كل ذلك يؤثر بشكل أو بآخر في بعض الأطفال لكنه لا يؤثر في معظم الأطفال؛ لأن الطفل الذي يملك استعدادا للانحراف قد يلتقط فكرة الجريمة في مثل هذه الوسائل الإعلامية، ولكن الطفل الطبيعي لا يمكن أن يتحول إلى الانحراف والقتل مهما قرأ من أمثال هذه الكتب أو سمع وشاهد من أمثال هذه الروايات.

والحقيقة أن موقف الآباء والأمهات يتذبذب باتجاه هذه الناحية أو تلك. أحيانا يكونون ضد وسائل الإعلام وأحيانا يكونون معها. وبعد ذلك يعرض كاتب المقال رأيه بأن الطفل إنما «يكون قيمه الأساسية عن الحياة من تقليده لوالديه، ثم يبدأ في الاستقلال التدريجي عنها ويتأثر بجو المدرسة والزملاء والآباء وأمهات أصدقائه وأقاربه والمجتمع المحيط به - ويحذر الكاتب - أنه من المبالغة الشديدة أن نغرق في القلق بخصوص أثر وسائل الإعلام في الأطفال». ويمضى الكاتب في عرض مبررات وجهة نظره هذه بأن «الأسرة بسلوكها الطبيعي هي التي تحدد للطفل احترام مواعيد النوم والسلوك على المائدة وتمنع الطفل من الكذب والألفاظ البذيئة، وأن الطفل يتشكل بمدى سيطرة أسرته على نفسها في احترام كل من الأبوين لهذه القيم.

على أنه يجب على بعض الدول ألا تترك هذا الجهاز - التلفزيون -

في أيدي شركات الإعلان أو لإدارة هدفها الكسب. إنما عليها أن تضع في هذا الجهاز إمكانات ثقافية لا حدود لها، فالتلفزيون منذ اختراعه حتى الآن أضاف إلى خبرات وثقافة الأطفال الكثير من الجيد والردىء معاً. فلماذا لا يستخدم كجهاز ثقافى تعليمى ومُسلّ فى نفس الوقت بدلاً من تيار الهزل وعدم الجدية فيما يعرضه. وما يقال عن التلفزيون كأحد وسائل الإعلام يمكن أن يقال عن الراديو إلا أن الراديو أكثر احتراماً وجدية فى برامجّه وهذا بحسب رأى الباحث الخاص.

ويضم الكاتب صوته إلى صوت هؤلاء الذين يرفضون التيار الهازل التجارى الذى يهبط بقيم الأبناء، ويدعوهم لأن يقفوا ضد هذا التيار، وأن يرفعوا صوتهم عالياً فى المجتمع، وأن يقفوا بانتباه شديد لصيانة قيم الأطفال فى هذا العدوان الصريح على ثقافة الطفل وعلى أخلاقه.

وعلى الوالد قبل أن يختار فيلماً لمشاهده مع أطفاله أن يعرف ماذا يحكى الفيلم ومستواه الفنى عن طريق قراءة نقد الصحف له. كما يدقق الأب بالضبط فى اختيار الابن لأصدقائه. إن الفيلم صديق لقيم الطفل أو عدوّ لها، وهكذا المجلة وهكذا البرنامج الإذاعى أو التلفزيونى.

ويجب أن نحول أدوات الإعلام فى المجتمع لخدمة المستقبل وليس إلى تدميره ولعل من أهداف الإعلام مساعدة الفرد على تكييف نفسه فى الحياة «فوسائل الإعلام قديماً وحديثاً هى المدرسة العامة التى تواصل عمل المدرسة التقليدية الابتدائية والثانوية والعالية وتتجاوزها، فتقرب هذه الفروق بين الناس عن طريق ما تنشره بينهم من خبرات تعدّل من سلوكهم كباراً أو صغاراً فيتفاهمون بأسلوب أحسن ويعيشون عيشة أفضل.

ويعتبر الإعلام أيضا عملية تفاهم أو اتصال... Communication Process وقد سماه علماء الإعلام (الإعلام في إطاره الفردي) أى الذى يركز على الفرد ويهتم به اهتماما خاصا، والإعلام بأشكاله المختلفة فى مصالح الاستعلامات ومكاتبها أو فى المؤسسات الاجتماعية المختلفة عملية تفاهم تقوم على تنظيم التفاعل بين الناس وتعاطفهم فى الآراء.

يتضح مما تقدم أن: لوسائل الإعلام دورا متشعبا فى المجتمع ظهر بجلاء بعد انتشارها على نطاق واسع فى القرن العشرين، وأخذت المؤسسات الاجتماعية تهتم بها وتخطط لاستخدامها وتجمل أهم وظائف الإعلام فى «خمس وظائف رئيسة هى: التوجيه والدعاية.. التثقيف.. التعارف الاجتماعى.. الترفيه... والإعلان». ويمكن أن نضيف إلى هذه النقاط الخمس مدى أهمية وسائل الإعلام فى العملية التربوية وإن كانت غير منفصلة تماما عن عملية التوجيه والتثقيف، هذا وتنبتق من القيمة التربوية لوسائل الإعلام قضية مهمة هى: أخلاقيات إعلام الطفل وهذا ما سوف نتناوله فى الفصل التالى..



## أخلاقيات إعلام الطفل

لإعلام الطفل أخلاقيات لا بد أن يلتزم بها حيث إن الإعلام للأطفال ينجح إذا ما كان يتصل بأمورهم ويدخل في دائرة اهتماماتهم واحتياجاتهم، ويرتبط بالبيت، أو المدرسة أو البيئة المحيطة بهم، ونحن مطالبون في الإعلام بجرعة تتناسب مع عمر المتلقي، تماما كالدواء كما أننا مطالبون بالتزام أخلاقيات ومثل لا نعيد عنها. فالكبار قد يفهمون ما بين السطور، أما الأطفال فلا بد من اتباع سياسة الوضوح الكامل والصراحة والصدق بجانب الموضوعية. ومن الضروري التشدد مع أنفسنا في هذه الأمور، وألا نعيد عنها، لأن الأطفال أذكاء وإذا ما كذبتنا عليهم مرة واكتشفوا الأمر فلن يثقوا فينا قط.

وأذكر مثالا بالغ الدلالة في هذا المجال: كان برنامج الأطفال في إذاعة إحدى الدول العربية يمجّد شخص حاكمها ويتغنى بأبجاده وبطولاته، ويشيد بعظمته وفجأة أطيح بهذا الحاكم، وإذا بالبرنامج يقدم بعض المواد عن انحرافاتة ويسبّه ويشتمه... وتوالى رسائل من الأطفال، يتهمون المشرفين على البرنامج بأنهم منافقون، بل إن البعض انصرف عن سماع البرنامج. لعل هذا الذي حدث كان وراء سؤال طرحته على المسؤولين عن منظمة الطلائع في بلد عربي، كان يكيل الاتهامات لرئيس دولة شقيقة، كانت المحاضرات التي تلقى على الأطفال حافلة بالسب في



شخصه. وحدث أن تم الصلح بين البلدين، وجاء ذلك الرئيس لزيارة البلد الذى كان يشتمه لأطفاله، وإذا بهم يختارون مجموعة من الطلائع لتتشدد وتغنى للضيف الكبير وتقدم له باقات الورد... وكان سؤالى: كيف سؤلت لكم أنفسكم أن تضعوا الأطفال فى هذا الموقف؟ إن الكبار قد يدركون مثل هذه التقلبات المفاجئة لكن الأطفال لا يستطيعون فهمها، ويتمزقون نتيجة لمثل هذا الأسلوب الإعلامى المدمر... وهو أمر لا يتصل بالقضايا السياسية فحسب، بل يمتد إلى غيرها من المواد التى لها تأثيرات سلبية ضارة بالأطفال ونحن نحسّ بالأسى، فالقدوة والمثل العليا التى تضعها أجهزة الإعلام أمامهم ليست على المستوى المطلوب، والنجوم والمشاهير ليسوا الأبطال الحقيقيين الذين يُشاد بهم، بل أصبحت تطلعات أبنائنا - نتيجة للإعلام السيئ - تتجه إلى كرة القدم والسينما، ولم يعد المميزون فى العلم والعمل هم القدوة والمثال... كما أن ذلك الفيض المنهمر من (الجرائم) التى تنتشر على صفحات الجرائد وكم العنف الذى تحفل به المسلسلات البوليسية، إلى جوار تلك القصص والروايات التى تفرق الأسواق بأرخص الأسعار، كل ذلك الإعلام السيئ لابد وأن ينعكس على نفسية الأطفال... وعلى الرغم من الدساتير التى تحكم إعلام الطفل فهازلنا نرى الكثيرين لا يحترمونها، ويخرجون عليها، ويلهث الطفل وراء أحداث هذه (الجرائم) ويتوتر وتترك فى نفسه آثارا لا تمحى.

### الإعلام الإذاعى للطفل:

إن عمليات النمو المتتابعة للطفل من خلال تربيته وتنشئته الاجتماعية سواء بتأثير التربية والتعليم المنظم أم بتأثير وسائل الإعلام، فمن المعروف أن مصادر الثقافة متعددة. والطفل الحديث يتعرض لمؤثرات

كثيرة غير الكلمة المقروءة، وفي مقدمة هذه المؤثرات التليفزيون والراديو، وقد يكون من الملاحظ أن التليفزيون قد استطاع أن يستميل الأطفال أكثر من الإذاعة لارتباط الصوت بالصورة، ولكن ما زالت الإذاعة تمتلك مميزات تفتقدها أى وسيلة أخرى. فالإذاعة تصل إلى أبعد البقاع، وحتى إلى حيث لا تصل الكهرباء، كما أن أجهزة الراديو أرخص وأكثر انتشاراً وهذا تستطيع أن تمتد الإذاعة إلى طبقات اجتماعية أوسع، كما تستطيع أن تدخل النجوع والقرى الصغيرة.

### تطور برامج الأطفال على الخريطة الإذاعية:

بدأ الاهتمام بالأطفال عالمياً منذ فترات طويلة «فقد كتب (داروين) كتاباً سماه موجز تاريخ حضارة الطفل عرض فيه ملحوظات تفصيلية وغاية في الدقة عن سلوك ونمو الأطفال ويعتبر هذا الكتاب فاتحة الطريق. وفي عام ١٨٩٠ أسس (ستانلى هول) أول مجلة متخصصة في الموضوع هى مجلة (المناقشات التربوية) وقد أسس سولى فى بريطانيا عام ١٨٩٣ (الجمعية البريطانية لدراسة الأطفال) وكان لهذه الجمعية دور كبير فى تطوير التربية الجديدة. وتأسست أول عيادة نفسية للأطفال بمعرفة ويتمر، وكان من أكثر المهتمين بمشاكل الطفولة سوزان ايزكس وبياجيه». كان هذا هو الاهتمام العالمى بالطفل بإيجاز شديد أما بالنسبة للطفل المصرى ومدى الاهتمام به فقد «عرفت الإذاعة المصرية برامج الأطفال فى عهد شركة (ماركونى) العالمية التى منحتها الحكومة المصرية عام ١٩٣٢ حق إنشاء محطة إذاعة اللاسلكية لحساب الحكومة المصرية، وكان مدير الإذاعة الإنجليزى المستر (فيرجسون) هو أول من شارك فى تقديم برامج الأطفال فى الإذاعة بالاشتراك مع زوجته وصديقاتها من

سيدات السفارة البريطانية في مصر»<sup>(١)</sup> ولقد كان ذلك الاهتمام السابق قبل تمصير الإذاعة، أما بعد تمصيرها فقد «ازداد الاهتمام ببرامج الأطفال بعد تمصير الإذاعة عام ١٩٤٧ وعرفت الإذاعة العديد من الرواد الذين شاركوا في تقديم برامج للأطفال مستوحاة من واقع المجتمع المصري بعد أن كان مضمون البرامج يستوحى من القصص الإنجليزية، كما بدأت القوالب الفنية في البرامج تتنوع بين الأغنية والقصة والرواية والتمثيلية والحديث والفوازير، بعد أن كانت الحكاية هي القالب الفني السائد في مرحلة ما قبل التمسير. ومن رواد برامج الأطفال في هذه الفترة «بابا صادق» و «أبله زوزو» وإحسان شفيق. وكان «بابا صادق» يتولى مهمة أداء الحدوته وتمثيل شخصياتها. كما عرفت الإذاعة «بابا شارو» الذي تولى مسئولية الإشراف على برامج الإذاعة، كما تولى مسئولية التخطيط لها وتقديمها بصوته»<sup>(٢)</sup>.

وبناء على ما تقدم نستطيع القول إن «برامج الأطفال منذ البداية كانت بارزة على خريطة البرامج، يتناطح فوقها أسماء «الأبلوات والبابوات» المتعددين، دون تنسيق ودون تحديد لسن الطفل الذي يوجه إليه الحديث، وكان قوام أحاديث «الأبلوات والبابوات» القصص المنحدر إلينا عبر السنين، والمستقى أكثره محرفاً من ألف ليلة وليلة والشاطر حسن وست الحسن والجمال.... إلخ.

---

(١) فتحى سالم: عمر الإذاعة أربعين عاماً وليس ثلاثين، القاهرة، مجلة الإذاعة والتلفزيون العدد ١٨٣٥، في تاريخ ١٦/٥/١٩٧٠.

(٢) وزارة الثقافة: دور وسائل الإعلام المختلفة وأثرها في حياة الطفل، مؤتمر ثقافة الطفل، الإسكندرية ١٩٧٥، ص ١٢.

وكان هناك قدر من الفوازير والنوادر والحكايات عن الحيوانات، وعن الأمانة والصدق والكذب وما إلى ذلك من مبادئ السلوك والأخلاق والحض على حبّ الوالدين وطاعتها. وربما كان يروى للأطفال شيء عن دينهم ونبیهم. كان كل ذلك لاشك حسنا فهو يهدف في مجمله إلى تنمية الضمير. خصوصا أن هؤلاء «الأبلوات والباہوات» الأوائل قدرة حقيقية على جذب الأطفال وشد انتباههم وتملك حواسهم، ومن ثم يسهل سكب الفكر من الجانب الآخر. وكما ذكرنا - كان أشهر هؤلاء «بابا صادق وأبله زوزو» وكانت مربية فاضلة عهد إليها بإدارة أول روضة للأطفال على النظام التربوي الحديث. غير أن جيل المستقبل بمعزل عن العالم الذي يعيش فيه، وعن انسياقاته العلمية والمادية والتكنولوجية، بل كان بمعزل عن مجتمعه والتيارات الجارية فيه ومظاهرها. كان جيل المستقبل غارقا في جو كله تجريد، وجو خيالي صرف بعيد عن الواقع أو مرتبط به، فتربية الذوق والحسّ بالجمال لم تكن عند «الأبلوات والباہوات» بذات موضوع، لذلك رأت الإدارة الإذاعية للبرنامج أن توحد الأركان في ركن واحد يجمع من يرى الاستعانة به من «الأبلوات والباہوات» وينشئ برنامجا شاملا واعيا يربي الضمير وينمي الذوق وينشئ جيل المستقبل تنشئة اجتماعية سليمة بحيث يشعر بما تلقى من معارف وثقافات بالانتماء لبلده وأيضا بوحدة العالم»<sup>(١)</sup>.

فالتربية السياسية جزء من قواعد الخلق وهي تتطلب تعلیما ايجابيا ويجب تعويد النشء على الميل إليه وملاحظة الجماعات والشعوب ولكي

---

(١) محمد فتحي: الإذاعة المصرية في نصف قرن (١٩٣٤ - ١٩٨٤) مطابع الأهرام التجارية، القاهرة ١٩٨٤. ص ص ١٤٩ : ١٥٠.

يتلقى الطفل معارف وثقافات عن الشعور بالانتماء الوطنى فيكون بذلك تربيته السياسية فقد شكل برنامج جديد وعهد بهذا المنهج الجديد لركن الأطفال إلى بابا جديد هو بابا شارو والأطفال الذين كانوا يتعلمون في المدارس الأجنبية أو كانت أمهاتهم أجنبيات كانوا أسعد حظا، إذ أعد لهم ضمن البرنامج الأوربى ركن خاص حفل بعدد طيب من «الأعنام والعما» كما كان الأجانب يطلقون على «الأبلوات والبابوات»، وكان لبعضهم ميزات بارزة في تقديم الأغنيات المرحية المحببة للأطفال وفي حكي الحكايات ورواية المغامرات، وفي عزف المعزوفات الخاصة بأعياد الميلاد، وإنشاد الأناشيد المتصلة بعيد ميلاد المسيح وغير ذلك من مادة حسية بعيدة عن التجريد. ولا شك أن ركن الأطفال كان شيئا مهما في حياة المجتمع، يهتم به الأطفال، ويهتم به ربما بدرجة أكبر الأمهات والآباء، يحرصون على جذب أطفالهم إليه، فهو مشغلة لهم، وهو على الأقل أفضل من لعب الأزقة والحوارى، دعك من المعرفة التى يستقيها والفنون التى يتلقاها والإيجاءات التى قد تستقر في صميم نفسه وتؤثر فيه على مدى العمر، وتؤثر بلا ريب في تكوين شخصيته بالإضافة إلى ذلك فإنه لم يستقر الرأى في وقت من الأوقات على أن ركن الأطفال في الإذاعة بما يقدم من مادة يحظى بالتجاوب المطلق من أطفال المجتمع، أو من الآباء والمربين، أخذاً في الاعتبار تباين المستويات الاجتماعية واختلاف الحصيلة من معرفة وتعليم، والتغيرات السريعة التى تلم بالمجتمع بخاصة في نواحي التكنولوجيا والعلوم، من ميل ملحوظ من جانب البرنامج نحو الرومانسية والخيال والأساطير.

والآن تنمحي عن إذاعات العالم فكرة «الأبلوات والبابوات» و «العما والأعنام» من منطلق النظرة الحديثة إلى الطفل نظرة إنسان

ناضج تكمن في ذاته كل القوى والقدرات البشرية وليس واحداً من الكتاكيت الحلوين. بيد أننا إذا نظرنا اليوم إلى ركن الأطفال نظرة تقويمية فقد يبدو لنا أن الإذاعة نجحت في تعبئة الأطفال وحشدهم، وأن جيلاً كاملاً كان من جمهور الركن أما بالنسبة لزمن البرنامج ومضمونه « فقد كان (ركن الأطفال) يقدم ثلاث مرات أسبوعياً لمدة نصف ساعة، وكان يشتمل على ملامح الأغنية والتمثيلية والقصة أو المسلسل، وظل هذا البرنامج حتى عام ١٩٦٠م ثم عهد بعد ذلك إلى «أبلة فضيلة» بتقديم البرنامج باسم حديث الأطفال»<sup>(١)</sup> ثم بدأت تتعدد «برامج الأطفال بتعدد المحطات الإذاعية، فظهرت برامج للأطفال في البرنامج العام، والشرق الأوسط، وركن السودان، وصوت العرب، وإذاعة الشعب، كما ازداد الاهتمام بعدد ساعات الإرسال التي تُخصص للطفل، ففي عام ١٩٧٠ بلغ إجمالي ساعات الإرسال الكلي المخصصة لبرامج الأطفال ٢٨٨ ساعة من إجمالي ساعات الإرسال الكلي، وزادت عام ١٩٧٨ إلى ٤٢٣ ساعة، كما وصلت عام ١٩٨٣ إلى ٥٤٣ ساعة، تقدم على المحطات الإذاعية للبرنامج العام والشرق الأوسط والشعب وصوت العرب وإذاعة فلسطين ووسط الدلتا والإسكندرية والشباب وركن السودان والبرنامج الأوربي، كما امتدت برامج الأطفال وفقاً للتخطيط البرامجي للدورة الإذاعية الأولى لعام ١٩٨٤ إلى محطى الإرسال لإذاعة شمال الصعيد والقرآن الكريم الأمر الذي يعكس الاهتمام بقطاع الأطفال في مختلف المحطات

---

(١) من لقاء مع أبلة فضيلة بمبنى الإذاعة والتلفزيون أثناء الدراسة الاستطلاعية التي قامت بها الباحثة.

الإذاعية»<sup>(١)</sup>. ومما تقدم وبالرغم مما جاء في تلك التقارير الإحصائية من مراقبة الإحصاء ذاتها بشأن امتداد برامج الأطفال إلى إذاعة القرآن الكريم في عام ١٩٨٤ وهذا معناه يدل على أن برامج الأطفال لم تكن على الخريطة الإذاعية لإذاعة القرآن الكريم، إلا أنه بالتجربة الفعلية وما أثبتته الواقع لدى الباحثة أن برامج الأطفال كانت تقدمها إذاعة القرآن الكريم منذ سنوات قبل ذلك، والدليل على ذلك أن عينة البرامج التي جمعتها الباحثة والتي توجد لديها على أشرطة كاست ومفرغة في السطور ولقاءات المسؤولين\* على أن أمر هذه البرامج في إذاعة القرآن الكريم تؤكد تاريخاً سابقاً لإذاعة برنامج «براعم الإيمان أحباب الله» وهو برنامج موجه للأطفال في مرحلتى الطفولة المتوسطة والمتأخرة ويمتد ليشمل بداية المراهقة. وكان يذاع هذا البرنامج في عام ١٩٨٢ وهى الفترة الزمنية الأولى لعينة الباحثة من البرامج كما تقدم في الفصل الأول، وكما سيعرض نتائجه في الفصل السادس.

---

(١) اتحاد الإذاعة والتليفزيون - مراقبة الإحصاء - تقارير إحصائية عن الإذاعة لعام ١٩٧٠، ١٩٧٨، ١٩٨٣.

\* فاطمة طاهر، معدة ومقدمة البرنامج المشار إليه والتي تم اللقاء بها.



## أهداف برامج الأطفال الإذاعية

لقد انتشرت أجهزة الإذاعة المرئية والمسموعة انتشاراً واسعاً وأصبحت موضع اهتمام الجماهير، ومنذ وقت بعيد وهى توجه البرامج الخاصة للأطفال إذ أدرك المسئولون أن الإذاعة وسيلة فعالة للتلقى والاستماع، كما أنها أسلوب عملى لتثقيف العين ولتربية الأذن وتدريبها على الاستماع فضلاً عن قدرتها على إثارة الخيال وتثبيت الحقائق والمواد التى تقدم عن طريق الإذاعة تستهدف غالباً:

١ - إمتاع الطفل والترفيه عنه وتسليته وإشباع رغباته فى الاستمتاع بالأغنية والموسيقى والكلمة الحلوة إلى جانب شغل تفكيره ومشاركته فى الكثير مما يقدم له مشاركة إيجابية فى بعض الأحيان، وبذلك نستثمر وقت فراغه فيما يعود عليه بالمنفعة والمتعة.

٢ - إعلام الطفل بما يدور ويجرى من حوله فى عالمنا الواسع؛ ليواكب العصر ويعايش الأحداث ويتابع أنباء الدنيا والعالم بقدر ما يستطيع، تدريباً له على المشاركة فيها وصنعها فى المستقبل.

٣ - التعاون مع البيت والمدرسة فى تعليم الطفل وزيادة معرفته، وتيسير برامج الدراسة عليه وتدريبه على الاستذكار وتلقى المعلومات، وهى بهذا الدور واحدة من أروع الوسائل التعليمية، بشرط ألا يحولها



إلى حجرة دراسية جديدة، بل لابد من استثمارها كشيء ممتع للإفادة منها في مجال التعليم وزيادة المعرفة.

٤ - المساعدة على تربيته وتوجيهه للسلوك الطيب وتغويده على الأخلاقيات الحميدة وتمثل القيم الإنسانية والسلوكية التي تجعل منه في المستقبل مواطناً صالحاً، دون أن نلجأ إلى أسلوب الوعظ والإرشاد، ومن غير أن نلح على الطفل بالنصح المباشر الممل.

٥ - الإسهام في تثقيفه ثقافة واسعة عريضة تتلون وفق البرامج التي تقدم بشكل فني يجمع بين المعرفة والمتعة والثقافة والتربية في شتى المجالات، فما من شيء إلا وتستطيع الإذاعة مرئية ومسموعة أن تضيف إليه الكثير وأن تضيف عليه ألواناً من البهجة والإثارة.. والثقافة هنا أشمل من المعرفة وأوسع، ولا تعنى حشد ذهنه بالمعلومات بل مساعدته على أن يستوعب علماً وقيماً يسلك على ضوئها.

كما أن الإذاعة تسعى إلى تدريبه على تذوق الجمال سواء أكان ذلك موسيقى أم أغنية أو كلمات... وهناك أهداف أخرى نوعية غير أنها قد تندرج تحت البنود السابقة، كأن تقوم الإذاعة بالنسبة للأطفال بدورها في المجالات القومية والوطنية والسياسية والاجتماعية والاقتصادية فضلاً عن تنمية الوعي في شتى أمور الحياة، وفتح أعين الأطفال على عالم يموج بالصراعات دون أن ندفعهم بعيداً عن طفولتهم في سن مبكرة؛ فإنهم إن لم يعيشوها كان لذلك أسوأ الأثر على نفوسهم مستقبلاً.

الوسائل التي تيسر تحقيق أهداف البرامج السابقة:  
لكي تقوم برامج الأطفال بعملها على أكمل وجه لتحقيق تلك

الأهداف السابقة، فلا بد لها من وسائل تيسر لها تحقيق تلك الغايات خصوصاً أن الإذاعة تعتمد على حاسة واحدة هي السمع والإذاعة المرئية تضيف الصورة والحركة... وهى تشد الأطفال إليها بشكل كبير.

وعملية اجتذاب الأطفال للإذاعة المسموعة ليست بالشىء السهل وخاصة بعد اقتحام التليفزيون لمعظم منازل الأطفال، وعملية الاجتذاب هذه تتحقق بالاستعانة بالأغنية الحلوة والنغمة العذبة والكلمة الجميلة والحكاية المثيرة، إذ تتطلب تقنية الإذاعة الصوتية جهداً كبيراً فى استخدام العناصر الجوهرية المجردة لنظم الإرسال والاستقبال اللاسلكى، ويلزم توفير تسهيلات ليس فقط للأداء الفعلى الخاص بالبرنامج ولكن أيضاً بالنسبة للتجارب (أى البروفات التى تسبق الإذاعة الفعلية لكل برنامج)، ويمكن تقسيم المراحل العديدة التى تقع ما بين المؤدى الذى يقدم لنا البرنامج الإذاعى وبين المستمع وفقاً لتسلسل أعمالها إلى:

- ١ - الاستديو (الإذاعة الخارجية).
- ٢ - الميكروفون (أى ناقل الصوت ومكبره).
- ٣ - المازج (أى ضبط الصوت).
- ٤ - غرفة المراقبة الرئيسية.
- ٥ - خط ربط الموجات الدقيقة.
- ٦ - محطات الإرسال وصولاً إلى جهاز الاستقبال.

ولا تختلف برامج الأطفال عن غيرها فى سبل وصولها إلى المستمع الصغير، ولكننا فى حاجة ماسة إلى تيسير اقتناء الصغار لجهاز الإذاعة المسموعة، بخاصة فى الريف، ولدى البدوى. وتيسير مشاهدة برامجهم فى الإذاعة المرئية، وكل الإذاعات مسموعة أو مرئية تخص برامج للأطفال،

ومن البدهى أنه إذا كان لهذه البرامج أن تؤدي وظيفتها بكفاءة لابد أن تجري عملية مواءمة بين طبيعة الوسائط الإذاعية والتليفزيونية من جهة، وطبيعة الطفل والمتلقى من جهة ثانية. فكما أن جهاز الاستقبال لابد أن يكون متناغيا مع جهاز الإرسال حتى يستطيع الأول أن يستقبل الإشارات المرسلّة، كذلك الطفل لابد أن يكون قد بلغ مستوى معيناً من النضج العقلي والوجداني والاجتماعي لكي يستوعب الرسائل الصوتية والبصرية المرسلّة إليه. بالإضافة إلى ذلك يتعين إجراء مواءمة أخرى، بين مفهوم ثقافة الأطفال من جهة وطبيعة الرسائل الإذاعية والتليفزيونية من جهة أخرى.

وأول ما ينبغي أن نهتم به هو: ما مرحلة النمو التي نقصدها عندما نعدّ برنامجاً للناشئين؟ هل نقصد مرحلة الرضاع والطفولة المبكرة التي تمتد من الولادة إلى السادسة من العمر؟ أو مرحلة الطفولة الوسطى - والمتأخرة - التي تمتد من السنة السادسة إلى الثانية عشرة من العمر؟ أم مرحلة البلوغ والمراهقة وما بعد ذلك إلى الثامنة عشرة؟.

والسؤال الثاني الذي يعيننا هنا هو: ما دور برامج الإذاعة في معاونة الطفل على تعلم واجبات النمو والترقي؟.

إن برامج الإذاعة تقع في نطاق المؤثرات الاجتماعية الثقافية، لكنها تتميز بأسلوب خاص؛ إذ تعتمد كلية على الكلمة المنطوقة واللحن المعزوف، والكلام المنطوق عبارة عن رموز صوتية لها دلالة ومعنى يتعلمها الطفل بادئ ذي بدء بالاتصال المباشر بالأشياء والأحياء في العالم المحيط به وبالتفاعل الواقعي مع أحداث عالمه. أي أن الطفل يكتسب دلالة الكلمات ومعانيها من خلال خبرته الشخصية وسلوكه، وهو يشارك

مشاركة نشيطة في الحياة من حوله، ولا يمكن أن يكون للكلمات فعالية لدى الطفل إلا في إطار تجاربه الواقعية. فإذا أراد واضع البرنامج الإذاعي أن يسهم مثلاً في معاونة الطفل على اكتساب معرفة أشمل وفهم أعمق للعالم المادى والاجتماعى، فيتعين عليه أن يصمم البرنامج الإذاعي بحيث يستحث الطفل للاطلاع على عالمه الخارجى ويرشده إلى كيفية الملاحظة، ويدفعه إلى التقصى والبحث والممارسة. وإذا نجح البرنامج الإذاعي في تحريك الطفل إلى تحصيل الخبرات بمجهوداته الذاتية في العالم الواقعى بدلاً من حشد ذهنه بالمعلومات - لكان بذلك قد عاون الطفل على النمو والترقى. ودراسة احتياجات الطفل الأساسية أمر ضرورى، ومنها احتياجاته الجسدية الحياتية مثل الطعام والماء واحتياجاته إلى السلام وتفادى الضرر والأذى، والحاجة إلى النشاط الحركى والتنبيه الحسى... أما على المستوى النفسى فيحتاج الطفل إلى إشباع رغبته فى حب الاستطلاع، كما يسعى إلى اكتساب الكفاءة والمقدرة فضلاً عن الحاجة إلى الأمن والطمأنينة وإلى الشعور بالانتماء وتأكيد الذات، بجانب أن يكون محبوباً مُتقبلاً ممن حوله، كما أنه يرغب فى التقدم والاكتمال، ويجب أن تحاول برامج الإذاعة تحقيق هذه الاحتياجات من أجل أن ينمو.

## الحاجات التربوية للأطفال وموقف الإعلام

معنى الطفولة:

وصولاً إلى التعرف على هذا المعنى.. تعود إلى معاجم العربية لكي تقودنا إلى مفهوم (الطفل) الذى يمثل محور هذه الدراسة.

وهناك فى هذه المحاور أكثر من مادة - قد تجتمع وقد تختلف - تأخذ بأيدينا إلى هذا الهدف..

ففى لسان العرب.. نستطيع أن نلتقط هذه المفردات:

\* الحدث: هو الشاب فى السن.

\* الصبى: من لَدُنْ يولد إلى أن يُفطم.. أو هو الغلام.

\* الصبا: الصغر فى السن.

وفى المعجم الوسيط جاءت المادة هكذا:

طَفْلٌ.. طفولة، وطفالة: نَعَمْ وَرَقٌ.. أى صار طِفْلاً

- أما الطفل فهو: المولود مادام ناعماً رخصاً.

أو هو الولد حتى البلوغ.. وهو للمفرد المذكور.. وجمعه (أطفال).

- والطفولة: المرحلة من الميلاد إلى البلوغ.  
هذا هو المعنى اللغوي للطفولة.. فهاذا عن المعنى الاصطلاحي لها..

### المعنى الاصطلاحي للطفولة:

لقد اختلف العلماء في تعريف الطفولة وكذلك في تحديد المراحل التي تتضمنها فقد عرفها البعض بأنها «الطفل منذ الميلاد حتى نهاية الجاهلية عشرة». وعرفها البعض الآخر بأنها «العهد الذي يتحرر فيه الإنسان من مسئوليات الحياة ويعتمد على غيره في إشباع احتياجاته العضوية والنفسية». وعرفها آخرون بأنها «المرحلة التي ترسى فيها أسس الاستعداد لممارسة الحياة الاجتماعية والمدرسية والمهنية والزواجية». ويرى البعض أن «مرحلة الطفولة تبدأ منذ اللحظة الأولى لتكوين الجنين، ووفقاً لهذا الرأي فإن المرحلة الجنينية هي بداية لمرحلة الطفولة التي تستمر حتى بلوغ الطفل سن الثامنة عشرة من عمره». وحددت دائرة المعارف البريطانية بأنها «الفترة الواقعة بين السنة الثالثة والسنة الخامسة عشرة أو السادسة عشرة من العمر». ويكاد يجمع المربون وعلماء النفس على تعريف الطفولة بأنها «المدة التي يقضيها الصغار في النمو والترقي، حتى يبلغوا مبلغ الناجحين ويعتمدوا على أنفسهم في تدبير شئونهم وتأمين حاجاتهم البيولوجية والنفسية ، وفيها يعتمد الصغار كل الاعتماد على آبائهم وذوهم في تأمين بقائهم هذا البقاء».

### المعنى الإجرائي للطفولة:

تقدم الباحثة تعريفا إجرائيا لمرحلة الطفولة لا يختلف كثيرا مع الباحثين السابقين، وهي أنها فترة قصور لدى الإنسان وتبدأ منذ الميلاد وتنتهى بالبلوغ أحيانا أى مع بداية المرحلة التالية من العمر التي يستطيع

فيها الاعتماد على نفسه في أغلب حاجاته العضوية والنفسية والاجتماعية، ولكن مع التحفظ التالي: أن البلوغ لا يمنع الطفولة النفسية أحياناً لدى بعض الأطفال أو العكس.

ومن المعروف أن طفولة الإنسان أطول طفولة بين الكائنات الحية؛ لأنها مرتبطة بصفة العجز، وهذا العجز يرتبط ارتباطاً واضحاً بنوع الحياة الاجتماعية التي يحياها الإنسان من حيث مستوى ارتقائه إذا قورن بمستويات التجمعات الحيوانية الأخرى، ومن حيث تعاقب وسائل التكيف المتبادل بداخلها واستناد هذه الوسائل إلى درجة عالية من الاكتساب، فالوليد رغم ضعفه الظاهر إلا أنه يملك بعض القوى التي حباه الله إياها لكي يعيش فهو قادر على الاستجابة للمثيرات، حساس لمطالبه الحيوية، وفي نفس الوقت غير قادر على مقابلة حاجاته. ومن هنا برزت أهمية تقسيم النمو إلى مراحل.

### تقسيم مرحلة الطفولة:

لأن فترة الطفولة طويلة للإنسان فقد قسم المهتمون بثقافة الأطفال مراحل الطفولة حسب سنوات العمر إلى عدة مراحل، لكل مرحلة منها قاموسها الخاص وأسلوبها في التعليم، ونجد ذلك من مقومات التربية كما فعل علماء النفس من قبل.

### أهمية تقسيم النمو إلى مراحل:

إن تقسيم دورة النمو إلى مراحل يوجه المربين والآباء إلى خصائص كل مرحلة، ويوضح لهم طرق التربية الواجب اتباعها، فالطرق التي تتبع مع طفل المرحلة الأولى لا يحسن اتباعها مع البالغين. وكذلك المدرسة

يجب أن تغير وسائل التفاهم، وطرق التدريس ونواحي النشاط تبعاً لكل مرحلة، ودورة النمو في كل مرحلة يجب أن تسير سيرها الطبيعي فلا يصح أن نتعجلها أو تفرض على الطفل طرق ووسائل مرحلة أخرى، إن النمو من النواحي الجسمية والعقلية والاجتماعية والنفسية يجب أن يتم في ظروف طبيعية، بما نهيه للطفل من الخبرات والأجواء التي تساعد على النضج، وبالتالي على التهيئة للانتقال إلى المرحلة التالية. فمثلاً الطفل في مرحلة الرياض إذا نما نمواً متكاملأ أعدّه هذا إعداداً طبيعياً للمرحلة التالية. وبالرغم من أن حياة الطفل وحدة متكاملة ومراحل نموه متداخلة ومتتابعة ومتراصة وليست منفصلة ومحددة، إلا أن العلماء قد قاموا بعملية التقسيم بهدف الدراسة والتبسيط والتوجيه التربوي، وإن كان هناك تحفظ على هذه التقسيمات المختلفة، ويجب أن يُعاد النظر فيه ثانية لأنه تقسيم غربي وأوربي، والطفل الغربي يختلف عن الطفل العربي، والطفل عند قدماء المصريين غيره في القاهرة الحديثة، غير أنها اجتهادات مفيدة في دراسة الأطفال. وتعددت هذه التقسيمات إذ يختلف كل منها باختلاف وجهة النظر إلى الفرد في التقسيم وباختلاف الخبرة الشخصية والعلمية لصاحب التقسيم. وفيما يلي عرض موجز لأهم هذه التقسيمات لسنا بصدد الإسهاب فيه في هذا البحث ولكن يجب الإشارة إليه فقط:

- ١ - التقسيم على أساس الاهتمام الرئيسي الذي يشغل الفرد.
- ٢ - التقسيم على أساس الاهتمام الجنسي.
- ٣ - التقسيم على أساس المميزات الجسمية للنمو.
- ٤ - التقسيم على أساس الاهتمامات الغالبة لدى الأطفال.
- ٥ - التقسيم على أساس نوعية الصلات الاجتماعية بين الطفل والبيئة.
- ٦ - التقسيم بحسب الأساس التربوي.



ويقوم هذا التقسيم على أساس استناده إلى سنوات المرحلة التعليمية التي يمر بها الطفل في تحديد مراحل طفولته، وبناء عليه يكون التقسيم مكونا من المراحل التالية:

- ١ - مرحلة ما قبل الميلاد - تشمل تسعة أشهر داخل رحم الأم.
- ٢ - مرحلة الرضاعة وتشمل السنتين الأوليين.
- ٣ - مرحلة الطفولة المبكرة - وتنتهي تقريبا في سن السادسة (٢ - ٦ سنوات).
- ٤ - مرحلة الطفولة المتأخرة - وتنتهي في سن ١٢ سنة تقريبا (٧ - ١٢).
- ٥ - مرحلة المراهقة من (١٢ - ١٦) سنة.
- ٦ - مرحلة البلوغ واکتال النمو من (١٧ - ٢٠ سنة) وما بعدها.
- ٧ - التقسيم على أساس ثقافة الطفل.
- ٨ - التقسيم على أساس بعض الخصائص الظاهرة في كل مرحلة.
- ٩ - التقسيم على أساس تباين الصفات الجسدية والاجتماعية والعقلية والانفعالية.

وفي ضوء ما تقدم سوف تتجه الباحثة في دراستها الحالية إلى الأخذ بالتقسيم رقم (٦) وهو التقسيم على أساس المراحل التعليمية في مصر أي التقسيم التربوي؛ لأن هذا التقسيم مناسب للبحث وملئم للأرضية الاجتماعية والثقافية للطفل المصري ولأنه قد وضع لتحقيق أهداف تربوية بحتة.

ولما كانت دراستنا منصبة على تحليل البرامج الإذاعية لاستخراج ما بها من قيم تربوية وكذلك شملت عينة الدراسة البرامج الموجهة

للأطفال في سن ٦ : ١٢ سنة أى ما يقابل سن المرحلة الابتدائية والتي تشمل فترتي الطفولة الوسطى والمتأخرة، فعلى ذلك يكون هذا التقسيم هو أنسب التقسيمات للدراسة الحالية.

### الأهمية التربوية لمرحلة الطفولة:

إن تربية النشء مهمة جسيمة تشترك فيها الأسرة والمدرسة وأجهزة الخدمات في داخل الدولة.

أما الأطفال فإنهم يحتاجون إلى تركيز ودقة شديدين في البرامج التربوية الموجهة إليهم فنحن نستهدف خلق جيل قائم على أساس سليم.

إذ تعتبر مرحلة الطفولة من أهم المراحل في حياة الإنسان، ففي هذه المرحلة تنمو قدرات الطفل وتتفتح مواهبه ويكون قابلاً للتأثر والتوجيه والتشكيل... ولقد أثبتت الأبحاث والدراسات النفسية والتربوية خطورة هذه المرحلة وأهميتها في بناء الإنسان وتكوين شخصيته وتحديد اتجاهاته في المستقبل.. لذلك لقيت قضية الطفولة على مر العصور ولا تزال عناية واهتماماً من قبل المربين والمسؤولين في الدول المتقدمة فهيأوا للطفل أسباب الرعاية.

ويسلك الكائن البشري - كأي مخلوق حي - سلوكاً يمكن التنبؤ به، وهذه قضية لا جدال فيها في أي علم من علوم السلوك. إن كل العلوم الإنسانية تتفق على أن الكائنات البشرية مهياة لكي تسلك سلوكاً معيناً. وهناك اعتقاد قوى لدى العالم الغربي أن الإنسان رجلاً كان أو امرأة عليه أن يكتسب كل سلوكه، وأن الناس ولدوا صحائف بيضاء لكي

تكتب عليها التربية ما تشاء. وهذه النظرية البيئية هي أساس التربية التي نمارسها بالنسبة لأولادنا، إذ أن الأطفال يُعتبرون قابليين للطرق والتعديل قابلية لا حدود لها تقريبا، والتربية السليمة يمكن أن تخلق منهم رجالاً تتحقق فيهم مفهومات معينة ومعايير خاصة. وطبقا لهذه النظرية لا يوجد شيء فطري موروث وإنما البيئة هي التي تشكل السلوك. إن الكائنات البشرية مرهونة تماما بالظروف ومتوقفة عليها، والمعايير الخلقية التي توجه سلوكها معايير مشتقة، وتتوقف على ما تؤديه من وظائف فالخير هو الذي يؤدي إلى بقاء الثقافة واستمرارها «هكذا يقول سنر»، وهو أحد مؤيدي النظرية البيئية. ونحن لسنا خيرين ولا شريرين، وإنما نحن نتيجة محصلة لنوع التربية التي نتلقاها، وليست النسبية الثقافية إلا إحدى نتائج هذا اللون من التفكير، فليست هناك معايير ملزمة بالنسبة للإنسان.

ولما كانت مرحلة الطفولة مرحلة مهمة وتربية الطفل تعتبر مسئولية جسيمة فقد «صدرت القوانين والتشريعات الدولية التي تكفل للطفل الحياة والنمو في الاتجاه السليم جسمياً وصحياً وعقلياً وخلقياً. فقد صدر الإعلان العالمي لحقوق الطفل الذي وافقت عليه الجمعية العامة للأمم المتحدة في ٢٠ نوفمبر ١٩٥٩ الذي يقضي بحق الطفل في أن ينشأ وينمو في صحة وعافية، وأن يكون له حقه الطبيعي في الحصول على وسائل التعليم الإجباري المجاني على الأقل في المرحلة الابتدائية. كما أكد ميثاق الوحدة الثقافية العربية ودستور المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم على هذه المعاني. ونظمت إدارات المنظمة وأجهزتها عدة لقاءات وندوات عنيت بالطفل العربي، لعل من أهمها حلقة (الثقافة القومية للطفل العربي) التي عقدت في بيروت عام ١٩٧٠، (وندوة تربية الطفل في

السنوات الست الأوليات) التي عقدت في الخرطوم عام ١٩٧٧، وندوة ثقافة الطفل العربي التي عقدت في القاهرة عام ١٩٧٩م وصدرت كتب تضم الدراسات والبحوث التي عرضت عليها.

وكذلك اهتم الإسلام بتربية الطفل ومما يدل على ذلك أنه ينظر إلى الأطفال على أنهم عدة الحياة في المستقبل، فإذا انتقلوا إلى السن التي تؤهلهم للتربية والتأديب أوجب على الوالدين أخذهم بالتربية السليمة، والأدب الحسن وتعويدهم الفضائل وجذبهم إلى الخلق الكريم حتى يشبوا منذ صغرهم لبنات صالحة أدبًا وخلقًا وتربية فيسيروا بسفينة الحياة في خضم المستقبل نحو الشاطئ الأمين، والمستقر الخير السعيد. والإسلام في هذا المجال يرشد إلى أمثل الطرق في التربية التي تؤتي الثمر اليانع، والخير الوفير، وأهم عناصر هذه الطريقة المبادرة بأخذ الطفل بالفضائل حتى يشب عليها، ثم القدوة الحسنة الممثلة في الظهور دائمًا أمام الطفل في صورة الشخص المثالي الذي يطلبه الإسلام، فعن ابن عباس رضي الله عنهما، عن النبي ﷺ أنه قال: «أكرموا أولادكم، وأحسنوا أدبهم» (رواه ابن ماجه - الترغيب جـ ٣ ص ٧٢) وعن أيوب بن موسى عن أبيه عن جده أن رسول الله ﷺ قال: «ما نحل والد ولدا من نحل أفضل من أدب حسن» (رواه الترمذی).

ونستطيع القول كذلك أن الطفولة السعيدة تعني شبابًا سليمًا يتمتع بالصحة النفسية والسعادة.

## النمو والحاجات التربوية للأطفال

تعتبر عملية النمو عملية موازية للتربية لأن التربية تعنى التنمية في اللغة فقد جاء في المعجم الوسيط: ربّاه: نمّاه. وربّي فلاناً: غدّاه ونشّاه. وربّي: نمّى قواه الجسدية والعقلية والخلقية. وتربّي: تنشأ وتغذى وتنشأ. التربية تبدأ والإنسان جنين في بطن أمه، وهي تمتد معه طوال حياته، لأن حياته تعنى احتكاكه - وتفاعله بالناس والأشياء - احتكاكا وتفاعلا يؤديان إلى (تعديل) في السلوك على نحو من الأنحاء وقد يكون هذا التعديل إلى الأحسن وقد يكون إلى الأسوأ ولكنه في الحالتين تعديل، وهو تعديل ناتج عن تربية قد تكون مقصودة كما هو الحال في التربية المدرسية، التي تجند لها الأجهزة التعليمية المدرسين والموجهين والمستشارين الفنيين والإدارات التعليمية وتعدّها المناهج والكتب، حتى تضمن أن يكون هذا التعديل مقصوداً، وفي اتجاه معين تريده تلك الأجهزة. وقد تكون غير مقصودة، كما هو الحال في التربية اللامدرسية، في الشارع وفي المنتدى وفي الصحافة والإذاعة والتلفزيون وغيرها، التي قد يكون لها تأثير في تعديل السلوك أخطر من تأثير التربية المقصودة ومن ثم فالتربية في أوسع معانيها تمتد مدى الحياة، وفي المفهوم الضيق، لا تتعدى وجود الفرد في المدرسة وكلما كان هناك (تكامل) بين التربية المدرسية والتربية خارج المدرسة، وكلما كان هناك (تكامل) بين كل ماله تأثير في شخصيات

الأفراد، كان هناك ضمان أكيد لنجاح عملية التربية، وكلما كان هناك (توافر) بين هذه المؤثرات التربوية كان هناك (تناقض) في تشكيل أفراد المجتمع.

وتتعهد التربية الإسلامية الفرد منذ طفولته وحتى شيخوخته، وطبيعة هذه التربية تقوم على رعاية فطرة ومواهب الطفل، أو قدراته واستعداداته. فالطفل يولد بريثاً وخالياً من كل جريرة، وتوجيهه نحو الخير أو الشر يرجع إلى تربيته وبيئته الاجتماعية التي يتلقى منها، الأمر الذي يلقي على عاتق الآباء والمربين والمسئولين المهام الجسام نحو الأجيال التالية في تربيتهم وتعليمهم مراعين طبيعة الطفولة وميول أفرادها وكذلك مراعاة حاجاتها<sup>(١)</sup> التربوية في كل مرحلة نمائية يمر بها الطفل وذلك لأن الطفل يقضى رحلة عمره وبين يديه قائمة من الحاجات المتعددة من جسمية واقتصادية ونفسية وعقلية واجتماعية وتعليمية ودينية وترويحية وغيرها يطالب بها من حوله، ويتوقع دائماً استجابة الآخرين له وإلا أصيب بالإحباط، وتختلف درجة احتياجه لكل نوعية من هذه الاحتياجات المتعددة طبقاً للمرحلة العمرية التي يمر بها والتي تتحدد من

---

(١) الحاجة: يُعرف حامد زهران الحاجة تعريفاً إجرائياً بأنها: الافتقار إلى شيء (ما) وفي حالة توافر هذا الشيء والحصول عليه يتحقق الإشباع والرضا والارتياح وبذلك تصبح الحاجة من الأشياء الضرورية - إما لاستمرار الحياة نفسها (حاجة فسيولوجية) أو للحياة بأسلوب أفضل (حاجة نفسية) ونضيف إلى ذلك الحاجة إلى حياة اجتماعية هائلة (حاجة اجتماعية) ذلك أن للإنسان ثلاثة طباع (حيوية ونفسية واجتماعية) وكل منها في حاجة إلى إشباع (في زيدان عبد الباقي: الأسرة والطفولة، ص ٢٣٦). وهناك الحاجات الدينية والخلقية والروحية وهي تهدو متداخلة مع الحاجات الاجتماعية لذلك لم يفصلها الكاتب وحدها.

خلالها حاجاته الأكثر إلحاحًا وبالتالي يتحدد موقفه من الآخرين وموقف الآخرين منه.

ومرحلة الطفولة الوسطى والمتأخرة التي نحن بصدد الحديث عنها تنقسم إلى مرحلتين متداخلتين، الأولى من ٦ : ٩ سنوات وتسمى (مرحلة الطفولة الوسطى) والأخيرة من ٩ : ١٢ سنة وتسمى (مرحلة الطفولة المتأخرة).

ومن الضروري ضم هاتين المرحلتين معًا أثناء عملية الدراسة لأنه تستحيل دراسة الارتقاء الاجتماعي والنفسي في هذه المرحلة على قسمين.

في هذه المرحلة يذهب الطفل إلى المدرسة وتتسع اتصالاته الاجتماعية ويزداد استقلاله عن الأم كما يكتسب الطفل هدوءًا واستقرارًا يساعده على توجيه نشاطه إلى تعلم قدرات ومعلومات جديدة وهذه المرحلة تعتبر مرحلة إتقان للخبرات والمهارات اللغوية والحركية والعقلية.

وسوف نحاول دراسة خصائص وحاجات هذه المرحلة بشيء من الإيجاز حسبما تتوافر لدى الباحثة من امكانيات.

وقبل أن نعرض لأهم خصائص هذه المرحلة واحتياجاتها المختلفة يجب أن نوضح أن من أهم أهداف التربية في هذه المرحلة: مساعدة الطفل على أن ينمو نموا متكاملا في جميع النواحي الجسمية والعقلية والاجتماعية والوجدانية والروحية إلى أقصى حد تمكنه منه قدراته واستعداداته في هذه المرحلة من التعليم.



النمو الجسمى وحاجات الأطفال الجسمية التى يمكن أن تشبعها  
البرامج:

تتميز هذه المرحلة بالنمو الجسمى البطيء مع تغير شبه شامل فى الملامح العامة التى كانت تميز الجسم فى المرحلة السابقة وينمو الطفل فى الطول والوزن باطراد ولكن سرعة النمو فى هذه المرحلة أبطأ من المراحل السابقة بكثير، ويتساوى الأطفال الذين فى سن واحدة فى الطول كما أن الفروق الجنسية فى هذه المرحلة طفيفة. ويقابل ذلك «ارتقاء سريع للذات، أى تتغير أيضا حيث تتواكب وتتوازى مع هذه التغيرات تجربة التحاق الطفل بالمدرسة الابتدائية. وفى المدرسة تتوفر الفرصة للإصابة ببعض الأمراض المعدية مثل الحصبة والنكاف والجدرى وما إليها. وكذلك تتم سيطرة الطفل على الحركات الكبيرة، كذلك يجد الأطفال متعة كبيرة فى الجرى والقفز.. إلخ. وتبدأ حركات الأصابع الدقيقة والتى تسيطر على عضلات اليد فى النسيج حتى تتم سيطرة الطفل عليها وتتوافق حركة الأصابع مع النظر، ولذلك يستطيع الطفل أن يكتب ويرسم وينتج بعض الأشكال الفنية. ومن الملحوظ أن الطفل يبدأ فى الكتابة فى سن ٦ سنوات بخط كبير هذا لتغلب العضلات الكبيرة على العضلات الصغيرة وهو يجد صعوبة فى التحكم فى الكتابة على خط مستقيم حتى يتم توافق حركات الأصابع مع النظر بالتدريج فيصغر الخط وينتظم مع النضج ويعتبر اللعب من العوامل المهمة للاتزان والتوافق الاجتماعى فهو فرصة يكتسب فيها الطفل خبرات ومهارات جديدة تساعد على الثقة، وهو وسيلة للتعبير عن الانفعالات ووسيلة لتكوين



العلاقات الاجتماعية والصدقات ويعتبر اللعب حياة الأطفال غير المصطنعة فهي خير مجال للكشف عن أحكامهم الخلقية وهو نظام اجتماعي يثير الدهشة.

ومرحلة الطفولة المتأخرة يحاول الطفل فيها التخلص من مختلف أنماط السلوك العيالي ويحاول صبغ سلوكه بالجدية وبالقيم الأخلاقية وبالآداب العامة.

وبعد هذا العرض الموجز لأهم خصائص مرحلة النمو الجسمي في الطفولة المتوسطة والمتأخرة نستطيع القول بأن من أهم الحاجات التي يستلزمها النمو الجسمي ويمكن إشباعها عن طريق برامج الأطفال الإذاعية مايلي:

أن يلم الطفل بالقواعد الصحية العامة ووسائل الوقاية من أمراض البيئة وأن تكون لديه العادات والاتجاهات الصحية المنشودة في الأكل والشرب والنوم والملبس والعمل والراحة، وأن يعتاد ممارسة الرياضة البدنية مؤمنا بأثرها في إكساب الجسم الصحة واللياقة. ويكون ذلك بتقديم برامج منها نصائح غير مباشرة تتضمن تلك القواعد الصحية العامة والوقاية من بعض الأمراض عن طريق التمثيليات أو الحوار التمثيلي الذي يفى بهذا الغرض.

كذلك يجب أن تقدم برامج الأطفال ما يشوقهم ويجذبهم إلى اتباع تلك القيم الصحيحة التي تدفع بالسلوك إلى الناحية الإيجابية دائما في عادات وقواعد الأكل والشرب والنوم والملبس والعمل والرياضة.. إلخ. ويمكن ذلك عن طريق الأناشيد مثلا أو الأغاني، وقد نجحت بعض البرامج في تقديم ذلك من خلال الأغنية..

ومن الواجب كذلك تشجيع البنات على ألعاب مناسبة وذلك لمساعدة الفتاة على تكوين صورة واضحة معقولة لدور المرأة في الأسرة وفي المجتمع، وأن يشجع الأولاد على الألعاب التي تشعر الصبي بالقوة والرجولة والمسئولية ويجب على البرامج أيضا الموجهة للأطفال في هذه المرحلة توفير ثقافة غذائية تمكن الطفل من حسن اختيار أنواع التغذية ودقة توقيت تناولها كما تحتاج الطفولة المتأخرة إلى معرفة التغيير في وظائف الغدد وبخاصة الغدد التناسلية وكذلك فإن من أهم الحاجات الحركية للأطفال في هذه المرحلة والتي يجب على البرامج الإذاعية ضرورة إشباعها هي «حفز الأطفال الكسالى إلى مضاعفة نشاطاتهم وكذلك تنظيم ممارسة الألعاب الجماعية لكي لا يبقى الطفل منعزلاً.

ومن بين الحاجات الحسية الجسمية التي تتميز بها هذه المرحلة من العمر والتي يجب أن توليها البرامج إشباعاً خاصاً بين تلك المادة الإذاعية المعدة خصيصاً لهم، أن الطفل في هذه المرحلة يحتاج إلى «تنمية إدراكه الحسى بمعنى أنه يحتاج إلى إدراك الإعداد في السادسة، بمعنى أن يتعلم العمليات الحسابية الأساسية، وفي السابعة يتعلم الضرب، وفي الثامنة يتعلم القسمة، وأيضاً إدراك مفهوم الزمن وإدراك فصول السنة في سن السابعة وإدراك الفرق بين الليل والنهار وإدراك الضوء والظلال والألوان، وإدراك شهور السنة في سن الثامنة مع تنمية قدرته الناشئة على التمييز بين مختلف الحروف الهجائية العربية والإفريقية، وإدراك المدى الزمنى للدقيقة والساعة واليوم والأسبوع والشهر والسنة، بالإضافة إلى إدراك المسافات بالقدم والبوصة والامتار والأميال، وإدراك الأوزان والأحمال، وإن كان هذا يتوقف على مدى سيطرة الطفل على أعضائه وعلى خبرته بطبيعة المواد التي تتكون منها الأجسام ويمكن أن تقدم هذه التنمية من خلال

إعداد برامج تتضمن أناشيد أو أغان، وموسيقى خفيفة تنقل للطفل تلك القيم العلمية والتعليمية من خلال مقاطع سريعة متكررة يستطيع التقاطها بسهولة ويسهل على الأذن سماعها وحفظ بعض مقاطعها مقطعاً تلو الآخر.

وكلما تكرر سماع النشيد أو الأغنية التي تحمل في طياتها تلك القيم التعليمية سواء للعمليات الحسابية أم إدراك بعض المفاهيم.... إلخ كلما استطاع الطفل في فترات بسيطة تعلمها واكتسابها بسهولة ويسر «أما من أجل ارتقاء الطفل في النواحي الفنية والجمالية. فإنه يحتاج إلى التدريب على تذوق مختلف العناصر الجمالية التشكيلية مثل الموسيقى، ويكون بمقدوره التعرف على بعض الآلات الموسيقية حيث تزداد حاسة السمع لديه دقة، وتتوافر له القدرة على تمييز بعض النغمات الموسيقية» وهنا تلعب البرامج دورها في تكوين وإكساب الأطفال لقيمهم الجمالية، فإذا ماركز الطفل حواسه في حاسة واحدة وهي (السمع) عند الاستماع للبرامج في الراديو فإن هذا يدعو لاكتساب قيمها بسهولة لأنه من المعروف أنه كلما تعددت الحواس وتركزت حول مثير واحد كان إدراكه أكثر وضوحاً.

النمو العقلي وحاجات الأطفال العقلية التي يمكن أن تشبعها برامج الأطفال :

من المعروف أن عملية النمو عملية مستمرة ومتصلة والنمو العقلي لا يسير بمعدل سرعة واحدة في جميع مراحل العمر، فقد دلت التجارب على أن هذا النمو يسير ببطء في مرحلة الصغر ثم يسرع في مرحلة الطفولة المتأخرة. ويوصف تفكير الطفل بأنه مازال تفكيراً غير مجرد أى لا يقوم على أساس استخدام المعاني الكلية أو الألفاظ المجردة، فهو

مازال لا يستطيع أن يركز انتباهه في موضوع معين لمدة طويلة. ويستطيع في هذه المرحلة إدراك العلاقة المكانية بين الموضوعات ولكنه لا يدرك فكرة العلة والمعلول إدراكا سليما ولكن التجارب اليومية التي تمر على الطفل وتحدث له باستمرار تبين له معنى السبب ويلحظ أن الأشياء التي تحيط به مرتبة بالطريقة نفسها ارتباط العلة بالمعلول، والسبب بالمسبب، ويكون الطفل فكرته الأولى عن السبب بأعماله التي يقوم بها والنتائج التي يراها من تلك الأعمال. ويميل الأطفال بفطرتهم إلى الانتقال من الخاص إلى العام في استنباط الأسباب للحوادث التي يشاهدونها أو يسألون عنها. ومع بداية هذه المرحلة أيضا «يكون الطفل قد ألم بكثير من الخبرات المتعلقة ببيئته المحدودة وبدأ يتطلع بخياله إلى عوالم أخرى كعالم الجان والعفاريت..... إلخ ثم يدرك بعد قليل أنها خيالية لم تحدث في عالم الحقيقة وفي هذه السن يكون الأطفال مستعدين للتعلم ويرغبون في إنجاز الأعمال كما أنهم يتطلعون لمعرفة المعلومات الجديدة التي تمر بهم في حياتهم. وبالإضافة إلى ما سبق فإننا نجد أنه «في أواسط هذه المرحلة يأخذ الطفل في الانتقال من مرحلة الخيال واللعب الإيهامي إلى مرحلة الواقعية أو الموضوعية فاتصاله بالعالم المحيط به يزيد مدركاته الحسية لعناصر البيئة التي يعيش فيها وتأخذ القوى العقلية في النضج كالذكر والتفكير والربط والقدرة على التصور.

ومع تقدم السن في هذه المرحلة يزداد الاختلاف بين البنين والبنات، فالمرحلة التي يمر بها طفل العاشرة والحادية عشرة هي مرحلة النمو السريع التي تسبق البلوغ، وفيها نجد اختلافا في الميول والرغبات فنرى البنين يفضلون معرفة قصص المغامرات والفروسية وتميل الفتيات إلى قصص الأسرة والمنزل والاستقرار العائلي.... إلخ.

مما تقدم نجد أنه من أهم الحاجات التي يجب أن تشبعها برامج الأطفال هي :

تربية قوة التعليل عند الأطفال في هذه السن لأنه كثيرا ما يخطئ الطفل في تعليله لتسرع في الحكم لأقل مشابهة ولرغبته في معرفة السبب، فيعمل تعليلًا لا علاقة له مطلقًا بالنتيجة، إنها تثير الضحك ولكنها تدل على إدراك الأطفال للأسباب وتدعو مربيهم إلى إصلاح أخطائهم وتفهمهم الأسباب الحقيقية وتربية قوة الملاحظة فيهم ولما كانت البرامج إذاعية أى تخاطب الطفل وهو فقط يستمع إليها فيجب هنا أن يكون البرنامج على درجة من الإثارة والتشويق والتسلسل في سرد الأحداث أى تقدم أولاً الأسباب بهدوء وروية حتى تثير تفكير الطفل في عملية التعليل عنده بعد ملحوظاته الساعية.

ومن المهم أيضا في أسلوب البرامج عملية تدريب الطفل على بدايات التفكير لأنه كما يعتقد بياجيه أن الطفل قبل سن الحادية عشرة لا يستطيع أن يمارس عملية التفكير المنطقى وأنه يجب أن يبدأ في التدريب على هذا النوع من التفكير بعد هذه السن. ومن المهم أيضا في البرامج عند إشباعها لبعض الحاجات العقلية عند الأطفال ألا تمارس إشبعات فوق مستوى الإدراك العقلى للطفل لأن القدرة على التفكير المجرد... Abstract أى التفكير فى المعانى المجردة لا تظهر إلا فى مرحلة متأخرة، فطفل المرحلة الابتدائية لا يستطيع أن يعرف كلمة ديمقراطية أو إنسانية أو عدالة اجتماعية لأن إدراكها فوق مستوى نضجه العقلى ولذا يجب عند إذاعة البرنامج أن تكون كلماته منتقاة لا بحسب مستوى

الكاتب العقلي ولكن بحسب مستوى الأطفال المستمعين؛ لأنه لا شيء في التربية العقلية يحتاج إلى عناية كبيرة كمراقبة الطفل عند استعمال الكلمات، فما يضر الطفل أن يلتقط كلمات ويستعملها لا لسبب إلا أن الكبار يستعملونها والسمع يستحسنها قبل أن يدرك معناها.

ولذا ينبغي أن يوضع الطفل بحيث يشعر بالحاجة إلى الكلمة قبل أن يعرفها حتى يسهل عليه معرفتها واستعمالها بالضبط في وجهها الصحيح. وبذلك ينمو عقله وتكثر رغباته فيشعر بالاحتياج إلى معرفة كثير من الكلمات الجديدة ومعانيها.

وإذا كان من السهل على الطفل التقاط كلمات من البيئة من حوله فإنه يسهل عليه أكثر التقاط الأكثر من وسائل الإعلام وهذا هو الدور الذي يجب أن تنتبه إليه برامج الأطفال عند إذاعتها للبرنامج، فهذا يجعل من السهل على الطفل التعبير عن أفكاره وكذلك توضيحها والتساهل في إلقاء أى لفظ على أسماع الطفل لا يناسب عمره عملية خطيرة لأن التساهل في الألفاظ في الابتداء يؤدي إلى التساهل والغموض في التفكير. ولا يمكن تجنب هذا الخطر إلا بتمرين الطفل على توضيح أفكاره. ويكون ذلك من خلال حوار تمثيلي مثل برنامج (قل ولا تقل) الإذاعي الناجح، ولكنه على مستوى العام. وتقصد الباحثة أن يكون هناك ما أشبه بذلك على مستوى برامج الأطفال لأن الطفل في هذه المرحلة يميل إلى الاستماع للحكايات والقصص والاستماع إلى الراديو ومشاهدة التلفيزيون والسينما ويتضح فهم الطفل للنكات والطرائف وبالرغم من تواجد أجهزة الإعلام في معظم البيوت المصرية إلا أن هناك البعض لا يمتلك هذه الأجهزة ولذلك «ينبغي ألا ينزعج الآباء ذو المستوى

الاقتصادى المنخفض على ذكاء أبنائهم فى مرحلة الطفولة الوسطى، إذا ما قورن بذكاء الأبناء ذوى المستوى الاقتصادى المرتفع، الذين تتوافر فى منازلهم أجهزة الإعلام التى تتيح الإثارة العقلية فى المنازل وإذا كان ما تقدم بعض سمات النمو العقلى للأطفال فى هذه المرحلة فإنه من العوامل التى تؤثر فى النمو العقلى للطفل فى هذه المرحلة:

١ - الصحة العامة وحيوية الطفل تساعد على اكتساب خبرات جديدة فالطفل معتل الصحة يجد صعوبة فى الانتباه والتركيز والنشاط.

٢ - بعض الأمراض قد تسبب الضعف العقلى المكتسب (غير الوراثى) وأهم هذه الأمراض هى الحمى الشوكية المخية (وارتجاج فى المخ) وقد تؤثر أمراض التيفود والكوليرا والمالاريا على ذكاء الطفل.

٣ - الاضطراب النفسى والقلق وعدم التوافق مع البيئة والمشكلات العائلية كلها عوامل تعطل النمو العقلى لانشغال الطفل بالصراع الداخلى مع العالم الخارجى.

٤ - المستوى الاقتصادى والاجتماعى يتوقف عليها ذكاء الأطفال فى أغلب الاحيان وكذلك على مهنة الأب.

وإذا كنا عرضنا العوامل المؤثرة على النمو العقلى للطفل فى هذه المرحلة فإنه يستلزم النمو العقلى أيضا - أن يتمكن الطفل من أدوات المعرفة الأساسية كالقراءة والكتابة والحساب والمهارات كدقة الملاحظة، والإصغاء والوعى، والمحادثة، ويكتسب القدر اللازم له فى حياته من المعلومات والخبرات التى تنمى شخصيته، وتزيده فهما للحياة حوله، وللمجتمع الذى يعيش فيه.

أن تنمى المدرسة لدى الطفل حب القراءة والاطلاع للاستزادة من



المعرفة كي لا يرتد إلى الأمية إذا وقف به التعليم المدرسى عند نهاية هذه المرحلة.

أن تدربه على تعليم نفسه باستمرار، وعلى التفكير المنظم في مواجهة المشكلات وحسن التصرف فيها وعلى برامج الأطفال أن تقدم إسهاماً فيما يستلزم النمو العقلي في هذه المرحلة وأهم هذه الإسهامات:

١ - أن تدرب الطفل على البعد عن التعصب والتحرر من الخرافات من خلال حلقاتها المتكررة، وتنمي قدراته الخلاقة المبدعة، وتدفعه إلى التفكير العلمى، وأن تبتعد به عن استظهار المعلومات دون فهمها والوقوف على أهدافها.

وإذا كان الطفل يحتاج إلى «زيادة المفردات اللغوية بنسبة ٥٠٪ تقريباً من العدد الذى دخل به المدرسة وهو جوالى ٢٥٠٠ مفردة، وبجوار ذلك يحتاج إلى التدريب على كيفية تركيب الجمل اللغوية، وإلى نطق الكلمات والجمل بصورة سليمة». فإنه على برامج الأطفال الموجهة إليهم أن تراعى هذه النقاط ولا تكون المادة الإذاعية المعدة للطفل قاصرة على التسلية فقط، ولكن يكون من بين أهدافها التربية العقلية وهذه قيمة أساسية في حد ذاتها يجب عدم إغفالها. وهذا ما سوف نناقشه فيما بعد عند الانتهاء من النتائج في الفصل اللاحق..

وإذا كان من الأمور الأساسية في التربية العقلية الاستعداد لقبول كل رأى جديد ما دام صحيحاً يقبله العقل ويؤيده الدليل. فإن برنامج الطفل سوف يجد أمامه حين عرضه لذلك أرضاً خصبة مهياً، وذلك «لأنه يقلل من الجمود العقلى أو عدم المرونة لدى الأطفال، لأنهم عادة يقبلون ما يلقى عليهم من الآراء حينما يدركونها ويتأثرون بأفكار غيرهم،



وكما أن الطفل يستطيع أن يصل إلى الحقيقة بطريقة البحث الاستقرائي يمكنه أيضا أن يطبق قاعدة سهلة على مثال خاص بطريقة البحث بالقياس. فتربية قوة التعليل - أيضا - لدى الأطفال تسيريدا بيد وجنباً بجنب مع تربية قوة الحكم.

وخير ختام للتربية العقلية والنمو العقلي وحاجاته ومتطلباته وما يجب من إشباعه هو قول المربي المعروف جون لوك «شجعوا ميل الطفل إلى كثرة الأسئلة بقدر ما تستطيعون وأقنعوا رغباته ما دتم قادرين على ذلك وما دام قادرا على فهم ما تقولون». وهذه خير نصيحة يجب أن تراعيها برامج الأطفال في الإذاعة من خلال الحلقات المثيرة للأسئلة والتدريب على الذكاء والتفكير.

النمو النفسى والانفعالى وحاجات الأطفال النفسية والانفعالية التى يمكن أن تشبعها برامج الأطفال:

قبل التعرض للنمو النفسى والانفعالى يجب أن نعرف ما هو الانفعال؟ ويقصد بالانفعالات الحالات النفسية التى تصاحب عملية إشباع ميولنا ودوافعنا - الفطرية أو المكتسبة - التى فيها أو يصاحبها الإحساس باللذة أو الألم، وذلك كحالات الخوف والغضب أو حالات الفرح والسرور. وتعتبر الانفعالات حالات وجدانية مركبة، فهى مزيج من المشاعر والنزعات والتغيرات الجسمية والفيزيولوجية. ولأن حياة كل منا تمر بمراحل فإن لكل مرحلة انفعالات خاصة بها، بل يمكن فى المرحلة الواحدة أن يتغير الانفعال من موقف لآخر، وإتنا إذا قسمنا حياة الإنسان إلى أقسام واضحة المعالم - جدلا - فإنه فى كل مرحلة من هذه المراحل يحتاج المرء قبل الانتقال من واحدة إلى أخرى إلى تهيئة نفسية

اجتماعية لاقتحام المرحلة الجديدة بثبات وثقة. وبداية مرحلة الطفولة الوسطى والمتأخرة تكون مع بداية الالتحاق بالمدرسة الابتدائية وبالتالي يحتاج الطفل من أسرته إلى إعدادة وتهيئته للمرحلة الجديدة حتى يتهيأ لها عقليا ونفسيا واجتماعيا وعموما فإن المدرسة تتيح للطفل « كثيرا من الفرص لاتساع دائرة اتصاله بالعالم الخارجى، الأمر الذى يؤدى إلى توزيع نشاطاته الانفعالية على مختلف ما يحيط به من أفراد وجماعات وأشياء وموضوعات... إلخ».

وعلى وجه العموم فإن حياة الطفل الانفعالية فى هذه المرحلة تتميز بأنها تتجه نحو الثبوت والاستقرار والهدوء العاطفى، لذلك سميت هذه المرحلة (بمرحلة الكمون) إذ تقع بين فترتين تتميزان بالصراع الداخلى (مرحلة ما قبل المدرسة ومرحلة المراهقة) وقد يطلق عليها البعض مرحلة الطفولة الهادئة، ويرجع ذلك إلى توفر فرص التنفيس والتعبير الانفعالى من خلال النشاطات المدرسية، وفى المنزل حبس انفعالى مما قد يؤدى فى بعض الأحيان إلى الانفجار الانفعالى، والتنفيس يزيل التوتر النفسى ويفيد فى تعريف الكبار بما يضيق الطفل. وإذا كان الطفل فى مرحلة الطفولة المتأخرة يمتاز بالهدوء والاتزان فهو يفكر ويدرك ويقدر الأمور المثيرة للغضب والانفعال ويقتنع إذا كان مخطئا، كذلك يتغير موضوع الغضب فبدلا من الانفعال المادى تصبح الأمور المعنوية هى التى تستثير انفعالاته أى أنه ينتقل من مستوى الإحساس إلى مستوى الإدراك فتظهر عليه علامات الانفعالات فيغضب ويخاف ويحب ويكره. وانفعالات الطفل شديدة حادة وهى مع ذلك سريعة فى ظهورها سريعة فى خوارها وزوالها، وهو فى ذلك بالإنسان المتوحش أشبه إليه وأقرب. ومن أهم متطلبات النمو النفسى الانفعالى وحاجاته فى هذه المرحلة أن الطفل

«يحتاج إلى إبداء الحب للآخرين ومحاولة الحصول عليه ومن ثم تتحسن علاقاته الاجتماعية مع الآخرين، ومن هنا تتكون العواطف والعادات الانفعالية كما يشعر بالمسئولية ويتولى تقويم سلوكه الشخصي ويتجه بانفعالاته - كما ذكرنا من قبل - نحو الثبات والاستقرار الانفعالي .....  
«Emotional Stability».

ولذلك يمكن لبرامج الأطفال أن تستغل مظاهر النمو الانفعالي النفسى لدى الطفل في هذه المرحلة في بث قيمها التربوية المختلفة لأنه «تعتبر هذه المرحلة أنسب وقت لتكوين العادات الحسنة للطفل إذ نلاحظ أن الطفل يحترم رأى الكبار ويحاول إرضاءهم وموافقهم، ويستغل هذا الميل في تعلم الدروس المختلفة» ويمكن أن تكون دروساً مدرسية أو عادات إيجابية أو قيم تحترمها الجماعة ويقبلها منه المجتمع قبولاً حسناً، ويمكن أيضاً أن يكون الدرس سموا بعواطفه المادية إلى عواطف معنوية، إذ أن العواطف تنقسم إلى نوعين «على وجه العموم - إلى - مادية أو معنوية. فالعواطف المادية تتمركز فيها المحسوسات كالأشخاص والأشياء. وأما العواطف المعنوية فتتمركز فيها المعنويات كعاطفة حب الجمال وحب الشرف وكرهية الظلم واحترام القوة واحتقار الخيانة - وكلها قيم تربوية إيجابية مهمة للنشء - أما العواطف المادية فيمكن أن تكون فردية أو جمعية. ويمكننا أن نرسم صورة لتطور العواطف بوجه عام، فالطفل يبدأ حياته بعواطف مادية وتأخذ هذه العواطف المادية في الاتساع بالتدريج، ويصحب هذا النمو كثير من التداخل، فلا يمكننا أن نفصل بين مرحلة وأخرى. وفي أثناء انتقال الطفل من مرحلة إلى أخرى أرقى منها لا يفقد خصائص المرحلة السابقة، وأن العاطفة الرئيسية تعمل على توجيه السلوك وجهة تتفق مع العاطفة. ونلاحظ هنا أن العاطفة يمكن أن

تكون سببا في سلوكه، وكذلك القيمة يمكن أن تكون وراء السلوك، ونستنتج من ذلك أن القيمة والعاطفة تشتركان معا في بعض الخصائص التي تنتهي بالسلوك. ومن أهم حاجات الطفل المتعلقة بعواطفه أنه من الواجب أن نرتفع به من هذا المستوى الحسى إلى المستوى المعنوى الاجتماعى الذى هو مستوى العواطف، حتى إذا ما وصل إلى مستوى العواطف انتقلنا به من العواطف الحسية إلى العواطف المعنوية العليا. وبالإضافة إلى ما تتميز به هذه المرحلة من نمو انفعالى فإنه من أهم الدلالات التي تساعد على تحديد مستوى النمو الانفعالى:

- ١ - الاعتماد على الآخرين.
- ٢ - نمو القدرة على التدرج فى الاستجابات الانفعالية.
- ٣ - الاستجابة إزاء الموقف المشكل.
- ٤ - تقبل الاستجابات الودية.
- ٥ - الاستجابة نحو التحديدات الزمنية.

ومن أهم الحاجات النفسية للطفل فى هذه المرحلة «الحاجة إلى الحب والحاجة إلى الانتباه والحاجة إلى الأمن والاستقرار النفسى والحاجة إلى التقدير والحاجة إلى النجاح والحاجة إلى الحرية والحاجة إلى التوجيه وضبط السلوك وأخيراً الحاجة إلى المعرفة» وعلى برامج الأطفال أن تشبع هذه الحاجات فإشباعها يشكل فى النهاية تكوين قيم واضحة لدى الطفل حتى لا تحدث اضطرابات سلوكية لأنها أغراض لحاجات غير مشبعة ومن الضروري إشباعها، وهى إحباطات مؤرقة يجب التغلب عليها. وتتضح مهمة برامج الأطفال فى هذه المرحلة من حيث إشباعها لحاجات الأطفال النفسية والانفعالية فى ضرورة وقوفها على ما يستلزمه النمو الوجدانى؛

لأن النمو النفسى الانفعالى ... Emotional Development يستلزم أن يكون لدى الطفل الصفات الشخصية الطيبة، والاتجاهات النفسية السليمة، كالثقة بالنفس واحترامها، وإيثار الصراحة والصدق، والتمسك بحرية الرأى، ومحبة الحق واتباعه فى كل المواقف والظروف، وأن توجه انفعالات الطفل ومكوناته الوجدانية توجيهًا صالحًا فلا يتعرض للكبت والانحراف، وأن تنمى قدرته على الإحساس بالجمال، وتذوقه فى مختلف مواطنه: فى مظاهر الطبيعة وفى الأدب المناسب له وفى الغناء والموسيقى والتمثيل والرسم... ونحوها.

يمكن أن تساهم برامج الأطفال من حيث أدائها لدورها فى عملية الإشباع فى تقديم مسابقات مناسبة يحظى فيها الفائزون وغيرهم بالتقدير والامتنان للمجهود العقلى الذى أدى إلى الرضا النفسى والتقدير بعد إعلان الحلول الصحيحة مثلاً، كذلك يجب أن تثير البرامج بعض المشكلات على هيئة مواقف تمثيلية ليفكر الطفل المستمع فى كيفية حلها أو التعلم من طريقة الحل بحيث يتشكل لديه إطار قىمى سلوكى تربوى يسلك به فى موقف آخر حياتى خاص به.

وكذلك يجب أن يعرض البرنامج مجموعة نشاطات مختلفة تذايع على الأطفال ويقومون بتنفيذها إما ببطء خطوة خطوة عند سماع البرنامج، أو يكتبون الخطوات فى ورقة وينفذونها بعد الانتهاء من سماع البرنامج، وتتاح لهم الفرص للكتابة وكذلك تزويد فقرات البرامج بالموسيقى إذ «أن للموسيقى فائدة تربوية قصوى لذا يجب الاهتمام بها فى تنشئة الطفل خصوصاً أنها تشمل كل جوانب الشخصية، من جسمانية ونفسية وعقلية واجتماعية، وهى تساعد على تنشئة أفراد أصحاء أقوياء الجسم قادرين

على تحمل مسئولية الحياة، ومن الناحية النفسية تعمل على إرضاء الدوافع والحاجات النفسية واستغلال الانفعالات والعواطف والنزعات في تنشئة أفراد متكاملين الشخصية».

**النمو الاجتماعي وحاجات الأطفال الاجتماعية التي يمكن أن تشبعها برامج الأطفال :**

تتخلل العلاقات الشخصية الاجتماعية كل نشاط يقوم به الإنسان طيلة حياته، وتؤثر الاضطرابات التي تصيب العلاقات الشخصية الاجتماعية في إنتاج الأفراد منذ الرابعة من عمرهم حتى نهاية حياتهم؛ ولهذا ينبغي أن يكون هدفنا الأساسي من العملية التعليمية هو تنمية العلاقات الشخصية الاجتماعية السليمة. ويعتبر «انتقال الطفل من البيت إلى المدرسة بعد الطفولة المبكرة حدث حرج خالده في حياته، فهو انتقال من مجتمع صغير بسيط منطوق على نفسه إلى مجتمع أكبر وأعقد وأكثر صلة بالحياة، فالمدرسة بيئة جديدة ذات نظام وقوانين جديدة، وبها من التكاليف والواجبات ما لم يعهده الطفل من قبل، وفيها أخذ وعطاء من نوع جديد. وفيها يضطر الطفل إلى التضحية بكثير من الميزات التي كان يتمتع بها في البيت، وفي أحضانها يرى نفسه بين أتراب يختلفون عنه من نواح كثيرة، وقبل هذا كله فالمدرسة معناها الانفصال عن الوالدين» وبذلك «تعتبر المدرسة في هذه المرحلة حقل تجارب لخبرات الطفل الاجتماعية فاستقبال الطفل للأشخاص الآخرين يعلمه كيفية التصرف السليم، كما يتعلم ما له وما عليه (حقوقه وواجباته) وقد تكون المدرسة بالنسبة للكثير من الأطفال هي المجتمع الوحيد الذي يعرفه الطفل خارج الأسرة - ولأول مرة يعيش الطفل في مجتمعين مختلفين».

غير أن انتقاله من بيئة اجتماعية ضيقة ومحدودة إلى بيئة اجتماعية لا محدودة وبخاصة في البيئة الجديدة، وسلوكه الاجتماعي - في المدرسة - مع أقرانه، ومع أترابه في البيئة الاجتماعية ومع أصدقائه من طبقته الاجتماعية.. كل ذلك يتوقف على نوع شخصيته التي ارتقت في منزله على مستوى هذا الارتقاء. فالبيئة منحة الخلق من شأنها أن تنتج طفلاً منحه الخلق وأثر البيئة خطير لا يغفل في تشكيل خلق الطفل وبعد أن يصبح الطفل مدركاً للأشخاص الآخرين الذين يكونون بيئته الاجتماعية، فإنه يميل لأن يعتبرهم الوسائل التي يمكن عن طريقها أن يحصل على الرضا الشخصي، فإنه يحتاج لتدريب لكي يعدل اهتماماته الذاتية البحتة، وأن يتعاون من أجل مصلحة الآخرين في جميع الأنشطة.

ويعتبر التغير العنيف في بيئة الطفل له أثر كبير في شخصيته وخلق وسلوكه الاجتماعي، ذلك أن عادات التصرف الاجتماعي والسلوك التي ألفها في البيت لم تعد تكفي لسلوكه في المدرسة فالمواقف الجديدة تفرض على الإنسان واجبات جديدة. والتعاون في المدرسة معناه احترام قوانينها، والاشتراك في الأشغال والألعاب معناه حفظ الوعود والمحافظة على نظافة المدرسة وأثاثها. هذا إلى أن دخول المدرسة يتيح للطفل قدراً كبيراً من الاستقلال وبذلك يرتقى الطفل في عملية (التنشئة الاجتماعية) حيث يعمل على تحصيل بعض القيم والمعايير الاجتماعية، وكذلك بعض الاتجاهات الديمقراطية، وإدراك معنى الضمير ومعنى الصواب والخطأ... إلخ. وفي نهاية هذه المرحلة يندمج أكثر في (جماعة الرفاق) ويتضاعف تفاعله الاجتماعي مع أفرادها عدة مرات، ويجعل تعاونه وتنافس مع أفراد الجماعة وولاءه للجماعة ككل، وتماسكه معها قائماً على أسس أخلاقية، وكلما ازداد قبول الجماعة له ازداد ولاؤه وانتهاؤه إليها. وبذلك يتكيف مع



الجماعة ويقرب من السواء لأن «التكيف السوى للفرد ينبغي أن يعينه على التفاعل والانسجام مع معظم الجماعات، وأن يعى ما يمكنه أن يسهم به، وأن يحظى باستجابة مشبعة من هذه الجماعات، ويتضمن هذا أن يكون الفرد مفكراً وحساساً، يستطيع في علاقته مع الآخرين أن يشبعهم عاطفياً كما يتلقى منهم الإشباع العاطفى.

ويمكن أن نجل مظاهر النمو الاجتماعى فى هذه المرحلة واستمرار عملية التنشئة الاجتماعية فى هذه السات الآتية:

- ١ - السعى الحثيث نحو الاستقلال.
- ٢ - بزوغ معانى وعلايمات جديدة للمواقف الاجتماعية.
- ٣ - تعديل السلوك بحسب المعايير والاتجاهات الاجتماعية وقيم الكبار.
- ٤ - اتساع دائرة الميول والاهتمامات.
- ٥ - نمو الضمير ومفهومات الصدق والأمانة.
- ٦ - نمو الوعى الاجتماعى والمهارات الاجتماعية. وكذلك يتأثر النمو الاجتماعى فى هذه المراحل بعوامل مهمة مثل وسائل الإعلام والثقافة العامة والخبرات المتاحة للتفاعل الاجتماعى، وتظهر فى هذه المرحلة مبادئ أخلاقية جديدة هى المساواة والإخلاص والتسامح وتعبّر عن نفسها فى خبرات الطفل الواقعية من حياته اليومية.

كان هذا ما يميز مرحلة الطفولة الوسطى أكثر من المتأخرة فى سات النمو الاجتماعى بينما فى المرحلة المتأخرة نجد أن الطفل فيها «يبدى اهتماماً واضحاً بمشاركة أقرانه سلوكهم، وفى صحبتهم يكتسب العديد من المعارف والمهارات. ومع اقترابه من سن التاسعة يصبح أكثر اهتماماً



بالألعاب الرياضية التي تقوم على المنافسة والتي تعتمد على العمل الجماعي وروح الفريق»

ويزداد احتكاك الطفل بجماعات الكبار، وتطرد عملية التنشئة الاجتماعية، ويهتم بالتقويم الأخلاقي للسلوك. ويبدأ تأثير النمط الثقافي العام. ويتضح التوحد مع الجماعات والمؤسسات. ويلحظ أن أثر الصحبة في هذه المرحلة أقوى من أثرها في المرحلة السابقة فالصداقة هنا أكثر بقاءً واستقراراً، والصداقة هنا تخضع لعملية (التنميط الجنسي) ويقصد به تبني الدور الجنسي المناسب، فالطفل طبقاً لنوعه يتوحد مع الدور الجنسي المناسب. ومعنى ذلك أن: 'الطفل الذكر يتوحد مع جماعة الذكور، ويعمل على اكتساب صفات الذكور الشائعة بين الشباب والكبار، وأنواع الألعاب السائدة بينهم، ويهتم أيضاً بالنشاط التنافسي ولا سيما من خلال الألعاب الرياضية، كما يسعى إلى مصاحبة والده، ويعلن كثيراً فخره به. ولأنه يملك القدرة على التعبير اللغوي السليم وعلى النقد فإنه ينتقد الكثير من الأنماط السلوكية، والطفلة الأنثى تتوحد مع 'جماعة الإناث، وتعمل على اكتساب صفات الأنوثة الشائعة بينهن، وكذلك اكتساب مختلف القيم والمبادئ والمعايير والاهتمامات العامة السائدة بينهن. ويتأثر الطفل بوجود الوالد من نفس جنس الطفل. ولأن البنات أسرع في مختلف مجالات الارتقاء النفسي الاجتماعي فإن التنميط الجنسي لدى البنات يسبق البنين، وكذلك يرتبط التنميط الجنسي في المجتمعات الآخذة في النمو بابتعاد كل من الجنسين في صداقته عن الجنس الآخر بالإضافة إلى ما سبق فإننا نجد أنه عادة ما يعكس الفرد تعامله مع الآخرين اتجاهه نحو نفسه.

وقد يتعرض خلال عملية التنشئة الاجتماعية إلى مؤثرات تكسبه

التعصب<sup>(١)</sup> والمستوى المطلوب للنمو الاجتماعي للطفل في هذه المرحلة كما يحدده مقياس فانيلاندر للنضج الاجتماعي هو:

في العام الحادى عشر: يجيد قراءة الجرائد والاستماع إلى الراديو ومشاهدة التليفزيون ويستفيد من المعلومات التى تقدم فى البرامج، ومن خلال خصائص النمو الاجتماعي السابق ذكرها نستطيع القول بأن الطفل فى هذه المرحلة من النمو فى حاجة إلى ما يعود على فهم العلاقات المتغيرة فى الأسرة ومساعدته على اختيار الأدب المناسب الذى يقدم له القدوة الحسنة والمثل الأعلى.

ومن الميول القوية التى تظهر فى هذه الفترة الميل إلى الجمع والادخار والتملك والاقتناء، ويزداد فى هذه الفترة - كما ذكرنا - أيضا إحساسه بذاته ويحضر فى طلب إثباتها فيهتم بعواطفه وعواطف الآخرين ويفكر كثيرا فى المستقبل، لهذا يجب تزويده فى تلك الفترة بالقصص والكتب المليئة بالمعلومات الخاصة عن المهن (الهندسة - الطب - التدريس - الطيران) إلخ.. حتى يتمكن الطفل من - أن يحكم بنفسه الحكم الصحيح على مهنة المستقبل وهى بداية المرحلة التى تليها وبالإضافة إلى ذلك فإنه من الضرورى قيام الأبوين بغرس الشعور بالمسئولية فى ذات الطفل وزيادة قدراته على الضبط الذاتى، وأن يتحقق ذلك من خلال خبرات واقعية يتعلم من خلالها (المسئولية الاجتماعية) ويتعلم كيفية استخدام السمات الاجتماعية الإيجابية الشخصية مثل الكرم، الإيثار، الشجاعة، المروءة، مساعدة المحتاجين، وإعانة الضعفاء والمرضى والعجزة، وأن يكون الأب قدوة لابن والأم قدوة للبنت ولا يكتفیان بالتوجيه والإرشاد

---

(١) التعصب: هو اتجاه نفسى مشحون انفعاليا نحو أو ضد جماعة أو فكرة معينة.

فحسب. ويحتاج الطفل أيضا إلى الالتزام الكامل أو إلى من يلزمه بعض المبادئ الأخلاقية الملموسة مثل «المساواة، الإخلاص، التسامح والطاعة. ومن الضروري إلزامه باحترام مبادئ أو قواعد تناول الطعام «آداب المائدة» وتحميله مسئولية نظافته الشخصية، وتعويده مبادئ النظام واحترام الغير... وأن يكون كل ذلك من خلال التفاعل الاجتماعي للطفل مع الأبوين أو مع من يحل محلها أو محل أحدهما. وأن تكون الاتجاهات الوالدية نحو الطفل وتربيته موجبة. وأن يبتعد الأبوان عن التسلط والحماية الزائدة، وعن الإهمال والرفض، وعن التدليل والقسوة وإثارة الألم النفسي، وعن التذبذب والفرقة... إلخ. هذا بالنسبة للوالدين وأسرة الطفل، أما بالنسبة للمدرسة فهي أيضا تستطيع أن تفعل الكثير من أجل الطفل إن قامت برسالتها كما ينبغي لها أن تفعل. فهي تستطيع أن تقوم بعض ما أصابه من عادات غير سليمة في البيت، وأن تحصنه بكثير من العادات والعواطف الاجتماعية الصالحة، والمفروض أن تكون المدرسة حلقة اتصال بين البيت والمجتمع الأكبر.

ومن أهم الحاجات التي يحتاجها الطفل في هذه المرحلة في عملية النمو الاجتماعي الحاجة إلى الطمأنينة وتأكيد الذات ولذلك تدفعه الحاجة إليها «في علاقاته الشخصية إلى تعجل تقدير الآخرين واستثثاره بهذا التقدير. وإن الفرد الذي يثق بنفسه بدرجة ما والذي يعي دوره في الجماعة يكون قادرا في العادة على أن يعبر عن تقديره للآخرين ممن حوله بشكل طبعي فهو أكثر حرية في الأخذ والعطاء، أما الشخص الذي يعي نقائصه، أو الذي لا يحس بالثقة بنفسه، فإنه يسلك سلوكا آخر. فمثل هؤلاء من الأطفال يكثرون من طلب الاعتذار. وكثيرا ما يتملقون الآخرين وتكون النتيجة أنهم بدلا من أن يكسبوا تأييد الآخرين وعطفهم فإن الآخرين

يتجنبونهم ويهملونهم. وبعض الأطفال نتيجة لمزاجهم يغلب عليهم سلوك الوداعة والرقّة والميل إلى الانفراد والعزلة. إن أمثال هؤلاء الأطفال يسعون إلى العمل الهادئ المنعزل أكثر من غيرهم، ولكنهم إذا استطاعوا المشاركة والتعاون مع الجماعات الصغيرة. أمكنهم التكيف مع الجماعة تكيفاً سويّاً وإن اختلفوا عن أعضائها في الناحية المزاجية. إن هؤلاء الأطفال في حاجة إلى الحماية من الاتصال المستمر بالجماعات الكبيرة. وينبغي أن نتيح أمامهم الفرص المناسبة للعمل المشترك مع الجماعات الصغيرة بحيث يحسون بالإشباع، نتيجة تعاونهم وعملهم مع هذه الجماعات». وبعد هذا العرض السابق يكن تلخيص ما يستلزمه النمو الاجتماعي في:

- أن تكون شخصية الطفل الاجتماعية، وينمو إحساسه بالمجتمع نمواً قائماً على فهمه لبيئته ومقوماتها، وإدراكه للعلاقات التي تربط بين أفراد أسرته، وبين أفراد المجتمع ومعرفة ما له من حقوق وما عليه من واجبات.

- أن يتشرب المبادئ الخلقية والاجتماعية السليمة، ويكتسب الاتجاهات الصالحة التي تساعد على الاندماج في حياة الجماعة، وأداء واجباته الفردية والاجتماعية.

تعرضنا فيما سبق للدور الذي يمكن أن تلعبه أسرة الطفل ومدرسته وكذا يهمن الدور الذي تلعبه برامج الأطفال المقدمة له في إشباع حاجاته الاجتماعية في هذه المرحلة إذ أنه من الممكن أن تقدم تمثيلات تبث بطريق غير مباشر القيم التربوية الإيجابية التي تلائم مرحلة العمر المعنية بالذكر مثل الصدق والأمانة والاستقلال والاعتماد على النفس، وأن تقدم ما يتلاءم معه من حيث سلوكياته في المدرسة ومعاملاته مع أصدقائه.

والمحيط الجديد من حوله من تفاعلات اجتماعية تبث فيه روح التعاون والمشاركة والولاء للجماعة والتنافس الشريف والتكيف، وذلك من خلال تمثيلية واقعية مدرسية أو أوبريت أو حوار عن ذلك أو أناشيد، وأن تقدم له بصورة متكررة حتى يستطيع أن يستجيب لها ويتقنها فيما بعد من خلال سلوكياته الاجتماعية الجديدة. ويجب كذلك على البرامج أن تراعى عملية التنميط الجنسي فتقدم برامج خاصة للذكور أو جزءا منها وآخر للإناث بحيث يكتسب الطفل الذكر صفات الرجولة المستقبلية وكذا الإناث، وأن تشبع له ميوله في الجمع والادخار والتملك والاقتناء من خلال برامج الهوايات والمسابقات والتعارف الاجتماعي من خلال المراسلة مثلا.

كذلك يجب أن يتعلم الطفل من خلال البرنامج المسئولية الاجتماعية وقيم الكرم والإيثار والشجاعة والمروءة، ومساعدة المحتاجين وإعانة الضعفاء والمرضى والعجزة والقدوة. الحسنة والمساواة والإخلاص والتسامح والطاعة واحترام مبادئ تناول الطعام وآداب المائدة والنظافة والنظام واحترام الآخرين، وأن تكون هذه القيم مشتقة من خلال التمثيلية التي يقدمها البرنامج بطريقة غير مباشرة، بمعنى أن يكون هناك تشجيع للسلوك الحميد في النص الإذاعي نفسه وأن يكون هناك عقاب للسلوك المضاد الذي ينم عن قيمة لا أخلاقية، وعلى البرامج كذلك إتاحة الفرصة للطفل سواء الفردي أم الجماعي للتعرف على أصدقائه في المنزل (جيرانه) أو في المدرسة من خلال برامج مقترحة، وبذلك يتعود على الاندماج في حياة الجماعة وعلى مسئولية القيادة والثقة بالنفس، فيشعر بالتقدير الذاتي لنفسه أو تقدير الآخرين، وكذلك على البرامج أن تشبع حاجته إلى الطمأنينة وتأكيد الذات من خلال مسابقة أو تمارين يمارسها في أوقات الفراغ والهوايات.

النمو الدينى والخلقى والحاجات الدينية الروحية والأخلاقية التى يمكن أن تشبعها برامج الأطفال :

بسم الله الرحمن الرحيم : قال الله تعالى عن الرسول العظيم (ﷺ) ﴿وإنك لعلى خلق عظيم﴾ القلم آية ٤.

وسأل الصحابة السيدة عائشة رضى الله عنها عن خلق الرسول الكريم فقالت : « كان خلقه القرآن » ولو أننا فهمنا الأخلاق بمعناها الواسع، لكان فى وسعنا أن نقول إن رجل الأخلاق هو ذلك الإنسان الواعى الذى يتمتع بقوة نفاذة تعينه على تذوق قيم الحياة بكل ما فيها من وفرة وامتلاء وخصوبة» وينشأ «الخلق نفسه نتيجة لتفاعل الفرد مع بيئته، وهو بدوره يحدد الصورة التى يحدث بها تكيف المرء لبيئته بعد ذلك. والخلق هو سلوك الإنسان فى مجموعة ويدخل فى تحديده عوامل وراثية بين أنواع مختلفة. وللخلق أساسان وراثيان مهمان وهما الغرائز<sup>(١)</sup> والمزاج<sup>(٢)</sup> ، وأساس الخلق وراثى ولكن اتجاه الخلق فى الطريق المقبول أو غير المقبول متوقف على البيئة».

ويختلف الخلق الحميد باختلاف الجماعة وما وضعته من مستويات، والخلق لابد أن يتعلم ويكتسب. وقبل أن يسلك الطفل سلوكاً حميداً أو العكس لابد أن يتعلم ما يعتقده المجتمع الذى ينتمى إليه حسناً أو رديئاً. وتمر الطفولة وهو لا يزال يتعلم هذا بالتدريج تارة عن طريق التعليم

---

(١) الغرائز: مثل: الخلاص، المقاتلة، الوالدية، الاستطلاع، البحث عن الطعام، السيطرة.... إلخ.

(٢) المزاج: هو مجموع الخصائص الفسيولوجية المؤثرة فى الخلق.



المباشر من الوالدين والأساتذة في المدارس وطورا عن طريق تقليد سلوك أولئك الذين يتصل بهم أوثق اتصال. فإذا صحب هذا السلوك الاجتماعي المقبول رضا من ناحية الطفل فمن الواضح أنه سيمكره فيصبح بمرور الزمن عادة. وإن للمتصلين بالطفل تأثيراً كبيراً في تزويده بالأفكار عن نفسه وفي تأديبه وتفهمه الأفكار الخلقية كالآداب في المعاملة والمحادثة حينها يكون قادراً على الفهم. وذلك لكي يسلك سلوكاً خلقياً في مواقفه المختلفة وإننا لو تأملنا سلوكنا الخلقى لألفيناه في جوهره نشاطاً في إطار معين وهذا الإطار يمثل قواعد النشاط. شأنه في ذلك شأن قواعد اللعب، إذن فالسلوك الخلقى بهذا المعنى، سلوك له قواعده وتبدو هذه القواعد في القيم والمعايير والتقاليد والعادات التي يخضع لها الفرد والتي يجب عليه أن يفعلها أو ألا يفعلها. ومعرفة قواعد السلوك الخلقى والتدريب عليها وممارستها نواح مكتسبة؛ ولذا فالخلق مركب اجتماعي مكتسب، وبذلك تعتمد التربية الخلقية على عمليتين رئيسيتين الأولى: هي عملية إكساب الأفراد المعلومات وتنمية القدرات اللازمة لإصدار القرارات الخلقية السوية. والثانية: هي عملية تحويل هذه القرارات إلى فعل وذلك عن إثارة الحافز المناسب. وإذا رغبتنا في فهم شيء عن خلق الطفل فمن الواضح أنه ينبغي أن نبدأ بتحليل هذه الحقائق، فكل الأخلاق مجموعة من القواعد، وروح الأخلاق كلها نجدها في مدى احترام الفرد لهذه القواعد.

وأن القواعد الخلقية التي يتعلم الأطفال احترامها يأتيهم أغلبها من الكبار، ومعنى هذا أن هذه القواعد تأتيهم تامة النضج، وغالباً ما يكون هذا النضج على غير أساس من حاجتهم عكس ما كنا نبغى، بل يكون قد تم في دائرة الأجيال المتتابة من الراشدين.

ومن هنا فإن الأخلاق تتجه دائماً نحو المستقبل واثقة من أنها لا بدّ مكتشفة فيما يستجد عليها من (خبرات) معاني جديدة لم تكن بعد قد وقفت عليها.

### مراحل التكوين الخلقى:

اختلف العلماء في وضع مراحل التكوين الخلقى فبعضهم رآها خمس مستويات «المستوى الأول يتأثر فيه الفرد باللذة والألم الطبيعيين الصادرين من الأشياء، والمستوى الثاني يتأثر فيه الفرد بما يوقعه عليه الوالدان من ثواب وعقاب. والمستوى الثالث يتأثر فيه الفرد بما يظهره الوالدان من عبارات المدح والذم أو علامات الرضا والسخط، أما المستوى الرابع فإن الفرد يتأثر بما تظهره الجماعة من عبارات المدح والذم أو علامات الرضا والسخط. غير أن هناك مستوى أرقى من هذه المستويات جميعاً، وهو الذى يعمل فيه الفرد بناءً على فكرة بغض النظر عن رضا الناس أو سخطهم، أو رضا السلطة أو سخطها وبغض النظر عن الثواب أو العقاب أو عن اللذة أو الألم، وفي هذا المستوى يصل المرء إلى أعلى مراحل التكامل الخلقى ويتفق مع هذا الرأى بياجيه في تقسيمه إياها إلى خمس «مستوى العادة حيث إرضاء الانفعالات هو السائد، ثم التمشى مع مطالب البالغين، ثم تعديل السلوك حسب ما يراه الرفاق، ثم تفهم الدوافع الأصلية للسلوك، وأخيراً تقرير القواعد والمبادئ والمثل وبعضهم اعتبرها ثلاثة مستويات مثل ديوى وتفتسى وهى السلوك المدفوع بالحاجات والرغبات غير الخلقية كالبيولوجية والاقتصادية، والتمشى مع مستويات الجماعة تمشياً أعمى لا عن اقتناع، وأخيراً السلوك الناتج عن نقد وتحليل واقتناع بما تضعه الجماعة وإذا اعتبرنا أن المرحلة



الأولى لدى جميع العلماء يكون فيها السلوك مدفوعاً بالحاجات فعلى ذلك تظهر الحاسة الخلقية لدى الأطفال منذ الولادة، وتنمو معهم، ويظهر ذلك واضحاً فيما يصدره الطفل من أفعال وحركات، فالأخلاق لها جذورها في فطرة الإنسان، وبخكم أخلاقياته تنشأ لديه الحاسة الخلقية وتنمو أخلاق الطفل بعد ذلك من خلال العوامل الاجتماعية المختلفة والبيئية التي تؤثر فيه سلباً وإيجاباً فإن ما نلمسه من تناقض واضح بين القيم الخلقية التي تركز عليها المقررات الدراسية، الأمر الذي يترتب عليه أن تفقد القيم الخلقية المتعلمة كل فاعليتها في توجيه السلوك لتتحول إلى مجرد ألفاظ جوفاء لا معنى لها، والأخطر من هذا أن يروج الكثير من أطراف التربية التلقائية لقيم مناقضة لتلك التي تحرص على تأكيدها التربية المدرسية، وهنا يكون الازدواج في السلوك ويكون التناقض في العمل وحتى لا تحدث بلبلة في الأفكار الخلقية تعوق عملية النمو الخلقى لدى الأطفال يجب توضيح خصائص السلوك الخلقى وأركانه ويعتمد التعريف الإجرائي للسلوك الخلقى القويم على خمسة أركان نلخصها فيما يلي:

١ - لا يكفي السلوك الظاهري وحده للحكم على السلوك الخلقى بأنه سلوك سوى، وذلك لأن السلوك الخلقى يعتمد على النية، ولكل امرئ ما نوى. ويجب أن يكون لكل سلوك خلقى سبب خلقى واضح. ولذا فعلى ألا نعلم فقط ماذا يفعل الناس؛ وإنما علينا أيضاً أن نعلم لماذا يسلك الناس سلوكاً خلقياً معيناً.

٢ - ليست كل أسباب السلوك الخلقى بالأسباب السوية القوية، وبعض الأسباب قد يكون قويا أو جانحاً، ولذا لا نستطيع أن نقرر أن أى سبب يصلح للحكم على السلوك الخلقى ما دام يؤدي إلى

النتيجة المرجوة وإلا أصبحت الغايات تبرر الوسائل وهذا حكم خاطئ، ولذلك يجب أن تتضح العلاقة بين الفعل والأسباب الداعية إليه.

٣ - الأسباب الخلقية السوية ترتكز على المراعاة العقلية الصحيحة لاهتمامات الأفراد الآخرين.

٤ - المراعاة العقلية الصحيحة تتطلب من الفرد أن ينظر إلى الآخرين على أنهم سواء في حقوقهم وواجباتهم، وأن يعلم مشاعرهم ويراعيها، وأن يحترم المنطق الفكري الصحيح والحقائق المرتبطة بالموقف وألا تخدعه المهارات اللفظية.

٥ - وأن تكون لدى الفرد القدرة على أن يسلك سلوكه بناءً على قواعده الخلقية، وبذلك يصبح السلوك سلوكاً خلقياً سويًا لا مجرد سلوك مظهرى أو مجرد أقوال لا أفعال.

ومن خلال ما تقدم تستطيع برامج الأطفال إشباع حاجات النمو الخلقى عن طريق تحقيق هذه الأركان الخمس السابق ذكرها من خلال المادة المذاعة، فهي يمكنها تقديم نماذج واضحة للصدق والأمانة ومدى الثواب الذى يتبعها إذا ما التزم الطفل بها، وأن تقدم عيوب الكذب كقيمة لا أخلاقية، وكذا عيوب الغش حتى ولو كان فى اللعب، وأن تبث من خلال الحلقة مشكلات اجتماعية لكى يلمسها الطفل مصحوبة بالإثارة وتدفعه إلى المشاركة فى حلها إما فى نهاية البرنامج أو حسب الحلقات فى نهاية فترة محددة زمنياً يعرفها الطفل. كذا تبين الخير والشر خلال التمثيليات وتأثير كل منها، ومن الطبيعى أن الخير تكون الاستجابة إليه بالقبول والعكس صحيح. ومن المعروف أن «المعايير الخلقية عند الأطفال

تحدد في السنوات الأولى من حياتهم، فالطفل يتعلم ما هو الخير وما هو الشر لأنه يرى أن الخير ما هو مسموح به، ويجد قبولاً لدى الجماعة، والشر هو ما لا يجد قبولاً عندهم، وعن طريق تبلور خبرات الطفل وتفكيره تجاهها يستطيع أن يكون لنفسه مثلاً أعلى كذلك يجب أن يكون كاتب البرنامج مربيًا لكي يستطيع أن يقدم المادة المذاعة بشكل أفضل وأن يقوم بوظيفته في هذا الصدد» فالوظيفة الأولى للمربي إنما هي العمل على تفتيح ذهن الحدث للقيم الخلقية. وكلما زادت حساسية المربي نفسه للقيم، كان تأثيره الخلقى على النشء أقوى وأفضل إذ أنه من العوامل المهمة في التأثير في الطفل وتربيته عقلياً وأدبياً نفوذ المربين الذين يقومون بتربيته وتجاربه الخاصة في الأمور العقلية والأدبية.

### اتجاهات النمو الخلقى:

يبين كل من كلوبرج وكرامر اتجاهات النمو الخلقى لدى الأطفال في أنماط ستة تنحصر في مستويات ثلاثة هي: المستوى الأول وهو مستوى ما قبل التبصر بالعادات والتقاليد، والمرحلة الأولى منه يحاول الطفل تجنب العقاب بالطاعة، وفي المرحلة الثانية يسعى الطفل لجنى اللذة فيعتبر ذلك من حقه. والمستوى الثانى هو مستوى التبصر بالعادات والتقاليد، وفي المرحلة الأولى منه تتمثل في الوداعة والهدوء، والحرص على عمل علاقات طيبة مع الآخرين، مع اعتقاده بأن يفعل ما يشاء ودون الضرر بالآخرين، والمرحلة التالية منه يطيع الأحكام، ويهتم بالقانون، وينضبط سلوكه ويخشى لوم الجماعة، والمستوى الثالث وهو مستوى التبصر بالعادات والتقاليد وهو مستوى الاستقلال الذاتى، وتبنى مبادئ معينة يحتكم إلى سلوكه فيعتنق مبادئ خلقية يرتضيها كمبادئ للسلوك، وتتصف

تلك المرحلة بالتعاقدية وتقبل القانون ويليها مرحلة تأصيل المبادئ في ضميره والشعور بذاته، ويحترم شخصية كل فرد، وتتصف المبادئ والمثل الخلقية المقبولة بالعمومية والشمول والاتساق هذا ويتخذ النمو الخلقى طريقين أساسيين أولهما: تكوين السلوك الخلقى الحميد وثانيهما: تكوين الأفكار الخلقية الصحيحة أى أنه مع «حدوث التطور الخلقى تنمو قدرة الفرد على التمييز بين الصواب والخطأ، وتنمية نظام الاتجاهات الخلقية أو المعايير الخلقية». كما يرى كلوبرج أنه بالتدريب يستطيع الأفراد أن يصبحوا جزءًا من المجتمع، عن طريق فهم المجتمع وقواعده، وبواسطة هذا التدريب يتقدمون من مرحلة إلى أخرى أعلى مما يؤدي إلى اكتساب أخلاق المرحلة السابقة واللاحقة، ويبين كذلك مراحل ست لتطوير القيم الخلقية، هى العقاب والطاعة وفيها يفترض الشخص أن بعض الأشياء حسنة دون أن يلحق به عقاب عليها، وتليها مرحلة تبادل المنفعة، ثم مرحلة التصحيف وفيها يعتمد الاختيار الأخلاقى على ما يتوقع ثم مرحلة القانون والأمر، ثم مرحلة العقد الاجتماعى، وقليل من الأفراد من يدركون هذه المرحلة، وهم الذين يحكمون مزاجهم فى احترامهم للقانون بموضوعية، والاعتقاد بأن التوقعات يجب أن تتبع، ثم المرحلة السادسة وهى العدالة، وقليل من الأفراد هم الذين سيضعون هذه المرحلة فى الاعتبار، ويرى كلوبرج أن الحياة مع الضمير مهمة لدرجة نهائية فالتدريب يوصف بأنه (إيقاظ الضمير) أو جعل الناس أكثر وعياً. بالإضافة إلى ما سبق يجب أن يتكون للطفل الخبرة الأخلاقية وهى كل خبرة بشرية معاشة يمكن أن تنطوى على مضمون ذى قيمة، فالحياة الأخلاقية عامرة بالخبرات، حافلة بالمعانى مفعمة بالقيم.

والخبرة الأخلاقية هى كل تجربة يعانيتها الإنسان حين يستخدم إرادته؛

ولهذا فقد ارتبطت الحياة الأخلاقية بطابع النشاط الهادف الذى يراد من ورائه تحقيق غاية أو بلوغ مقصد - ومهما اختلفت نظرات الفلاسفة إلى مضمون الفعل الأخلاقى فإنهم قد يتفقون على القول بأنه ذلك النشاط الإرادى الذى يترتب عليه أثر حسن أو سيئ بالنسبة إلى صاحبه أم بالنسبة إلى الآخرين أو بالنسبة إليهما معا. ولذلك فإنه يجب النظر إلى التربية الخلقية بعين النقد والاهتمام المستمرين حتى تحدث دائما الأثر الحسن الإيجابى المرجو من النشء سواء بالنسبة لهم أم بالنسبة للآخرين أو بالنسبة للمجتمع بصفة عامة.

### الحاجات التربوية الخلقية:

فالتدريب الخلقى يتضمن قيادة الطفل لرؤية العناصر المشتركة من المواقف التى تبدو متمايزة مختلفة، وهذا يتطلب بطبيعة الحال تقديمه لأكثر عدد من المواقف مشفوعاً بالإرشاد والتوجيه، وكما أنه من الضرورى ألا يسمح بحدوث أى استثناء حتى تثبت العادة، فبنفس الطريقة يجب أن يكون السلوك الخلقى ثابتاً على وتيرة واحدة، فالأعمال الخاطئة غير مقبولة الآن وغدا وبعد غد فلا نعاقب عليها الآن ثم ندعها تمر فى غير اهتمام بعد لحظة.

وإن من أهم ما يعنى به المربون التربية الخلقية، وإن أهم الوسائل لتكوين النشء تكويناً خلقياً هو بث (العاطفة الخلقية)<sup>(١)</sup> فى نفوسهم

---

(١) العاطفة الخلقية: هى صفة نفسية وجدانية ثابتة ينشأ عنها استحسان أعمال واستقباح أخرى نعملها أو يعملها غيرنا، وتحملنا على اتباع الحسن والحث عليه وتجنب القبيح والنهى عنه، وهى مرتبطة بالسلوك الخلقى وهى تدعو للعمل وتحث على السعى لمصلحة الفرد والمجتمع، =

وذلك لا يتحقق إلا بمراعاة قواعد أساسية تقتصر منها على مايلي :

١ - إصلاح البيئة الاجتماعية من الناحية الخلقية وجعلها بحيث تحمل النشء على أن يحيا حياة اجتماعية خلقية مرضية في البيت والمدرسة وخارجها، وذلك لا يكون إلا إذا كان الآباء والمربون على الأخص على جانب عظيم من حسن الأخلاق وكرم الطباع كي يكونوا قدوة حسنة لأبنائهم وتلاميذهم الذين عهد إليهم بتربيتهم وتهذيبهم.

ومن الضروري أن يكون هناك تعاون مستمر بين البيت والمدرسة، وعناية مشتركة بين الآباء والمربين في هذا الصدد. فمن الواجب أن يكون في كل من البيت والمدرسة نظام خلقى يرمى إلى أغراض خلقية واحدة. وأن نجاح التربية الخلقية متوقف على حزم المحكام وعلى الروح التى بها ينفذون أحكامهم وأوامرهم. والحكومة المنظمة شرط أساسى من شروط التربية الخلقية الصحيحة المنتجة.

ومن الواجب أن يمتزج اللين بالشدة والشفقة بالقسوة وأن يظهر المربي أمام المتربين بمظهر الجاد في قوله الذى يتكلم عن شعور ووجدان قوى صادق وأن يظهر رغبة شديدة في تنفيذ أوامره وفى اتباع النظام الذى وضعه بعد الوثوق من صحته. والترغيب خير من التهيب.

٢ - إمداد المتربين بأفكار خلقية صالحة. وليكن عبادنا في ذلك : حياة

---

=وتعد العاطفة الخلقية أهم من العاطفة الفكرية والجهالية من الناحية الاجتماعية، وهى أقوى العواطف وأشدّها تعقداً وتركيباً، أى تتضمن جميع العواطف الحسية والمعنوية الراقية. وهى عاطفة اجتماعية. وتكتسب على ثلاث مراحل: المحاكاة والتعلم، مرحلة التجارب الناضجة، ومرحلة البحث الفلسفى. (في المرجع نفسه).

الأطفال الخاصة وتجاربهم الشخصية، فتظهر لهم الفرق بين الحسن والقبيح بلفت نظرهم إلى ما يترتب على الأول من منافع وعلى الثاني من مضار، وبعد أن يكبر الطفل نخرج به من دائرة تجاربه المحدودة الضيقة إلى دائرة أوسع، وذلك بأن تفرض عليه نماذج تاريخية تعد مثلاً عالياً للشخصية الخلقية الراقية وندعه يقرأ تاريخ الأبطال وسير المصلحين... إلخ.

٣ - بث شعور وجداني خلقى قوى في نفوس المتربين، فهو يحمل المرء على اتباع السلوك الحسن وتجنب السلوك القبيح. وليعلم المربي أن البيئة الخلقية والأفكار الصالحة تساعدان على تربية الوجدان الخلقى وبثه في نفوس المتربين.

٤ - تدريب المتربين على تحمل المشاق والنهوض بالصعاب، وذلك بتعويدهم قوة الإرادة وضبط النفس والصبر على المكاره.. ويجب على المربي أن يعرف معنى الإرادة وما يحيط بها.

وهكذا «يظل القانون الخلقى الذى يتبعه الفرد طوال حياته يعتمد على القواعد والأعراف الاجتماعية، ويتأثر بالتعليمات الدينية بدرجة تكبر أو تصغر، وبطريق مباشر أو غير مباشر حسب ظروف كل مجتمع، وإن قيام التقاليد والمواصفات الاجتماعية لا يعنى بالضرورة أن الطفل مغلوب على أمره لأن هذا الطفل يتوق إلى من يأخذ بيده حتى يبلغ مستوى الراشدين».

من هذا فإنه لا يمكن فصل الأخلاق عن الدين، فالدين هو الأخلاق، والأخلاق هي الدين، ومن هنا لم نر ضرورة الفصل بينهما عند الحديث عن النمو الأخلاقى وحاجات الأطفال الخلقية والدينية أو الروحية. وتقوم



الأديان بصفة عامة على أساسين إذ أن «أساس قيام الأديان عنصران: عنصر نظري وهو عبارة عن أفكار ومعتقدات دينية، وعنصر عملي هو الطقوس المتباينة التي يأتون بها ويطبقونها ويفعلونها في المناسبات الدينية». وما يهمنا في بحثنا هذا هو أهم الصفات التربوية الاجتماعية التي يتصف بها كل من هذين العنصرين السابق للإشارة إليهما، وأهم هذه الصفات:

١ - أنه خارجي وقائم في المجتمع قبل ظهور ولادة الأفراد. فهم يخرجون إلى الوجود ويمجدونها سابقة لظهورهم ويأخذون بها.  
٢ - أنه تلقائي ومن صنع المجتمع نفسه لا من صنع الأفراد، ووجوده يتولد من ضرورة معيشة الناس بعضهم مع بعض فمصدره الطبيعة الاجتماعية.

٣ - أن هناك جبراً وضغطاً اجتماعياً يمتنان أن يتبعها (أى العنصر النظرى والعملى) كل فرد في المجتمع وإلا وقع عليه الجزاء.  
٤ - أن القواعد الدينية إما أمرة وإما ناهية فهي تحض على الاعتقاد والإيمان ببعض الأفكار، وهى كذلك تنصح بعدم الإيمان والاعتقاد في أفكار ومعتقدات أخرى، وهذا ما يمثل الناحية النظرية في الدين، وكذلك هناك الناحية العملية فيه وهى الخاصة بإتيان بعض الأفعال والطقوس أو عدم الإتيان بها أحياناً.



## خصائص الشعور الدينى

### وسماته العامة لدى الأطفال

( أ ) الواقعية : حيث يضيف الطفل على موضوعات وأشخاص الدين وجودًا واقعيًا محسًا.

( ب ) الشكلية : بمعنى أن الدين فى هذه المرحلة من العمر : شكلى، لفظى، وحركى، أى أن أداء الفرائض وممارسة الطقوس الدينية، ليس إلا تقليدًا ومسايرة للمجتمع. وذلك لعدم قدرة الطفل على أن يتمثل الرهبة والخشوع، وأن يستحضر عظمة الله أثناء صلواته وما إلى ذلك.

( جـ ) النفعية : بمعنى أن أداء الفرائض ليس من أجل الفرائض وحسب، وإنما من أجل تحقيق المنافع مثل الحصول على الحلوى واللعب والنجاح فى الامتحانات.... إلخ.

( د ) العنصر الاجتماعى : حيث يتأثر الطفل بالبيئة الاجتماعية التى ينشأ فيها بمعنى أنه إذا كان الالتزام بالدين التزامًا كليًا هو النظام السائد فى المجتمع فإن الطفل ينمو ويتقدم فى العمر على أساس هذا الالتزام الدينى. وإذا كان الدين فى البيئة الاجتماعية - كما يقال - علاقة خاصة بين العبد وربه... والمجتمع يحكم طبقًا لقوانين وضعية لم تستلهم فيها

حكمة السماء... فإن الطفل يشب وينمو على أساس هذا الفصل بين الدين والمجتمع<sup>(١)</sup>.

### النمو الدينى فى مرحلتى الطفولة الوسطى والمتأخرة:

لا يكون الطفل فى السنوات العشر الأولى من عمره قادراً على التجريد بصورة كاملة، وإنما يكون حسياً فحسب - كما قدمنا من قبل - وكلما تقدم الطفل فى فهم المجردات، أى كلما أصبح تفكير الطفل موضوعياً، يأخذ الدين مكانه فى عقله ويزيد فى التكوين العقلى ثبات واستقرار فكرة الألوهية، وفكرة الخلق والبعث والمخلود وما يتصل بكل ذلك من الرسل والأنبياء والملائكة.

ومع وصول الطفل إلى مرحلة الطفولة المتأخرة، وحيث يرتفع مستواه العقلى والفكرى، يتجه الدين فى تصوره إلى البساطة والوحدة، ويبتعد عن الانفعالات المتداخلة، ويقترّب من التصورات المنطقية والأفكار العقلانية. وكما سبق الذكر أن الطفل فى السنوات العشر الأولى من عمره تلك يكون حسياً، والدين فى نظره هو ما يفيد إحساسه، بمعنى أن علاقة الطفل بالدين تكون علاقة نفعية لطرف واحد وهو الطفل أى علاقة نفعية أنانية، فكما تقدم الطفل فى العمر، وزادت قدراته على التفكير الموضوعى المتوازن فإنه يخرج من حدود ذاته الضيقة، ويتمكن من الربط بين ذاته وبين العالم فى آن واحد، ثم ينتقل إلى مرحلة فكرية أكثر موضوعية يتمكن فيها من إدراك أنه (الله رب العالمين وليس ربه هو

---

(١) عبد العزيز عزت: أهم نظم الجماعات المتأخرة، ط ١، مطبعة دار التأليف، مكتبة القاهرة الجديدة، القاهرة ١٩٥٦ ص ٢٠.

وحده) وأنه ربه ورب الناس أجمعين من كافة الأديان السماوية وغير السماوية في آن واحد. وأن الدين الذي يعتنقه الطفل - وهو دين أسرته - تعتنقه أسر كثيرة. وبجوار ذلك هناك أسر أخرى سواء في المجتمع نفسه أو في غيره تتبع أديانا آخر.

هذا ويستلزم النمو الروحي للأطفال ما يلي :

١ - أن ينشأ الطفل على الإيمان بالله وابتغاء مرضاته في كل المواقف والأحوال.

٢ - أن يعرف الطفل مبادئ الدين الأساسية متحرراً من الخرافات والتعصب.

٣ - أن تبنى عقيدته على أسس سليمة من الفهم والممارسة عبادة وسلوكاً.

٤ - أن ينطبع على يقظة الضمير، ويربى على الإيمان بالفضائل الخلقية والقيم الصالحة والتمسك بها، وعلى حب الخير، وبذل المعاونة للمحتاج.

٥ - أن تنمى فيه العزيمة والمثابرة والقدرة على مواجهة الحياة في تفاؤل وثقة بنفسه وربّه.

كذلك بالإضافة إلى ما سبق نجد أنه من أهم الحاجات الدينية للأطفال وما يجب على الآباء حيال أبنائهم ما يلي :

١ - أن يتخيروا لهم الأسماء الحسنة.

٢ - أن يقوموا بالإنفاق عليهم طعاماً وكسوة حتى يبلغوا الرجال.

٣ - أن يعلموهم - وجوباً - ما يعلمون من حلال وحرام، وما يعرفون من أمور دينهم.

٤ - أن يُحسنوا تربيتهم وتأديبهم وتعويدهم العادات الإسلامية والآداب الاجتماعية الحميدة، وأن يعودوهم على أداء الفرائض والطاعات منذ صغرهم.

٥ - أن يسووا بين الأبناء في العطية وأن يعدلوا بينهم في كل الأمور، لقوله (ﷺ): «ساووا بين أولادكم في العطية، فإنى لو كنت مؤثراً أحداً لأثرت النساء على الرجال» (رواه الطبراني).

٦ - وأن يعدلوا بينهم لقوله (ﷺ): «إن لهم عليك من الحق أن تعدل بينهم، كما أن لك عليهم أن يبرّوك» (رواه الشيخان).

٧ - أن يرفقوا بهم ويرحموهم حيث يستحب الرفق والرحمة بالأولاد ومعاشرتهم باللطف وتقبيلهم عن شفقة ورأفة ومباستهم بالكلام.

٨ - أن يعلموهم علماً ينتفع به، أو خدمة صالحة، فإنهم خلقوا لزمان غير زمانهم.

٩ - أن يدعو الآباء للأبناء بالخير، ففي الحديث: «دعاء الوالد لولده كدعاء النبی لأمته» (رواه الديلمي في مسند الفردوس).

وقد وردت النصوص الكثيرة في تربية الأبناء من قبل الآباء والإحسان إليهم مما يؤدي إلى بناء الأسرة على أسس كريمة، تساعد على ازدياد قوة المجتمع وتكافله وتعاونه. وصدق رسول الله ﷺ حين قال: «الزموا أولادكم وأحسنوا أدبهم» (رواه ابن ماجه). وفي قوله: «الرجل راع في أهله ومستول عن رعيته، والمرأة راعية في بيت زوجها ومستولة عن رعيته» (رواه البخاري ومسلم).

مما تقدم نجد أن «التدين ميل طبعي مركوز في نفس الطفل، مستقر في ذاته، تماماً مثل ميله إلى الحياة الاجتماعية. وكما أن الإنسان لا يستطيع

الحياة بعيداً عن المجتمع فإنه بالمثل لا يستطيع الحياة بدون (دين). وهذا الميل أو الشعور الديني، هو الذي ينشأ عنه ميل أو شعور بالحاجة إلى قوة أقوى من الإنسان، وهذا الشعور الأخير ينشأ عنه فعل ما وهو التعلق بشيء يتمثل فيه القوة. فالدين إذن «مظهر فطري في الطبيعة الاجتماعية للإنسان» ويقول في هذا الرسول الكريم (ﷺ): «كل مولود يولد على الفطرة، وإنما أبواه يهودانه أو ينصرانه أو يمجسانه» أى أن الطفل المولود حديثاً يكون عقله صفحة بيضاء يخط عليها المجتمع ديانته وثقافته ولغته وآدابه، والمولود يستجيب بدافع الميل الطبيعي إلى التدين إلى نوع الإيمان الذي يتجه له الأبوان وتلك فطرة الله لقوله تعالى: ﴿فطرة الله التي فطر الناس عليها﴾ حيث يكون المجتمع كله على دين ما. ويتولى الأبوان نيابة عن المجتمع غرس هذا الدين في ذات الطفل، وبالتالي فإن الطفل يتأثر بالتأكيد بمختلف عناصر بيئته الاجتماعية مثل الدين واللغة والثقافة. ويبدأ الشعور الديني لدى الطفل في النمو والتطور والتقدم وذلك بتقدمه مع العمر.

ولأن الإنسان يوصف بأنه (حيوان متدين) فإن الطفل يخضع للارتقاء التدريجي للشعور الديني، حيث يظهر لديه لأول مرة - في حوالى السنة الرابعة من عمره بعض الأنشاء المحدودة العدد والتي تتصل بالدين مثل الأنبياء، الملائكة، الجنة، النار وما إلى ذلك.

وما يشعر به الطفل جبال هذه المسميات عبارة عن مجموعة من الانفعالات التي لم تتبلور بعد في شكل عاطفة دينية. فإذا ما نضجت تلك العاطفة الدينية فإنها تتركز حول بعض (الأركان الدينية الأساسية) وهي: شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله وإقامة الصلاة وإيتاء الزكاة

وصيام رمضان وحج البيت لمن استطاع إليه سبيلاً. ويكتسب الطفل بجوار ذلك بعض المعايير الدينية مثل: الحلال والحرام والأسس التي يقومون عليها.... والمباح والمنهى عنه... وما إلى ذلك. وكل هذا من خلال عملية التنشئة الاجتماعية. وكلما نما الطفل وارتقى في سنوات عمره كذلك فإنه يرتقى في تفكيره كما سبق الحديث عند النمو العقلي للأطفال. وكذلك فإنه في سلوكياته كما ذكرنا عند الحديث عن النمو الاجتماعي لديهم. ولما كانت طفولته المبكرة تتسم بأنها مرحلة الأسئلة أو التساؤل إذ يطلق البعض على هذه المرحلة (الطفولة المبكرة) مرحلة السؤال إذ تكثر أسئلة الطفل في هذه المرحلة.

فالطفل إذن ودأبها يقع تحت تأثير حب الاستطلاع يتساءل عن كل شيء يقع في مجال بصره أو إدراكه أو ملاحظته. ولا يجد صعوبة في فهم الإجابات التي ترتبط بأشياء ملموسة، ولكنه يجد الصعوبة كل الصعوبة في فهم الإجابات التي تتصل بأشياء مجردة. ولأنه لا يفهمها فهي تؤرقه. ولكي يتخلص من هذا الأرق، فإنه لا يكف عن السؤال حتى يفهمها أو يقتنع بإجابات الراشدين بأن هذه الموضوعات سوف يفهمها عندما تتقدم به السن وتزداد معلوماته حول المعنويات.

ويزداد الطفل في النمو، وفي الإجابات التي يسمعها الطفل حول هذه الأسئلة، يسمع مفهومات جديدة لا تحفز قدراته العقلية على الفهم مثل (الحياة، الموت، النشور، الحساب، العقاب، الجنة، النار... إلخ) والمعلومات أو الإجابات التي تلقن للطفل في هذه السن يتشربها ويتمثلها ولا تصبح أفكاره فحسب وإنما تصبح جزءاً كبيراً من كيانه الشخصي ومن ثم يدافع عنها - بعد ذلك - لاعتقاده بأنها أفضل ديانة وأفضل عقيدة. لأنها كذلك في اعتقاده، فهو يدافع عنها ويغار عليها ويستجيب لأوامرها فيما يأتيه من

أنماط سلوكية في الغالب وينتهي عما نهت عنه. ومن هنا فإن الأب والمربين والرواد الاجتماعيين وعلماء الدين ومن إليهم مسئولون عن تنمية الشعور الديني لدى الطفل حتى ينشأ نشأة دينية.

وبعد هذا العرض السابق للنمو الخلقى والديني عند الأطفال في مرحلة الطفولة المتوسطة والمتأخرة وحاجات كل منها، يجدر الإشارة إلى دور برامج الأطفال في إشباع هذه الحاجات ليحمل هذا الدور إمكانية إشباعها لمتطلبات النمو الخلقى والديني معاً، فإنه من الممكن مثلاً أن تراعى عمليات البث المتصلة للقيم الخلقية والدينية باعتبارها أداة تعليمية غير مقصودة في المجتمع، فيجب أن تطرح من خلال حلقاتها ما يعتقده هذا المجتمع الذي ينتمى إليه الطفل من حسن أو ردى، وأن تستغل المادة المذاعة في تأديبه وتفهمه الأفكار الخلقية والقيم السليمة للأدب في المعاملة والمحادثة، وكذلك تركز عملية التربية في البرنامج من خلال «إكساب الأطفال المعلومات وتنمية القدرات اللازمة لإصدار القرارات الخلقية السوية، ومن خلال عملية تحويل هذه القرارات إلى فعل، وذلك عن طريق إثارة الحافز المناسب سواء بالحوار أو التمثيلية أو نشاط المسابقات المختلفة، كذلك تعلم الطفل احترام القوانين الخلقية التي تأتيهم عن طريق الكبار، كما يجب أن يكون كاتب المادة الإذاعية مؤهلاً تربوياً أو يكون مؤدباً بفطرته، ويمكن للبرنامج أن يشبع حاجة الطفل في المشاركة الوجدانية من خلال قصة أو حدوتة يعرضها عليه تحوى مشكلة أو عقدة، يبحث فيها عن حل لها، وبذلك يمكنه ترويض القيم التي يتعلمها في مدرسته من خلال المقررات الدراسية، حتى لا يؤدي ذلك إلى صراع في القيم أو بلبلة في الاتجاهات السلوكية الأخلاقية التي تحدثها وسائل الإعلام الأخرى التي يستمع إليها عفواً.



كذلك يجب أن يعلمه المساواة بين الناس في الحقوق والواجبات والمحرص على مشاعر الآخرين وعدم إيذائهم واحترام المواقف والتفكير فيها بجدية وعدم السخرية منها. وأن يحترم أبويه حتى لو عاملوه على أنه طفل، وعلى البرنامج كذلك توضيح الحقائق التي قد لا يتقبلها من الأبوين أو الأصدقاء ولكنه يمكن أن يتقبلها من البرنامج الموجه له، مثل احترام معاملة الآباء للأبناء حتى ولو كان فيها بعض القسوة، وتفهمه بأن القسوة صفة مظهرية تكمن خلفها مشاعر حب الآباء وخوفهم على الأبناء، وشعورهم المستديم بأن الابن مهما كبر فهو مازال في أعينهم طفلاً. وأن يبين البرنامج مواقف الخير ومواقف الشر ويوضح الثواب والعقاب في الحالتين، لكي يتم للطفل اقتباس الأفكار والقيم والعقائد عن طريق استهوائه بالبرنامج وتقليده ما يراه صحيحاً فيه إثابة. وأن يقدم البرنامج دائماً (المثل الأعلى) كأن تكون شخصية قيادية سياسية أو اجتماعية أو تاريخية أو دينية وغيرها... بحيث يتبنى الطفل المثل الأعلى له مما يؤدي إلى ثباته واستقلاله فيها بعد، ويمكن للبرامج أيضاً أن توظف فيه ضميره بصفة مستمرة من خلال مشاهد تمثيلية سباعية ليتمكن من تكوين أفكاره الخلقية كالخلق والطاعة والواجب، والتي يمكن أن يحتفظ بها ليتعلم كيفية الحكم على سلوكه الخاص بطريقة ناضجة على المستوى الاجتماعي وليس على المستوى الشخصي حتى يبتعد بذلك عن الأنانية ويقترب من قيمة الإيثارة.

ومن الضروري أيضاً أن تشبع برامج الأطفال حاجة الطفل إلى معرفة ما هو حلال وما هو حرام وما هو ضواب وما هو خطأ، وأن تشبع حاجته إلى النشاط الهادف بعرض عدة مناشط يمكنه الاستفادة منها في تحمل المشاق والنهوض بالصعاب من خلال قوة الإرادة وضبط النفس والصبر



على المكاره، وكلها قيم خلقية إيجابية يجب على الطفل أن يتعلمها لأنه يحتاج إليها في هذه المرحلة.

ومن بين الحاجات الدينية التي يجب أن يشبعها برنامج مقدم للطفل تلك التي دعا إليها الإسلام لأننا في مصر كمجتمع إسلامي ينبغي أن يفهم الطفل تعاليمه ويكتسبها أيضا وهنا دور البرنامج في تثبيت ما يكتسبه ومثال ذلك ما دعا إليه الإسلام إذ دعا إلى «الصدق والبر والعدل ومعرفة الواجب وأداء الحق والحلم والحياء والصبر على البلاء والشدة والمصيبة والشجاعة والعزة والتواضع والرحمة والشفقة والوفاء والعفة وصلة الرحم ورعاية حق الجار وصون اللسان وعمل المعروف وعبادة المريض وإغاثة الملهوف ورعاية الفقراء والمحتاجين من المساكين وغيرهم وطلب الحلال كالجهاد والصلاة والنظافة والطهارة والمعاشرة والموالاتة والمواخاة وحق الوالدين وذوى الأرحام والضعفاء والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والتوحيد والعدالة والحرية والمساواة».

## الدور التربوي لبرامج الأطفال

خلاصة:

من الأمور البديهية أن الحاجات التربوية للإنسان عمومًا وللطفل بصفة خاصة تتميز بكونها متكاملة معًا ويؤثر بعضها في البعض «فالكائن الحي يحتاج إلى الطعام وهو احتياج فسيولوجي أساسي، ولكن قد يرفضه لانعدام شعوره بالأمان وهو احتياج نفسي اجتماعي، وانطلاقًا من هذا التصور فإن اتجاه الباحثين إلى تصنيف الحاجات الإنسانية لم يكن مقصودًا به وضع حدود فاصلة بين أنواع هذه الحاجات، بل كان اتجاهًا مُستهدفًا التبسيط العلمي، وبناءً على ذلك فإن الحاجات الإنسانية الأساسية يمكن تصنيفها طبقًا لأهميتها النسبية للإنسان إلى حاجات عضوية تستهدف المحافظة على البقاء، وحاجات نفسية تستهدف تأكيد الذات والإفصاح عن الشخصية، وحاجات اجتماعية تستهدف التوافق مع المجتمع بقيمه ونظمه ومؤسساته.

ولقد عرضنا في الجزء السابق تفصيلًا لهذه الحاجات الأساسية وما يتشعب منها وأطوار النمو المختلفة وخصائص كل نوع من أنواع النمو على حدة، وما يحتاجه الطفل في المرحلة العمرية المعنية بالدراسة، وسوف نعرض الآن لدور برامج الأطفال في إشباع تلك الحاجات التربوية ولعله «حين تثار قضية تتعلق بالأطفال لابد وأن نتناول ميولهم ورغباتهم من

جانب واحتياجاتهم ومستلزماتهم من جانب آخر، فقد نلمس ميلاً حاداً من طفل تجاه الإعلام ورغبة شديدة لديه في تتبع الأخبار نتيجة لما يتصف به الطفل أصلاً من حب الاستطلاع، وما قد يكون عنده شخصياً من اهتمامات أكثر بهذا اللون من المعرفة، وإشباع هذه الرغبة فرصة رائعة ومدخل لجعل الطفل لا يواكب الأحداث فحسب، بل ويعرف خلفياتها الأمر الذى يتيح لنا إعطاء جرعة أكبر، وربما مكثنا ذلك من تحليل الخبر، وربطه بما يتصل به من أمور، فضلاً عن محاولة تصور النتائج المترتبة عليه. على أننا دائماً مع الأطفال لا يمكننا قط أن نقف عند ميولهم ورغباتهم، ونحن أمام قضية إعلام الطفل لا يمكننا أن نقبل أو نكتفى بما يريدونه، بل لابدّ من تجاوز ذلك إلى ما يحتاجونه.

ومن الحقائق المعروفة أن تربية الطفل وإشباع احتياجاته الإنسانية المتنوعة، يستلزم وجود تعاون بين المنظمات الاجتماعية والتعليمية والإعلامية المختلفة التى ينشأ الطفل فى إطارها، ذلك لأننا لا نستطيع أن نحمل برامج الأطفال ما يتجاوز قدرتها، ووظيفتها، بل لابدّ أن تتكامل الجهود بين مختلف المنظمات التربوية لإشباع احتياجات الطفل وتربيته تربية سليمة. وتستطيع برامج الأطفال أن يكون لها دور فى إشباع حاجات الأطفال الإنسانية طالما كانت موضوعة بشكل علمى مدروس يأخذ فى الاعتبار أولويات هذه الحاجات فى كل مرحلة من مراحل الطفولة، وكلما ازدادت بصيرة العاملين ببرامج الأطفال بخصائص نمو الطفل كلما استطاعوا إشباع حاجاته الإنسانية المختلفة.

هذا وترتب الحاجات أو الدوافع التى يعمل الإنسان على إشباعها على النحو التالى:

- ١ - الحاجات الفسيولوجية.
- ٢ - الحاجة إلى الأمن.
- ٣ - الحاجة إلى الانتباه والحب.
- ٤ - الحاجة إلى الاحترام والتقدير.
- ٥ - الحاجة إلى المعلومات.
- ٦ - الحاجة إلى الفهم.
- ٧ - الحاجة إلى الجمال.
- ٨ - الحاجة إلى تحقيق الذات.

وطبقا لهذه النظرية عندما لا يجد الإنسان إشباعا لجميع حاجاته فإنه يهتم بأولى هذه الحاجات بكل إمكاناته وهي الحاجة إلى الطعام والماء، وبعد أن ينتهى من إشباعها يشرع فى البحث عن المأوى والأمن، ثم عن الرفاق والعائلة أو الهيئة أو النقابة التى ينتمى إليها ثم إلى الحصول على مكانة اجتماعية يحظى بمقتضاها بالاحترام والتقدير... إلخ.

مايجب مراعاته فى برامج الأطفال عند إشباع حاجات الطفل:  
توجد ثلاث نقاط يجب مراعاتها عند تقديم محتوى برامج للأطفال  
وهى:

- ١ - أن يرتبط المحتوى بالتربية الخلقية: فيجب ألا يهتم المحتوى بتقديم المعلومات فقط، بل يجب أن يهتم بعملية تكوين السلوك الأخلاقى المقبول اجتماعيا، وأن يهتم بتعليم الطفل القواعد والقوانين دون أن يشعر الطفل أنها مفروضة عليه، كما يجب أن يرتبط السلوك الأخلاقى بجوانب الحياة المختلفة، وأن يمارسه الأطفال من خلال قيامهم بأدوارهم المتنوعة وفى علاقاتهم الشخصية، فالأمن

الاجتماعى والمحافظة على الذات مرتبطان بالسلوك الأخلاقى  
للفرد.

٢ - جوانب المحتوى: يجب أن يركز المحتوى على العالم الاجتماعى  
المحيط بالطفل، فكثير من أنماط القواعد والقوانين والانشطة  
والعلاقات الشخصية المرتبطة بالتربية الخلقية يتعلمها الطفل عن  
طريق تقليد أو محاكاة الوالدين والآخرين، فيجب أن يتضمن  
المحتوى تعلم الطفل لاعتبار الذات، واعتبار الآخرين.

٣ - طرق تقديم المحتوى: يجب أن ترتبط طريقة تقديم المحتوى  
للتربية الخلقية فى البرامج فى المراحل الأوليات لنمو الفرد بخبرات  
ذات معنى للطفل فالطفل يتعلم القواعد والقوانين عن طريق  
توضيح معناها له من الآخرين، وأن هذه القواعد والقوانين تنظم  
سلوك الأفراد، كما يتعلم كيفية تطبيق القواعد والقوانين فى المواقف  
المتنوعة وفى المواقف المتشابهة.

وبعد عرض هذه النقاط الثلاث التى يجب مراعاتها عند تقديم  
المحتوى لبرنامج الطفل لكى تشبع حاجاته يبرز لنا تساؤل هو: هل تقوم  
برامج الأطفال بتقديم محتواها لتكوين القيم التربوية المنشودة مروراً  
بالمراحل الثلاث السابقة؟ وبجينا الكتاب السنوى ٨٤/٨٣ لاتحاد  
الإذاعة والتليفزيون عن ذلك، ففى بعض الققرات نقرأ «أما برامج  
الأطفال ومع اختلاف أسلوب العرض وطريقة التناول فإنها تدعو إلى  
تدعيم القيم الإيجابية فى نفوس الأطفال وتنمية الإحساس لديهم بالانتماء  
إلى الوطن وتغذية الشعور القومى، وذلك فى صور مبسطة تراعى القدرات  
الذهنية للطفل مع مساعدة الأطفال على اكتشاف مواهبهم وتنميتها»

وكذلك يتطلب البرنامج الإذاعي المقدم للطفل لكي يكون هادفا ناجحا أن يشتمل على خصائص مميزة نجملها فيما يلي:

أهم الخصائص المطلوبة للبرنامج الإذاعي للطفل لتحقيق عملية الإشباع للحاجات التربوية الخاصة به:

إن فكرة البرنامج يجب أن تكون أساسية، فالشتات يصيب الأطفال إذا لم يكن لدينا محور ندور من حوله، كما لا بد وأن يكون الاستهلال والعرض جذابين مثيرين حتى لا ينصرف الطفل عنا، وما أسرع أن يفعل ذلك وهذه هي أهم الخصائص المطلوبة للبرنامج الإذاعي الناجح بصفة عامة للجمهور وبصفة خاصة للطفل، فإذا كنت في موضع المسؤولية فيجب عليك اتباع هذه الملحوظات:

- ١ - ضع في اعتبارك أنك تكتب للأذن فقط، تكتب مسموعات وحوارا يسمع ولا يقرأ.
- ٢ - الإمتاع في النص خير وسيلة لنجاحه.
- ٣ - تحديد معالم الشخصيات لينحس بها المستمع ويتجاوب معها.
- ٤ - لا بد من جذب المستمع باستمرار للاحتفاظ به حتى نهاية التمثيلية.
- ٥ - البعد عن الحشو والتكرار.
- ٦ - الجمل القصيرة أفضل للمستمع (الطفل).
- ٧ - اقرأ المسموع المكتوب ثم احذف ما فيه من تكرار.
- ٨ - الشخصيات يجب أن تكون حية وبسيطة وليست معقدة.
- ٩ - ابتعد عن الوصف الأدبي والزخارف اللفظية.

١٠- استخدم المؤثرات المختلفة التي توفرها الإذاعة ولا تستخدم مؤثرًا واحدًا.

وإلى جانب هذه الملاحظات هناك بعض النقاط التي تبرز خصائص الكاتب الإذاعي، من بينها أنه يجب أن يكون الكاتب الإذاعي على معرفة تامة باللغة التي يكتب بها، فاللغة الفصحى سهلة ولكن يجب أن تحمل صفات البيئة التي تقدمها إلى المستمع، فأكثر ما يضايق المستمعين صعوبة اللغة، كما أنه لابد من توفر المعلومات عن الموضوع الذي يتناوله، ويجب أن يحسن عرض الموضوع، وأن يراعى الشروط الواجب توافرها في النص الإذاعي، ولابد من تحقيق احتياجات الأطفال من جانب ورغباتهم من جانب آخر.

أبعاد النمو والترقى للطفل في المرحلة الوسطى والمتأخرة من عمره:

- ١ - اكتساب معرفة أشمل وفهم أعمق للعالم المادى والاجتماعى.
- ٢ - تكوين اتجاهات سوية نحو فكرته عن ذاته، مثل قبول الذات والرضا عنها والشعور بأن له قيمة أو أنه جدير باحترام الآخرين؛
- ٣ - أن يتعلم دورًا اجتماعيًا ذكيًا مناسبًا.
- ٤ - ترقى الضمير والأخلاق وتكوين مقياس يدرج مع القيم.
- ٥ - تعلم القراءة والكتابة والحساب، وتعلم مهارات عقلية أخرى مثل الملاحظة الموضوعية المنظمة والتصنيف والمقارنة، والتعميم واستخدام معلوماته في حل المشكلات.. إلخ.
- ٦ - تعلم مهارات جسمية معينة.
- ٧ - تنمية اتجاهات سوية نحو المجموعات الاجتماعية والمنظمات

الاجتماعية الأخرى مثل القيام بدوره في خدمات الأسرة والتعاون مع زملاء المدرسة والمحافظة على قواعد المرور ونظافة الشوارع،..... إلخ.

٨ - تعلم الأخذ والعطاء والمشاركة في المسئولية.

٩ - تعلم الحصول على مكانة اجتماعية بين رفقاء السن الواحدة والمحافظة عليها.

١٠ - اطراد التقدم في إنجاز الاستقلال الشخصي.

هذه هي أبعاد النمو والترقى التي يجب على الطفل أن يحققها في المرحلة الوسطى والمتأخرة من عمره، مستعينا بعدته الوراثية البيولوجية من ناحية، وبيئته الاجتماعية الثقافية من ناحية أخرى، وبفكرته عن ذاته من ناحية ثالثة.

وهذا يتكون للطفل اطار قيمي إيجابي قوى تربوى يساهم في تشكيله ونموه في جوانبه المختلفة فعلى المستوى الجسمى يتعلم الطفل قيم النظافة والنظام وأداء بعض التمرينات الرياضية والمحافظة على سلامة البدن والصحة والقوة والوقاية من الأمراض... إلخ.

وعلى المستوى العقلى يكتسب الطفل قيم العلم وحب المعرفة والحقيقة والتفكير المنطقى السليم والبعد عن التخرافة... إلخ وعلى المستوى النفسى الانفعالى يكتسب الطفل قيم المحبة والمودة وصلة الرحم والإخاء والوفاء والعطف... إلخ.

وعلى المستوى الاجتماعى يكتسب الطفل قيم التعاون والمشاركة الاجتماعية والصداقة ومساعدة الغير وإغاثة الملهوف والمحتاج واحترام الآخرين والادخار... إلخ.



أما على المستويين الخلقى والدينى فهو يكتسب أغلب القيم وأعمها وأشملها مثل الصبر والحق والخير والجمال والأمانة والانتفاء للوطن والتوحيد لله والإيمان و... إلخ.

وبذلك تسهم القيم التربوية المختلفة جميعها فى تشكيل جوانب نمو الطفل المختلفة مما يودى به فى النهاية إلى إشباع جميع حاجاته التربوية وبالتالى إلى تكامل شخصيته وإلى الصحة النفسية بصفة عامة بعيداً عن الشذوذ والأمراض النفسية التى يتسم بها هذا العصر وهذا هو ما ننشده فيه.

## خاتمة

بعد هذا العرض السابق نستطيع القول بأنه إن كانت هناك ضرورة ملحة لوجود القيم التربوية التي يجب أن يتشربها الطفل ويشب عليها، فعلى البرامج الموجهة للطفل مراعاة أهم النقاط التالية:

١ - مراعاة التوازن بين نسبة القيم التربوية وبعضها بحيث لا تعطى قيمة على حساب قيمة أخرى؛ لأن مجموعة القيم كلها مهمة للطفل في هذه المرحلة.

٢ - الاطلاع على الدراسات السابقة والأبحاث التي استهدفت برامج الأطفال في خطتها والاستفادة منها.

٣ - مراعاة عدم تقديم القيم بصورة جاهزة للطفل، بل يجب حث الأطفال على المشاركة في البرامج، ليس كلون من ألوان الترفيه فقط، ولكن بإرسال ما يروونه قيمة مهمة من وجهة نظرهم.

٤ - مراعاة زيادة نسبة البرامج والفقرات والمضمون الذي يقدم القيم التي انخفضت أوزانها النسبية في بعض البرامج، كما أشارت بذلك الأبحاث المختلفة.

٥ - تخصيص برامج أكثر ملاءمة لكل مرحلة عمرية خاصة بها حتى لا تتداخل القيم الخاصة بالأطفال في سن ٦ : ١٢ مع أطفال ما بعد ذلك أو مرحلة المراهقة.

٦- - تخصيص برامج موجهة للأطفال في الريف وأخرى للأطفال في الحضر.

٧ - ضرورة تفرغ كتاب برامج الأطفال للعمل في مجال الكتابة للطفل وتشجيع المجيدين منهم بالجوائز مادياً ومعنوياً وتدريب هؤلاء الكتاب تربوياً أو تأهيلهم إذا كان الكاتب غير تربوي... كذلك تلقى كتابات الشباب الموهوبين في هذا المجال، ولا يكون العمل حكرًا على طبقة معينة تحتل مساحة الإعداد، بل إتاحة الفرصة للمواهب الشابة الجديدة والأفكار التربوية السليمة.

٨ - ضرورة متابعة تقويم البرامج والأهداف تربوياً بما يناسب المرحلة العمرية للطفل وقيم هذه المرحلة.

٩ - ضرورة وجود مشرف تربوي وخبراء لمراجعة المادة المذاعة والمقدمة للطفل بحيث يُلَمَّ بحاجات الأطفال التربوية في هذه المرحلة وكيفية إشباعها قيمياً.

## أهم المراجع

- ١ - فتح الباب عبد الحلیم، إبراهيم میخائیل حفظ الله :  
وسائل التعليم والإعلام - عالم الكتب - ١٩٧٦ -  
القاهرة
- ٢ - مختار التهامی :  
الإعلام والتحول الاشتراکی - دار المعارف - ١٩٦٦ -  
القاهرة
- ٣ - إبراهيم إمام :  
الإعلام والاتصال بالجماهير - الأنجلو المصرية -  
١٩٨١ - القاهرة
- ٤ - فاروق أحمد دسوقي :  
مقومات المجتمع المسلم - دار الدعوة - ١٩٨٣ - القاهرة
- ٥ - لويس کامل ملیكة :  
قراءات فی علم النفس الاجتماعی فی البلاد العربیة - الدار  
القومیة للطباعة والنشر - ١٩٦٥ - القاهرة
- ٦ - فتحة حسن سلیمان :  
تربية الطفل بین الماضي والحاضر - دار الشروق -  
١٩٧٩ - القاهرة

٧ - دكتور سبوك:

مشاكل الآباء في تربية الأبناء، ترجمة: منير عامر -  
المؤسسة العربية للدراسات والنشر - القاهرة

٨ - سلوى محمد عبد الباقي:

دراسة تجريبية لاتجاهات القرويين - دراسة ماجستير -  
١٩٧٦

٩ - المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية:

احتياجات الطفولة في ج. م. ع - ١٩٧٤

١٠ - عدنان سبيعي، جميل محفوظ:

الموجز في سيكلوجية الطفل - مكتبة عرفة - ١٩٥٢ -  
دمشق

١١ - وفاء محمد كمال:

الخدمات النفسية للطفل في إطار الرعاية المتكاملة، كتاب  
اليوم الطبى - العدد ٢٤ مارس ١٩٨٤ - القاهرة

١٢ - عبد الغنى النورى، عبد الغنى عبود:

نحو فلسفة عربية للتربية - دار الفكر العربى -  
١٩٧٦ - القاهرة

١٣ - حامد زهران:

علم نفس النمو - عالم الكتب - ١٩٧٧ - القاهرة

١٤ - محمد عطية الأبراشي، حامد عبد القادر:

علم النفس التربوى - الدار القومية - ١٩٦٦ - القاهرة

- ١٥ - سعد مرسنى أحمد:  
سيكلوجية الطفل - دار الفكر العربى - القاهرة
- ١٦ - عزت عبد العظيم الطويل:  
ركائز علم النفس التعليمى - دار الناشر الجامعى -  
١٩٧٨.
- ١٧ - مهرجان بابا شارو:  
المركز القومى لثقافة الطفل - القاهرة.

# الفهرس

## الصفحة

٩	المقدمة (تمهيد)
١٣	أهمية الإعلام
٢٥	الإعلام والطفل
٢٨	وسائل الاتصال الجماهيرية وسلوك الطفل
٣٢	القيمة التربوية لوسائل الإعلام
٤١	أخلاقيات إعلام الطفل
٤٩	أهداف برامج الأطفال الإذاعية
٥٤	الحاجات التربوية للأطفال، وموقف الإعلام
٦٢	النمو والحاجات التربوية للأطفال
٩٨	خصائص الشعور الديني وسهاته العامة لدى الأطفال
١٠٧	الدور التربوي لبرامج الأطفال - خلاصة
١١٥	خاتمة
١١٧	أهم المراجع

١٩٨٩ / ٤٢٢٩	رقم الإيداع
ISBN ٩٧٧-٠٢-٢٦٦١-٠	الترقيم الدولي

١ / ٨٨ / ١٨٥

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)





# اقرأ

بهذا الفعل الجميل ( اقرأ ) : تدعوك  
دار المعارف إلى قراءة تراث هذه السلسلة  
العريقة .. بأقلام كبار كتابنا .. لتعيش  
معهم .. كما عاش الآباء والأجداد ..  
وتكون في مكتبك موسوعة متفرقة في فروع  
المعرفة المختلفة ..

وإيماناً منا بأن القراءة هي أقصر  
الطرق إلى الوعي والثقافة .. فقد يسرنا لك  
ذلك في إخراج جيد .. وسعر زهيد .

...

١٠/٨٦٥٠٣

١٠٠

أفرا

د. سنيوت حليم دوسر

الإفرايات والمصنفات



دار المعارف



اقرأ

[٧٣٥]

الاختراعات والمصنفات



د. سَيْنُوت حَلِيم دُوس

# الاختراعات والمصنفات



دار المعارف

---

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج . ٢٠ ع . ٠

## مقّمت

تتشابه الاختراعات والمصنّفات في أن كليهما من نتاج الفكر البشري، ولصاحبها حق عليها لأنها نتيجة لتفاعل ومضات العقل عن طريق الرأى المجتمع أو المخلّق *Synthese*، عندما يكون تشييداً أو جمعاً بين الرأى *These* والرأى المعارض *antithese*، أو هى النتاج المطلق في جديته من أفكار غالباً ما تلعب الدراسات السابقة أثراً خلاقاً في وجودها، فمن العدم لا يولد شيء - خاصة إذا تراكمت المعرفة، واستقرت الخلفيات العلمية في شق صورها.

وكما يوجد للأشخاص حق ملكية أو حق عيني على ما يمتلكونه من ماديّات فإن أهل الفكر لهم ملكية معنوية على نتاج عقولهم سواء أكان ابتكارات أم مصنّفات.

ولم تحظ - للأسف - في دولنا النامية الملكية الفكرية سواء أكانت ملكية صناعية أم ملكية أدبية باهتمام كما حظيت الماديّات برغم بقاء الفكر وفناء المادة.

وفي هذا الكتيب نعالج بصورة مبسطة وفي ضوء المبادئ المتعارف عليها الأحكام العامة للملكية الصناعية والملكية الأدبية. باعتبارهما شكلاً



الملكية الفكرية التي تقابل الحقوق العينية، فعن طريق المقارنة بين الحقين  
تتضح الفروق.

ونقسم الدراسة إلى الأبواب التالية:

الباب الأول:

نبذة تاريخية عن تشريعات حماية الملكية الصناعية وتشريعات حماية  
الملكية الأدبية.

الباب الثاني:

تعريف براءة الاختراع وحق المؤلف والتفرقة بينهما.

الباب الثالث:

تمييز براءة الاختراع عما يلتبس بها من أنظمة أخرى.

الباب الرابع:

فحص الاختراعات وفحص المصنفات.

الباب الخامس:

شروط حماية الملكية الصناعية وشروط حماية الملكية الأدبية.

الباب السادس:

الحقوق الاقتصادية للمخترع والحقوق الاقتصادية للمؤلف.

الباب السابع:

تحسين الاختراع وترجمة الكتاب.

الباب الثامن:  
التراخيص الإجبارية في مجال الاختراعات والتراخيص الإجبارية في  
مجال المصنفات.

الباب التاسع:  
انتهاء الحماية على البراءة أو المصنف وما يصاحبه من نتائج.

الباب العاشر:  
كيف يستفيد الباحث العلمي من براءات الاختراع أو المصنفات  
العلمية.



## الباب الأول

### نبذة تاريخية عن تشريعات حماية الملكية الصناعية وتشريعات الملكية الأدبية

صدر أول تشريع لحماية الاختراعات بفينيسيا بإيطاليا عام ١٤٧٢ حيث يذكر: «أن كل من يقوم بأى عمل جديد يحتاج إلى الحدق والمهارة يكون ملزما بتسجيله بمجرد الانتهاء من إعداده على الوجه الأكمل بصورة يمكن معها الاستفادة منه وأن يحظر على أى شخص آخر القيام بعمل مماثل أو مشابه من غير موافقة المخترع وترخيصه وذلك لمدة عشر سنوات وإذا قام أى شخص بعمل مماثل أو مشابه فيكون للمخترع حق طلب الحكم على المعتدى بدفع تعويض مع إتلاف ما عمله».

وتلا ذلك القانون الذى سنّه جيمس الأول ملك إنجلترا سنة ١٦٢٣ حيث جاء فى أعقاب قوانين القضاء على الاحتكارات باعتبارها باطلة المفعول فيها عدا رخصة الاختراعات المسجلة والامتيازات الممنوحة لمخترعى المنتجات أو الصناعات الجديدة «بحيث لا يتصرف هؤلاء ضد القانون أو يقومون بما يؤذى الدولة عن طريق رفع أسعار الكماليات المنزلية أو الإضرار بالتجارة».

وفي فرنسا نظم منح براءات الاختراع بمرسوم صدر في يناير سنة ١٧٩١ وكان الملك يمنح رخص البراءة للمخترعين حسب رغبته.

وفي أمريكا ظهر تشريع البراءات في دستور سنة ١٧٨٧ ثم صدرت لائحة تفسيرية للبند ٨ من المادة ٨ من الباب الأول على نهج القانون الإنجليزى.

وفي ألمانيا ظهرت في عام ١٨١٥ قوانين براءة الاختراع في بعض الولايات بألمانيا ولم توضع مبادئ القانون العام لألمانيا كلها إلا بعد عقد معاهدة زولفرين سنة ١٨٤٢.

وعندما صدر الدستور الأمريكى تضمن في الفقرة الثامنة من المادة الأولى حماية المؤلف والمبتكر على حد سواء إذ يذكر صراحة: «يعطى الكونجرس السلطة لإنشاء وتقديم العلوم والفنون بحماية حقوق المؤلفين والمخترعين لمدة محددة على كتاباتهم واكتشافاتهم».

وصدر بمصر أول تشريع لبراءات الاختراعات في سنة ١٩٤٩ بالقانون رقم ١٣٢، وقد استعان المشرع المصرى بالقانون الفرنسى الصادر في ٥ يوليو سنة ١٨٤٤ وبالقانون السويسرى الصادر عام ١٩٠٧ والقانون الإيطالى الصادر في سنة ١٩٣٤ والقانون الألمانى الصادر سنة ١٩٣٦ والقانون الإنجليزى الصادر سنة ١٩٠٧ كما أنه راعى أحكام اتفاقية باريس الدولية الخاصة بحماية الملكية الصناعية.

ومن العرض المبسط السالف تتضح الخلفية التاريخية لحماية المخترع عن طريق التشريعات الصادرة في الدول المختلفة.

فإذا نظرنا إلى المؤلف وكيف تطورت حمايته، نرى بعض الآراء تربط

بين حماية حق المؤلف واختراع آلة الطباعة على يد يوحنا جوتنبرج في القرن الخامس عشر، وإن كان هذا الرأي مرجوحاً لأن فنون الطباعة كانت موجودة قبل ذلك بعدة قرون في كوريا والصين كما ثبت من الدراسات التاريخية اللاحقة وكانت لديهم فكرة الحماية للعمل الذهني قبل ذلك - كذلك يذكر التاريخ أن بعض أدبائنا العرب في القرن الثاني الهجري كانوا يعيشون من كتابة ونسخ كتبهم وبيعها وبالتالي فإن الرأي الراجح أن الملكية الفكرية عرفها سكان الجزيرة العربية قبل أن ترتبط بآلة الطباعة، وإن كان لنا أن نأخذ آلة الطباعة في الحسبان، فالحقيقة أنها لم تكفل الحماية للمؤلفين بقدر ما قدمت من حماية لمنتجى المصنفات وناشريها، وظل الحال كذلك لفترات طويلة في الدول المتقدمة. وإن كان لا يزال كذلك في الدول النامية، فالمؤلف لا يحصل من وراء ملكيته الفكرية إلا على النذر اليسير - وأحياناً لا يحصل على شيء، وبرغم هذا فإن الدول المتقدمة لازالت تناضل من أجل رعاية المؤلفين فيها فالتكنولوجيات المتقدمة والنقل عبر الأشرطة المغنطة أو بواسطتها للمعرفة جعل كل ما هو موجود من تشريعات لحماية الملكية الفكرية قاصراً وبحاجة إلى تعديل.

وفيما يلي نتابع المولد الرسمي لتشريعات حماية المؤلفين:

في إنجلترا طالبت جمعية الكتاب بنوع من الحماية لحقوق المؤلف. وفي<sup>(١)</sup> ١١ يناير ١٧٠٩، قدم مشروع قانون إلى مجلس العموم

---

(١) منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (اليونسكو)، المبادئ الأولية لحقوق

المؤلف ط ١٩٨١ ص ١٤.

«لتشجيع التعليم عن طريق تثبيت ملكية نسخ الكتب المطبوعة لمؤلفي أو مشترى هذه النسخ خلال الفترات المحددة فيه». وقد أصبح هذا المشروع هو قانون ١٠ إبريل ١٧١٠ المعروف باسم قانون الملكة آن، الذي كان أول قانون عن حقوق المؤلف بالمعنى الحديث للكلمة، واعترف فيه لأول مرة بوجود حق فردي في حماة العمل المنشور.

وقد خول قانون الملكة آن مؤلفي الكتب التي سبق طبعها بالفعل دون غيرهم الحق في إعادة طبعها لمدة واحد وعشرين عاما من تاريخ إصدار القانون. أما بالنسبة للكتب التي لم يسبق نشرها فإن مدة حماية حق المؤلف كانت تمتد لفترة أربعة عشر عاما، فضلا عن أنه إذا كان المؤلف مازال على قيد الحياة بعد انقضاء هذا الأجل فإنه كان يستطيع تجديد هذه الحماية لمدة أربعة عشر عاما أخرى.

وكانت الحماية التي يمنحها قانون الملكة آن مشروطة باستيفاء بعض الإجراءات الشكلية - ألا وهي قيام المؤلفين بتسجيل مصنفاتهم بأسمائهم الخاصة وإيداع نسخ من أجل الجامعات والمكتبات.

وكان قانون آن قاصراً على الكتب. فلم يرد به ذكر للمواد المطبوعة الأخرى ولا لأعمال الحفر أو سائر أشكال الفن. وسرعان ما تبين أن قانون ١٧١٠ لا يوفر لمؤلفي الكتب امتيازات كافية، فلم يكن يكفي أن يمنح المؤلف حق الطبع لكتابه وتوزيعه. وثار التساؤل عن حكم العروض العامة والإعداد المسرحي والترجمات. وعندما وقع الفنان الإنجليزي الساخر هوجارت ضحية لعملية نسخ وانتحال غير مشروع لرسومه،

تزعّم حركة ناجحة لحماية الفنانين والمصمّين والرسامين أسفرت عن إصدار القانون الخاص بفناني الحفر في ١٧٣٥.

لقد حل تدريجياً في فرنسا مفهوم الملكية الأدبية محل نظام الامتيازات الذي كان قائماً. وفي عام ١٧٧٧ أصدر الملك لويس السادس عشر ستة مراسيم تضع أسساً جديدة لعملية الطبع والنشر. وقد تضمنت هذه المراسيم الاعتراف بحق المؤلف نشر مصنفاته وبيعها. واتخذت خلال عصر الثورة عدة خطوات هامة على طريق تطوير القانون الفرنسي لحقوق المؤلف. ففي أغسطس ١٧٨٩ قررت الجمعية التأسيسية إلغاء جميع امتيازات الأفراد والمدن والأقاليم، وضاعت امتيازات المؤلفين والناشرين في غمار هذه العاصفة. وعندما تطورت الأفكار ظهر الوعي بأن الوقت قد حان للاعتراف بحقوق المؤلفين ووضع الضمانات الجزائية لها لا بوصفها تنازلات تعسفية من السلطات العامة بل تأسيساً على الوضع الطبيعي النابع من واقعة الإبداع الفكري دون غيرها. وعلى ذلك فقد قرر مرسوم خاص بحقوق المؤلف صدر في ١٧٩١ الضمانات الجزائية لحق الأداء، وقرر المرسوم الصادر في ١٧٩٣ حق المؤلف دون غيره في استنساخ مصنفاته.

أما في الولايات المتحدة الأمريكية فقد سبقت القوانين الأولى لحقوق المؤلفين في عدة ولايات كلا من الثورتين الفرنسية والأمريكية. واستخدمت هذه القوانين كتبرير لمنح حماية خاصة «لأقدس أنواع الملكية»، فسبقت بذلك استعمال مثل هذه التعبيرات في مناقشات الجمعية التأسيسية في فرنسا في ١٧٩١. وقد نص قانون ولاية ماساشوستس الصادر في ١٧ مارس ١٧٨٩ - والذي قرر حماية حقوق المؤلف - على



أنه «لا توجد ثمة ملكية أخص وألصق بالإنسان من الملكية الناتجة عن جهده الذهني».

ولم يلبث أن ساد الاعتراف في الولايات المتحدة بالحاجة إلى إصدار تشريع فيدرالى، فأعطى دستور الولايات المتحدة الكونجرس سلطة «تعزيز تقدم العلوم والفنون النافعة كما سبق الإشارة إليه».

وتكفل أول قانون فيدرالى لحقوق المؤلف تقنن فيه هذه المادة الدستورية - وهو قانون حقوق المؤلف الصادر في ١٧٩٠ - بتوفير الحماية للكتب والمخطوطات والرسوم البيانية - حيث ورد النص على المخطوطات والرسوم البيانية تأسيساً على تفسير موفق للنص الدستورى على حماية «الكتابات». ثم جرى التوسع فى تفسير معنى «الكتابات» فى التشريعات اللاحقة حتى أصبحت تغطى العروض المسرحية والصور الفوتوغرافية والأغاني والأشكال الفنية الأخرى.

ولا توجد نظرية متفق عليها بالنسبة لتحديد الوقت الذى ظهرت فيه فكرة الملكية الأدبية بمعناها الحديث فى ألمانيا، غير أن الإشارات إلى القانون الطبيعى بدأت تظهر منذ ١٦٩٠ طالبة من كل إنسان ألا يمدّ يده إلى ما ليس له. وفى القرن الثامن عشر ظهر مبدأ الملكية الأدبية. وتضمن مرسوم سكسونى صادر فى ٢٧ فبراير ١٦٨٦ الاعتراف الصريح بحقوق المؤلف كما تضمن توفير الحماية ضد انتحال الكتب التى اكتسب الناشرون الحقوق عليها من المؤلفين.

ونص القانون المدنى البروسى الصادر فى ١٧٩٤ على أنه «يجب على الكافة الامتناع عن انتحال أى كتاب، إذا ما اكتسب أحد رعايا الملك

الحق في أن يصبح ناشرا له» أما أول قانون فيدرالى فصدر في ١٨٣٧.  
وفي الدانمارك والنرويج، صدر في ١٧٤١ قانون ظل نافذا حتى ١٨١٤،  
أعطى حق ملكية دائم للمؤلفين وورثتهم.

وفي أسبانيا صدر في ١٧٦٢ في عهد الملك شارل الثالث قانون قرر  
حق المؤلف ونص على أن امتياز طبع الكتاب لا يمنح إلا «لشخص مؤلفه  
وحده».

أما في إيطاليا فإنه بالرغم من إدخال نظام الامتيازات منذ وقت مبكر،  
إلا أن عدة ولايات قد نصت على جزاءات قانونية تكفل حماية حقوق  
المؤلف بمعناها الحديث.

وفي روسيا يرجع صدور أول قانون خاص بحقوق المؤلف إلى ١٨٣٠  
وقد كان ذلك القانون متعلقا بالمصنفات الأدبية وحدها، ثم تكفلت قوانين  
لاحقة بحماية المؤلفات الموسيقية.

وفي مصر صدر القانون رقم ٣٥٤ لسنة ١٩٥٤ لحماية حق المؤلف.  
وارتبط التأليف في تصور المشرع بالكتب وحدها - ومع الطفرة  
التكنولوجية في وسائل الاتصال وطريقة نشر المصنفات سواء من ناحية  
طباعتها أو طريقة بثها عبر الأثير أو التقاطها بأجهزة تعمل أو توماتيكيا  
فيكفى أن توجه المعلومة المطبوعة لتصدر المستنسخات عبر القارات بل  
وقد بالترجمات اللازمة. كذلك لم يُعَنَّ المشرع بالترجمات الإذاعية.  
والتلفازية وأشرطة النقل المغنطة وإلى غير ذلك من تطورات تقنية -

نقول تركيز المشرع كان على صورة واحدة؛ من حق الملكية الفكرية وهي الكتاب وناشره وموزعه. جعل قانون ٣٥٤ لسنة ١٩٥٤ يأتى قانونا عاجزا عن متابعة التطور وغير قادر على مواصلة التقدم التكنولوجى العالمى الذى يحمى حق المؤلف المصرى فى مصر والعالم الخارجى.

## الباب الثاني

### تعريف براءة الاختراع وحق المؤلف والتفرقة بينهما

عرّف بعض الفقهاء براءة الاختراع بأنها وثيقة رسمية تحرر بين الدولة وبين المخترع وبمقتضاها يكون للمخترع حق الانتفاع باختراعه وحده بشرط ألاّ يمتد هذا الاحتكار إلّا لمدة محددة ومؤقتة يدمج بعدها هذا الاختراع في الأموال العامة وبشرط أن يكون للاختراع قيمة تطبيقية.

وعرفها فقهاء آخرون بأنها حق عيني حقيقي ولصاحبه أن يطارد المعتدين على البراءة ومقلديها - بل له أن يقف في مواجهة الغير للدفاع عن البراءة وإثبات حقوقه عليها.

وعرفتها مجموعة بأنها شهادة تمنحها الحكومة لشخص معين تُجيز له بمقتضاها أن يحتّمى بقانون حماية المخترعات وأن يتمتع بمزاياه.

وأى من هذه التعاريف لا يمكن الأخذ به نظرا لاختلاف الظروف التي نشأت فيها هذه التعاريف سواء أكانت سياسية أم اجتماعية أو علمية وتكنولوجية.

وانتهينا في وقت سابق إلى أن تعريف البراءة في الدول الرأسمالية

يختلف عنه في الدول الاشتراكية<sup>(١)</sup>. فبراءة الاختراع في النظم الرأسمالية هي وسيلة الاستخدام ووسيلة الاستخدام ليست مجرد مهارة يدوية أو حتى سرًا صناعيًا، إنها وصف علمي دقيق لوسيلة فنية في منتهى التعقيد يصعب إيصالها للآخرين، وتتطلب كفاءة علمية ممتازة.

وبراءة الاختراع هي وسيلة الاستخدام المحدودة بمدة معينة وهي التي تجعل صاحبها ممن ينطبق عليهم قانون براءات الاختراع متمتعًا بمزاياه متحملاً بالتزاماته وتجعل له الحق في مقاضاة من يعتدون على اختراعه بالاستعمال أو بالتقليد خلال فترة الحماية.

أما براءة الاختراع في النظم الاشتراكية فهي حق أدبي للمخترع مؤبد له ينسب دائما إليه غير مؤقت بمدة معينة فليس هناك فائدة مادية تعود عليه يحرم المجتمع منها إنما الفائدة هي فائدة أدبية في انتساب الابتكار إليه وحمله أنواط الشرف على اختراعه.

وهو واجب عليه تجاه المجتمع في أن يعمل ويبتكر ما وسعه البحث والابتكار دون تقيد بخدود ليفيد الجماعة من ابتكاره فإن تواني عن الابتكار وكان في قدرته أن يخلق ويجدد فهو مؤثم في حق الجماعة ومقصر في أداء واجبه نحوها؛ ذلك لأن الفكر والاختراع حياته في انتشاره لا في الاستثابته وإذا كان صاحب الفكر هو الذي ابتدع نتاج فكره فالإنسانية شريكة له في وجهين، وجه تقضى به المصلحة العامة ووجه

---

(١) د. سينوت حليم دوس، المحاماة، العدد السادس السنة ٤٨، مايو ١٩٦٨ ص ٤٧

وما بعدها.

يرجع إلى أن صاحب الاختراع مدين للإنسانية فابتكاره ليس إلا حلقة في سلسلة تسبقها حلقات وتتلوها حلقات فهو إذا كان قد أعان من لحقه فقد استعان بمن سبقه وفي دراسة حديثة لنا انتهينا إلى أن<sup>(٢)</sup> :

«براءة الاختراع هي عقد التزام مرافق عامة بين المخترع والسلطة العامة متمثلة في إدارة براءات الاختراع، لحماية استثنائية لمدة محدودة من الزمن لابتكار جديد ذي تطبيق صناعي غير مخل بالنظام والآداب العامة، ويقوم على إشباع حاجة من حاجات المرافق العامة في صورة من الصور مهما قل شأن الاختراع أو بدا تفاهة دوره، بحيث تكفل السلطة العامة تنفيذه في حالة إعاقة استغلاله بإسقاط التزامه، أو بسحبه بإرادتها وحدها دون رضا الطرف الآخر، والتعاقد من جديد مع مستغل آخر في حالة الاختراعات المرتبطة أو عدم كفاية الاستغلال عند تغير الظروف».

فإذا حاولنا تعريف حق المؤلف<sup>(٣)</sup>، نجد أن التعريف يصطبغ بالبيئة

(٢) د. سينوت حليم دوس، دور السلطة العامة في مجال براءات الاختراع دراسة مقارنة، منشأة المعارف، ١٩٨٣، ص ٦.

(٣) ظهر التعبير الإنجليزي Copyright (ومعناه الحرفي حق النسخ) لأول مرة في العالم الناطق بالإنجليزية في زمن كان فيه النسخ هو، من الناحية العملية الوسيلة الوحيدة للحصول على مزايا اقتصادية من وراء مصنفات أحد المؤلفين وكان تعبير Copyright ملائماً لوصف حق المؤلف في الرقابة على نسخ الكتب أو المواد الأخرى المطبوعة ولكن التعبير بمعناه الحرفي لم يعد مطابقاً لواقع الحال لأنه أصبح ينطوي في الوقت الراهن على مفهوم أوسع نطاقاً بكثير يشمل الحق في توصيل المصنف إلى الجمهور وحق الأداء العلني. وقد أخذ نطاق الإمتيازات الممنوحة للمؤلفين ولسائر المبدعين يتسع مع كل ابتكار تكنولوجي جديد. أما الألمان فإنهم يستخدمون تعبير أكثر ملاءمة هو تعبير Urheberrecht ومعناه حق المؤلف ويستخدم الفرنسيون التعبير المرادف وهو Droit d'auteur.

التي صاغته في قوانينها، فبعض القوانين التي صبغها القانون الروماني بمبادئه تعطى تعريفا يخالف القوانين التي ينعكس في مبادئها التراث القانوني الأنجلوسكسوني وهذا يخالف بالتأكيد ما يعكس أفكار النظم الاشتراكية، ومن ثم لا نجد تعريفا شاملاً خيراً من النص الذي جاء بميثاق حقوق المؤلف، الذي اعتمدته الاتحاد الدولي للمؤلفين والملحنين في الاجتماع الذي عقد عام ١٩٥٦ إذ ذكر:

«يعتبر المصنف الفكري وليد شخصية المؤلف ومصدراً لمصالح اقتصادية في وقت واحد، ومن هنا تتبع خصائص الحق الشخصي فهو نوع من حقوق الأبوة في وجوب انتساب المصنف إلى صاحبه وبالتالي تتركز حقوق المؤلف الاستثنائية والقابلة للنقل بالنسبة لجميع صور استغلال المصنف في أي صورة من صوره أيّاً كان مدى جدارته أو الوجه الذي يتخصص فيه.

وفي نفس الاتجاه نص ميثاق الاتحاد الدولي لجمعيات المؤلفين والملحنين على ما يأتي:

يضطلع مؤلفو المصنفات الأدبية والموسيقية والفنية والعلمية بمهمة روحية، تعود بالخير على الإنسانية جمعاء، وتعيش على مر الزمان وتؤثر بصورة جوهرية على تطور الحضارة.

ومن ثم فإنه يجب على الدولة أن تكفل للمؤلفين أكبر قدر من الحماية، مراعاة لجهودهم الشخصية فحسب بل ولصالح المجتمع أيضاً.

وتفرض الحماية على المصنفات الأصيلة والتي تكون عادة نتاج الفكر والعمل المستقلين لشخص واحد، والأصالة هنا ليست مرهونة بالجدة

ولا بالجدارة الفنية للمصنف، فطريقة العرض تعتبر أصالة وفكرة التنظيم الجيدة تعتبر أصالة، والمشاركة الذهنية المبنية على الموضوعية تعتبر أصالة وكذلك المساهمة في التأليف، وفي هذا الصدد تذكر محكمة النقض<sup>(٤)</sup> المصرية في حكمها الصادر بتاريخ ١٩٦٢/١/٤ ما يلي:

«وحيث أن حاصل السبب الثالث أن الحكم المطعون فيه قد أخطأ في فهم المشاركة الذهنية» كما قرره من أن التعليقات والتصحيحات التي قام بها الطاعن في أصول الكتاب لا تتجاوز استبدال كلمة بأخرى أو مثل بأخر، وأنها في مجموعها لا تدل على مشاركة ذهنية، ووجه الخطأ في ذلك أن المشاركة الذهنية لا تستلزم التساوى في الجهد، بل تتحقق المشاركة ولو اقتصر الأمر على مجرد الإرشاد أو التوجيه أو التصحيح، فضلا عن مخالفة ما أثبت الحكم أخذا برأى الخبير والمطعون عليه الأول الثابت في الأوراق أما مذكره الخبير عن المقارنة بين الكتاب ودفاتر وكراسات المطعون عليه من أن المادة العلمية فيها واحدة وطريقة العرض واحدة في الكثير، نقول لا ينفي المشاركة الذهنية في غير هذا الكثير، هذا إلى أن جميع خبراء الدعوى قد أجمعوا على أن الطريقة التي اتبعت في تأليف الكتاب لا يمكن أن يدعى أحد الخصمين بأنه مبتكرها لشيوعها بين مدرسي اللغة العربية منذ زمن بعيد.

«وحيث أن تقدير المشاركة الذهنية في التأليف من مسائل الواقع التي يستقل بها قاضي الموضوع ما دام حكمه يقوم على أسباب سائغة،

(٤) المحاماة، العدد الثاني، فبراير ١٩٦٣، ص ١٩٧٥ يراجع كذلك كتابنا دور السلطة، المرجع السابق، ص ٦٣٤.



ولما كان الحكم المطعون فيه قد نفى عن الطاعن اشتراكه في تأليف كتاب المنهاج في قواعد اللغة العربية استنادا إلى الأدلة التي تقدم بها الطاعن هي تعليقات كتبها بخطه على أصل الكتاب ثم كراستى تحضير نفس منهاج السنة الثالثة سنة ١٩٠٩ - ١٩١٠ مضافا إلى ذلك قوله بأن الجمع والترتيب الذي تضمنه كتاب المنهاج في جزأيه من عمله هو، وقد رجع الخبير إلى أصول كتاب المنهاج لمعرفة مدى التصليحات والمراجعة التي كتبها الطاعن فتبين أنها لا تتجاوز استبدال كلمة بأخرى أو مثل بآخر وهي في مجموعها لا تدل على مشاركة ذهنية أو تبادل في الرأي جاء الكتاب نتيجة كما بان للخبير من مقارنة الكتاب بدفاتر وكراسات تحضير المطعون عليه الأول أن المادة العلمية فيها واحدة وطريقة العرض واحدة في الكثير، وما تضمنه الكتاب من قطع نموذجية أو تطبيقات متنوعة مستمدة من دفاتر تحضير أعدها المطعون عليه عامي ١٩٣٣ و ١٩٣٤ وتحمل توقعات نظار مدرسة خليل أغا قبل أن يقوم الاتصال بينه وبين الطاعن لما كان ذلك. وكان هذا الذي أورده الحكم ليس فيه مخالفات للثابت في الأوراق يؤدي إلى النتيجة التي انتهى إليها.

والحقيقة التي يجب أن نقرها عند المقارنة بين الحقيين، أن القانون قد أسبغ حماية على المؤلف أكثر من تلك التي أسبغها على المخترع<sup>(٥)</sup> ولعل حكم محكمة النقض الصادر بتاريخ ١٩٦٤/٧/٢ يؤيد ما نرمي إليه إذ يذكر «أنه وإن كان الأصل أن مجموعات المصنفات القديمة التي آلت إلى الملك العام بانقضاء مدة حمايتها إذا أعيد طبعها ونشرها لا يكون لصاحب

(٥) د. سينوت حليم دوس، دور السلطة...، المرجع السابق ص ٦٣٥ - ٦٣٦.

الطبعة الجديدة حق المؤلف عليها، إلا أنه إذا تميزت هذه الطبعة عن الطبعة الأصلية المنقول عنها بسبب يرجع إلى الابتكار أو الترتيب في التنسيق أو بأي مجهود آخر ذهني يتسم بالطابع الشخصي، فإن صاحب الطبعة الجديدة يكون له عليها حق المؤلف ويتمتع بالحماية المقررة لهذا الحق؛ إذ لا يلزم لإضفاء هذه الحماية أن يكون المصنف من تأليف صاحبه، وإنما يكفي أن يكون عمل واضعه حديثا في نوعه متميزا بطابع شخصي خاص بما يضيف عليه وضمف الابتكار - وهذه القواعد التي قررها الفقه والقضاء قبل صدور القانون رقم ٣٥٤ لسنة ١٩٥٤، الخاص بحماية حق المؤلف قد قننها هذا القانون بما نص عليه في المادة الرابعة منه - فإذا كانت محكمة الموضوع قد سجلت - وفي حدود سلطتها التقديرية أن المطعون ضده مهد لكتابه بمقدمة بقلمه تتضمن تراجم للمؤلف الأصلي للكتاب وللشارح له، استقى عناصرها من أمهات الكتب القديمة ولم يكن لها نظير في الطبعة الأصلية التي نقل عنها. وأن كتاب المطعون ضده يتميز عن هذه الطبعة بترتيب خاص فريد في نوعه وبفهرس منظم، وأنه أدخل على الطبعة الأصلية تنقيحات أجراها أحد العلماء المختصين فإن هذا الذي سجلته محكمة الموضوع يتوافق به عناصر الابتكار التي تتسم بالطابع الشخصي لصاحبها ولا يكون على المحكمة بعد ذلك معقب فيها انتهت إليه - من اعتبار المطعون ضده مستأهلا للحماية المقررة لحق المؤلف».

وأخيرا احتلت حقوق المؤلف والعالم مكانها كحق أساسي من حقوق الإنسان في الإعلان العالمي لحقوق الإنسان الذي اعتمدته الجمعية العامة للأمم المتحدة في ١٩٤٨ حيث نصت المادة ٢٧ منه على أن:

١ - لكل فرد الحق في أن يشترك اشتراكاً حراً في حياة المجتمع الثقافي وفي الاستمتاع بالفنون والمساهمة في التقدم العلمي والاستفادة من نتائجه.

٢ - لكل فرد الحق في حماية المصالح الأدبية والمادية المترتبة على إنتاجه العلمي أو الأدبي أو الفني».

## الباب الثالث

### تمييز براءة الاختراع عما يلتبس بها من أنظمة أخرى

يختلف الحق الذي يحمى الاختراع (براءة الاختراع) عن حق المؤلف حيث أن حق المؤلف ينصب أساساً على المؤلفات المبتكرة في الآداب والفنون والعلوم أيًا كان نوع هذه المصنفات أو طريقة التعبير عنها أو أهميتها أو الغرض من تطبيقها.

ويفرق المشرع بين حق المؤلف وحق المخترع فكان أكثر تساهلاً مع الأول منه مع الثاني كما سبق وأشارنا<sup>(١)</sup> جعل ملكية الأول أطول مدة وذلك لأنه اعتبر أن المؤلف أكثر استقلالاً واعتماداً على شخصيته وعبقريته من المخترع وأنه إذا اقتطف ثمار السلف فقطفه زهيد ينبىء عن القناعة وأن احتكار المؤلف لا اعتداء فيه على الصناعة والاختراع وهما أهم عوامل تقدم المدنية الحديثة المادية، فملكية براءة الاختراع في فرنسا مثلاً محددة بخمسة عشر عاماً بينما حق المؤلف محدود بخمسين عاماً بعد وفاته.

---

(١) لمزيد من التفاصيل يراجع بحثنا: أيها أجدد برعاية الدولة العلم أم القانون، مجلة العلم، ٩٤ ص ٣١-٣٤ (١٩٨٣).

هذا بإيجاز عن الفرق بين براءة الاختراع وحق المؤلف - ولكي نوضح التفرقة بين براءة الاختراع والرسوم والنماذج الصناعية يجب أن نؤكد أن البراءة تحمي الاختراع ولا تحمي الاكتشاف ويقتضى ذلك التفرقة بين الاكتشاف والاختراع.

الاكتشاف هو التوصل إلى شيء موجود من قبل ولكن لم تصل إليه يد على الإطلاق لمعرفته، قد يكون بسبب غموض فيه أو بعد في المكان أو لعدم تقدم الوسائل التي تبحث عنه أو لتأخر الطريقة المتبعة في الكشف عنه - ولكنه موجود في الطبيعة أصلاً، ففي الكون كان عنصراً الراديوم والبلوتينيوم موجودين، ولكن وسائل الكشف عنها لم تتضح بعد، إلا في بداية الأربعينات، ودور مدام كوري هو تعرفها على المادة الموجودة منذ آلاف السنين.

وعلى النقيض من ذلك فإن الاختراع هو التوصل إلى شيء لم يكن موجوداً ولم يطره أحد على الإطلاق كتشديد دواء جديد - أو مادة لاصقة أو طلاء للجدران لا يتأثر بالماء والمذيبات.... إلخ.

وقد عرفت محكمتنا الإدارية العليا الاختراع بأنه تقديم شيء جديد للمجتمع أو إيجاد شيء لم يكن موجوداً من قبل وقوامه أو ميزته أن يكون ثمرة فكرة ابتكارية أو نشاطاً ابتكارياً يتجاوز الفن الصناعي القائم، فلا يعد من قبيل المخترعات التنقيحات أو التحسينات التي لا تضيف إلى الفن الصناعي القائم أو التعديلات الجزئية غير الجوهرية التي تغيب عن رجل الصناعة المتخصص في حدود المعلومات الجارية والتي هي وليدة

المهارة الحرفية وحدها، ومثل هذه الصور تدخل في نطاق الصناعة لا في نطاق الاختراع.

وتأسيساً على ما سلف فإن التوصل في الجدول الدورى إلى معادن جديدة في الأماكن الخالية به لا تمنح عنه براءة اختراع لأن هذه المعادن موجودة في الطبيعة وكل ما آداه المكتشف أنه تعرف عليها، في حين أن تخليق مادة ذات تأثير مانع لتنزنج الزيت تمنح عنه براءة اختراع لأن هذه المادة لم تكن موجودة من قبل والمخترع هو الذى شيدها بفكره وجهده.

وأهمية التفرقة بين الاكتشاف والاختراع تتضح عندما نعلم أن القانون يحمى الاختراعات الجديدة ذات التطبيق الصناعى براءة الاختراع التى تعطى صاحبها الحق فى الاستقلال الاستثنائى لها لمدة خمسة عشر عاماً. كما فى القانون المصرى أو سبعة عشر عاماً كما فى القانون الأمريكى، فى حين لا يحمى القانون الاكتشافات إلا إذا صيغت فى شكل جديد يجعل منها اختراعاً.

فمن يكتشف عنصر المنجنيز فى منطقة معينة ليس له حق فى استثنائها ومن يكتشف معدن الألومنيوم فى أحد رمال الصحراء - أو عنصر السليكا فى أحد الرمال الجوفية لا يحمى القانون اكتشافه هذا ولكن من يبتكر طريقة لاستخلاص المنجنيز من خاماتها أو معدن الألومنيوم من مصادره الأولى أو تحويل السليكا إلى زجاج «مواصفات خاصة كعدم قابليته للكسر أو زيادة فى درجة انكساره أو عدم عكسه للضوء (وهو ما يسمى بخاصية (Entspiegel) المعروفة فى صناعة عدسات النظارات

ذات المواصفات الممتازة....» كل هذه الطرق تمكن صاحبها وهو المخترع هنا من حماية استثنائية لمدة معينة كي يجنى مقابل ابتكاره وما بذله من جهد ووقت ومال.

وتكون هذه الحماية للابتكارات والاختراعات عن طريق منح صاحبها براءة اختراع، ومن ثم فإن البراءة هي إجراء يتقرر به حق للمخترع ولا تنشئ البراءة الحق بنفسها إنما الذى ينشئه هو الاختراع الذى تنصب عليه هذه البراءة.

ومن العرض السالف نصل إلى نتيجة هامة وهى أن القانون يحمى أصحاب براءات الاختراع ولا يحمى أصحاب الاكتشافات أو أصحاب الاختراعات التى لم تمنحها الدولة صك براءة الاختراع.

وبراءة الاختراع تختلف عن الاسم التجارى والعلامة التجارية يكون الغرض منه تمييز المتجر بجميع مقوماته المادية وغير المادية فى حين أن العلامة التجارية يكون الغرض منها تمييز السلعة التى يبيعها أو ينتجها المتجر.

وبراءة الاختراع تختلف عن الرسوم والنماذج اختلافا بينا، فقد نصت المادة ٣٧ من القانون رقم ١٣٢ لسنة ١٩٤٩ على أنه يعتبر رسما أو نموذجا صناعيا كل ترتيب للخطوط أو شكل جسم بألوان أو بغير ألوان لاستخدامه فى الإنتاج الصناعى بوسيلة آلية أو يدوية أو كيميائية.

فالرسم Design هو مجرد ترتيب للخطوط يعطى السلعة وصفا متميزا كرسوم الأقمشة، والسجاجيد والأواني على اختلافها، ويستوى أن ينبئ

الرسم في ذهن من يراه صورة شيء أو منظرًا معروفًا أو أن يكون مستوحى من محض الخيال.

أما النموذج فهو شكل جسم أى القالب الذى تصب فيه السلعة ويفترق عن الرسم في أنه يتضمن حجمًا Volume يعكس الرسم الذى يمكن أن يوضع على سطح مستو كشكل قطع الأثاث أو السراميك أو الحلى الذهبية.

ولكل من الاختراع فى جانب والرسم والنموذج فى جانب آخر أحكام خاصة من حيث حمايته ومدة هذه الحماية. ونوجزها فيما يلى:

فالاختراع تحميه براءة الاختراع فهى التى تحمى ملكيته بحيث إذا لم يحصل المخترع على براءة عن اختراعه فإن تقليد الاختراع يكون غير مؤثم قانونًا.

وتطلب هذه البراءة بإجراءات خاصة نصت عليها المواد ١٥ - ١٧ من القانون ١٣٢/١٩٤٩ ونظمتها اللائحة التنفيذية لهذا القانون، والحق فى البراءة موقوت بمدة خمس عشرة سنة تبدأ من تاريخ طلب البراءة طبقاً للمادة ١٢<sup>(٢)</sup>.

أما الرسوم والنماذج تنشأ ملكيتها من ابتكارها وحده ولا يعدو التسجيل أن يكون مقررًا للملكيتها وليس منشأً لها ولو أن التسجيل يعتبر قرينة قانونية قابلة للإثبات العكسى على الملكية وعلى أن من قام بالتسجيل هو مبتكر الرسم أو النموذج مما يستتبع نقل عبء الإثبات على من يدعى خلاف ذلك.

---

(٢) د. سينوت حليم دوس، رسالة العلم، العدد ٣٥، ص ١٤٢ وما بعدها (١٩٦٨).



## الباب الرابع

### فحص الاختراعات<sup>(١)</sup> وفحص المصنفات

تختلف الدول في فحص الاختراع ومن ثم في طريقة منح البراءة فبعض الدول تقتصر في الفحص على الناحية القانونية فقط دون الناحية الفنية وهذه الدول هي التي تعطى الاختراعات التي تقدم إليها براءة بدون فحص سابق وعليه فبدون ضمان منها، فبراءة الاختراع في نظرها من الناحية القانونية استوفت الشروط التي ينص عليها قانون براءة الاختراع من مشروعية الاختراع وعدم مساسه بالنظام العام أو الآداب وأن الرسومات المطلوبة قد قدمت مطابقة للتعليمات من الناحية الشكلية على الورق مثل استعمال المداد الأسود الداكن في تخطيط الرسم وأن الخطوط ظاهرة وسمكها متجانس والإقلال من خطوط التهشير والتظليل وأن مقاس الرسم كاف لإبراز الاختراع بوضوح وأن يقتصر الرسم على أجزاء الاختراع التي تحقق الغرض وأن ترسم الأشكال في وضع رأسي بالنسبة إلى ورقة الرسم... وغير ذلك، وهذه هي الدول التي تعتنق النظرية الأولى.

---

(١) د. سينوت حليم دوس، نظم الفحص لبراءة الاختراع، مجلة العلم والحياة، ٦، ٧٢

(١٩٦٩).

والدول النامية تأخذ غالبا بهذا النظام لما فيه من تشجيع للمخترعين في الحصول على البراءة مع تسهيل الإجراءات بالنسبة لهم بالإضافة إلى سرعة منح البراءة لهم.

وهناك دول أخرى تعطى البراءة بعد أن تتحقق بالإضافة إلى الفحص القانوني والفحص الفني، فترجع إلى كل ما كتب عن موضوع الاختراع خلال فترة طويلة سابقة ويقوم بهذا العمل رجال العلم من كيميائيين ومهندسين وأطباء وزراعيين. وتعطى البراءة بضمان منها. وهذه هي الدول التي تعتنق النظرية الثانية.

وتتمتع براءات الاختراع التي تقوم على نظام الفحص الفني السابق على تاريخ طلب البراءة بثقة كبيرة في الدوائر الاقتصادية والتجارية ويقبل عليها أصحاب المصانع نظرا لثبوتهم بمقتضى الفحص الفني السابق على الطلب من احتوائها على أفكار ووسائل صناعية حديثة.

ومهما قيل في هذا النظام من عيوب فهو يعتبر في المجال الدولي نظاما نموذجيا، فهو يكون نواة من الفنيين متسعى الأفق يلمون بجانب العلم وجانب القانون بالإضافة إلى ما تصيبه الإدارة من سمعة ورقى في نظر دول العالم.

### جمهورية مصر العربية:

تأخذ جمهورية مصر العربية بنظام منح البراءة دون فحص فني سابق وعدم الضمان Sans garantie de government من الحكومة فتتص اللائحة التفسيرية في هذا الصدد على ما يلي:

« لأنه كان من غير الملائم أن تأخذ مصر وهى فى إبان نهضتها الصناعية بالنظام الفرنسى الذى بدأت الدول تعدل عنه كما أنه ليس من الميسور عملاً أن تبدأ بالأخذ بالنظام الإنجليزى (وها هى إيطاليا بعد أن عدلت نظامها فى سنة ١٩٣٤ من الإيداع إلى الفحص السابق لم تتمكن من تطبيق النظام الأخير جملة واضطرت إلى تأجيل تنفيذه. إذا كان ذلك كذلك فقد رُئى اتباع طريق وسط؛ لهذا أثر المشرع أن يحتذى فى الأخذ بطريقة الإبداع المقيد بشروط خاصة ولكنه زاد عليها فتح باب المعارضة للغير كما هو الشأن فى قوانين المجر ويوغوسلافيا، وبذلك يمكن تحقيق بعض نتائج نظام الفحص الكامل وقد توخى المشرع أن يكون بالأداة الحكومية القدرة على التنفيذ لجنة تفصل فى المنازعات المتعلقة ببراءات الاختراع مع إجازة الطعن أحياناً فى قراراتها أمام القضاء.

والنظام المقترح يودى إلى تدريب الأداة الحكومية وتكوين نواة من الفنيين يمكن فى المستقبل من الأخذ بالنظام الإنجليزى المعتبر فى المجال الدولى نظاماً نموذجياً. ونحن نأمل أن تأخذ مصر بهذا النظام، لما سيؤدى إليه من جدية فى تقديم الطلبات مع تقييم للبراءات المصرية الممنوحة خاصة وأن الهيئات الفنية المتخصصة التى تقوم بفحص جدية الاختراع متوافرة عندنا، وإن كان هذا المطلب قد أقرته لجان تعديل قانون البراءات المصرى إلا أنه بحاجة إلى مزيد من الإمكانيات التى تؤكد فعاليتها فى المستقبل، فتقرير الفحص بدون خبراء وبدون أجهزة إلكترونية ودوريات برمجت فى الكمبيوتر كل محتوياتها لن تؤدي إلى الهدف المطلوب.

وعلى الجانب الآخر فإن المصنفات لا تتطلب كل هذه الجهود من الفحص فالغالب أنه لا يجرى فحص للكتاب في ظل النظم الديمقراطية، فإذا فحص في غيرها من الدول فهو من جانب هيئات الرقابة المعروفة إن كان الكتاب يمس نظام الدولة السياسى أو الاقتصادى - والرقابة لا تعدو أن تمحو بعض الأسطر أو تلغى بعض الصفحات ذلك أن الرقابة ضعيفة على نتاج الفكر الأدبى وكل ما هو متطلب طبقا للنظم الدولية هو التأشير بحقوق المؤلف.

ونود بصفة عامة أن نوضح مناهج الدول المختلفة لإجراءات اكتساب حقوق المؤلف على ما يقدمونه من مصنفات فنعالج التأشير والإيداع<sup>(٢)</sup> فيما يلى:

قد ترتبط حقوق المؤلف في بعض البلاد باستيفاء إجراءات متعددة، مثل إيداع المصنفات المشمولة بالحماية، والتسجيل والتأشير بحقوق المؤلف. غير أن النظرية العامة تقضى بأن حماية حقوق المؤلف ينبغى أن تتبع تلقائيا من عملية الإبداع ذاتها، وألا تكون مرهونة باستيفاء أية إجراءات، وطبقا لهذه النظرية يتمتع المصنف بالحماية بمجرد تأليفه دون حاجة إلى مراعاة أية إجراءات من أى نوع كان. غير أن اكتساب حقوق المؤلف يخضع في بعض البلاد لاستيفاء إجراءات معينة كواحد أو أكثر من الإجراءات المذكورة أعلاه. ولا يحتاج اكتساب حقوق المؤلف في البلاد التى تتبع تقاليد القانون الرومانى إلى استيفاء أية إجراءات، بل هى تترتب مباشرة على مجرد تأليف المصنف. وفي بلاد أخرى قد

---

(٢) اليونسكو، المرجع السابق، ص ٥٨ - ٥٩.

لا يشترط إيداع المصنف لاكتساب حقوق المؤلف بل يشترط فقط  
لممارسة هذه الحقوق كإجراء إدارى. غير أنه يوجد إجراء واحد يكاد  
يكون عالميا فى الوقت الراهن. ألا وهو التأشير بحقوق المؤلف.  
يكون المؤلفون فى بعض البلاد مطالبين بتقديم طلب للتمتع بحقوق  
المؤلف بشأن كل مصنف عن طريق تسجيله. ويتوقف ما يتم تسجيله على  
الشخص الذى يطالب بحقوق المؤلف. ويتطلب التسجيل عادة ملء  
استمارة تحتوى على بيانات مثل اسم المؤلف وعنوان المصنف، وتاريخ  
ومكان نشره لأول مرة (إذا كان قد نشر)، واسم الناشر واللغة وسائر  
البيانات المتعلقة بالمصنف مثل شكله وعدد صفحاته وعدد مجلداته. وتحفظ  
هذه البيانات فى ملف فى مكتب وطنى للسجلات.

وقد يكون التسجيل اختياريا أو إجباريا فى البلاد التى تأخذ بنظام  
السجلات ولا تشترط بعض البلاد القيام بالتسجيل.

ويتولى القيام على التسجيل مكتب حكومى يحمل اسما مثل «مكتب  
حقوق المؤلف» أو المكتب الوطنى لحقوق المؤلف أو «السجل الوطنى  
للملكية الفكرية». وتقدم طلبات التسجيل على نماذج معدة لذلك  
مصحوبة عادة بإيداع نسخة أو أكثر من المصنف الذى يراد تسجيله.  
ويتسلم المؤلف فى مقابل ذلك شهادة بالتسجيل إذا كانت الشروط اللازمة  
لحماية حقوق المؤلف مستوفاة. ويلزم فى بعض الدول دفع رسوم تسجيل.  
ويسمح للجمهور بالاطلاع على سجلات حقوق المؤلف. وبذلك فإنها  
تعتبر بمثابة سجل عام يمكن الرجوع إليه لأغراض شتى. وهذه هى إحدى  
الحجج التى أبدت لتأييد قيام نظام التسجيل الوطنى للمصنفات المشمولة

بحماية حقوق المؤلف غير أن التسجيل الإجبارى، باعتباره شرطا للتمتع بحماية حقوق المؤلف، قد أخذ يختفى تدريجيا لأن الاتفاقيات الدولية بدأت تميل إلى الأخذ بفكرة أن حماية حقوق المؤلف لا يجوز أن تتوقف على استيفاء أية إجراءات. وتنص اتفاقية برن على أن التمتع بحماية حقوق المؤلف لا يجوز أن يكون مرهونا بأية إجراءات رسمية. وتنص الاتفاقية العالمية لحقوق المؤلف على أنه إذا كانت أية دولة طرف فيها «تشرط لحماية حقوق المؤلف استيفاء إجراءات معينة كالإيداع أو التسجيل أو التأشير أو الشهادات الموثقة أو دفع الرسوم.. (المادة الثالثة) فإن استيفاء هذه الإجراءات لا يكون لازما إذا كان «التأشير يحفظ حقوق المؤلف» موجودا على جميع النسخ المنشورة من المصنف.

ويعتبر إيداع نسخة من المصنف شرطا من شروط التسجيل فى بعض الدول التى يعد التسجيل فيها من سمات القانون الخاص بحقوق المؤلف. ويجب أن يقترن طلب التسجيل بتقديم نسخة من مصنف أو صورة فوتوغرافية من بعض المصنفات مثل المخطوطات وأعمال التصوير أو النقش. ويكون هذا الإيداع لأغراض التسجيل فحسب، وينبغى التمييز بينه وبين نظم الإيداع الإجبارى أو القانونى التى تنص عليها قوانين فى دول أخرى، وفى ظل هذا النظام الثانى الخاص بالإيداع القانونى يجب إيداع نسخة أو أكثر من المصنف المنشور لدى إحدى السلطات الحكومية أو إحدى المكتبات الوطنية أو الخاصة التى تعين لهذا الغرض. غير أن عدم الالتزام بشرط الإيداع القانونى المذكور يجعل المؤلف مسئولا عن عدم القيام بهذا الالتزام ولكنه لا يؤثر على حماية حقوق المؤلف.

وبالإضافة إلى الإيداع المطلوب بمقتضى القانون الخاص بحقوق المؤلف، يوجد نوع ثالث من الإيداع يمكن أن يسمى أيضا بـ «الإيداع القانوني» ذلك أن بعض التشريعات الوطنية المستقلة تماما عن الاعتبارات الخاصة بحقوق المؤلف، تشترط إيداع عدد معين من نسخ الكتب والمواد الأخرى الجديدة. وقد كان الهدف الأصلي من إعداد وتنفيذ قوانين الإيداع هذه هو الرقابة على المطبوعات، وهي مسألة ترجع إلى التاريخ المبكر للطباعة. ولكن هذه القوانين تطورت على مر الزمن إلى أن أصبحت وسيلة لتكوين مجموعات للمكتبات الوطنية ولحفظ سجلات للثقافة الوطنية والثقافة العالمية معا.

ويشترط القانون المصري إيداع خمس نسخ من كل كتاب جديد بدار الكتب المصرية من أجل تسجيل الكتاب، نعتقد أن الإجراءات المصاحبة له تعطى تكييف الإعلام بوجود المصنف. وتؤكد تاريخ بدء ميلاده لما يترتب على ذلك من أنواع الحماية المختلفة عند حدوث منازعات في المستقبل.

### ما هو التأشير بحفظ حقوق المؤلف:

تشترط القوانين الخاصة بحقوق المؤلف في معظم الدول إثبات نوع معين من التأشير على جميع نسخ المصنف لإعلام الجمهور بأن الحماية الخاصة بحقوق المؤلف مكفولة للمصنف. وفي بعض البلاد، يعتبر التأشير بحفظ حقوق المؤلف شرطا للحصول على و/أو الاحتفاظ بالحماية القانونية للمصنف. وفي بلاد أخرى لا تتوقف الحماية على التأشير، ولكن يعاقب على إغفاله بالغرامة.



ويتكون التأشير المقبول دوليا والمنصوص عليه في الاتفاقية العالمية لحقوق المؤلف من ثلاثة عناصر: الرمز (C) (وهو عبارة عن الحرف الثالث من الأبجدية اللاتينية محاطا بدائرة، وهو الحرف الأول من كلمة Copyright أى حقوق المؤلف) واسم صاحب حقوق المؤلف، وبيان السنة التي تم فيها نشر المصنف لأول مرة (تراجع المادة الثالثة من الاتفاقية العالمية لحقوق المؤلف) وتتضمن القوانين الوطنية لحقوق المؤلف عناصر أخرى في التأشير، قد تكون رمزا أو عبارة، مثل عبارة «جميع الحقوق محفوظة» أو «حقوق المؤلف»، أو الحرفان DR (وهما الحرفان الأولان من الكلمتين الأسبانيتين اللتين تعنيان: الحقوق محفوظة «مضافا إليها اسم صاحب حقوق المؤلف، والناشرو / أو الطابع، وتاريخ النشر لأول مرة أو السنة التي تم فيها تسجيل حقوق المؤلف.

وينبغي أن يوضع التأشير بحفظ حقوق المؤلف في مكان ظاهر من المصنف كما ينبغي أن يكون مقروءا وواضحا. وفيما يتعلق بالكتب وسائر المواد المطبوعة، جرت العادة على أن يكون التأشير بذلك في الصفحة التي تحمل العنوان أو الصفحة التي تليها مباشرة. ولكن من المقبول أيضا أن يؤشر بذلك في مواضع أخرى ظاهرة.

ما هي مزايا التأشير بحفظ حقوق المؤلف:

إن قيام المؤلف بالتأشير بحفظ حقوق المؤلف على المصنف عند الانتهاء من تأليفه أو عند نشره لا يلقى على عاتق المؤلف عبئا ثقيلا ولكنه يكسبه مزايا واضحة. فهو يبين لجميع من يعينهم الأمر أن المصنف مشمول بالحماية. كما أنه على الصعيد الوطني يسهل على صاحب حقوق



المؤلف إثبات أن المعتدى كان يعلم عندما استخدم المصنف أنه مشمول بالحماية وأنه بالتالى كان يرتكب عملاً غير مشروع<sup>(٣)</sup>.

ولما كانت المصنفات المشمولة بحماية حقوق المؤلف يمكن أن تعبر الحدود الوطنية بسهولة في عصر الاتصالات العالمية السريع، فإن وجود رمز دولي للتمتع بحماية حقوق المؤلف يعدّ أمراً هاماً ويحمى حقوق المؤلف في غير بلد المؤلف بواسطة الاتفاقيات الدولية.

---

(٣) يعد الانتحال والتزييف أبشع صور الاعتداء. وينطوى كل واحد منها على نوع أو آخر من أنواع الاستخدام غير المرخص به للمصنفات المشمولة بحماية حقوق المؤلف. والانتحال هو نقل كنايات شخص آخر ونسبتها لشخص الناقل. والتزييف هو الاستنساخ أو الأداء أو النقل بأية وسيلة دون ترخيص.

وهناك تعبيران آخران اكتسبا انتشاراً في لغة الحديث الجارى وهما - القرصنة (Piracy) والتعامل غير المشروع (Bootlegging) ولكن الاعتداء يقع في هاتين الحالتين على الدعامة المادية للمصنف الفكرى أو على وعائه. فالقرصنة هي الاستنساخ دون ترخيص لمادة مسجلة وبيعها خفية. ويبلغ تقليد الغلاف أو الوعاء في بعض الأحيان حداً من الإتيان يجعل المشتري (بل والمنتجين أنفسهم في بعض الأحيان) ينخدعون بحيث يظنون المعروض من المنتجات الأصلية. فالاعتداء لا ينصب بصورة مباشرة على المصنف الفكرى. ولكن مالك حقوق المؤلف تضع عليه مع ذلك مكافأته العادلة من جراء ذلك (اليونسكو، المرجع السابق، ص ٦٢).

## الباب الخامس

### شروط حماية الملكية الصناعية وشروط حماية الملكية الأدبية

توافر عناصر الاختراع هي الشرط الأول لحماية الملكية الصناعية، فالاختراع هو ابتكار شيء لم يوجد من قبل، له ذاتية خاصة ويجب أن يتوافر فيه:

١ - الجانب المادى المحسوس.

٢ - الجانب التطبيقي الذى تستفيد الصناعة منه فقانون الاختراعات وضع لمصلحة الصناعات لا لمصلحة العلم.

٣ - الناحية الابتكارية ولا يشترط أن تكون ابتداءً رائعا بل يكفى أى قدر من الابتكار مهما كانت قيمته ويجب أن يكون هذا الابتكار جديداً أى يجب ألا يكون الاختراع قد استعمل فى مصر خلال الخمسين سنة السابقة لتاريخ تقديم طلب البراءة، فمعنى الجدة هنا السبق إلى التعريف بالاختراع.

كذلك تمنح البراءة للتطبيق الجديد للطرق أو الوسائل الصناعية المعروفة لإنتاج أشياء أخرى غير تلك التى استخدمت من أجلها أو

إضافة أساليب أخرى معروفة إليها أو فصل عدة أساليب متشابكة عن بعضها بقصد تسهيل العملية والوصول إلى نتيجة صناعية جديدة. وبرغم توافر هذه الشروط الرئيسية السابقة فإن البراءة لا تمنح إذا كان في الاختراع إخلال بالآداب أو النظام العام. فاختراع آلة جراحية للإجهاض أو آلة لفتح الخزائن لا يجوز منح براءة عنها:

كذلك لا تمنح براءة عن الاختراعات الكيميائية المتعلقة بالأغذية والعقاقير الطبية أو المركبات الصيدلانية إلا إذا كانت هذه المنتجات تصنع بطرق أو عمليات كيميائية خاصة، وفي هذه الحالة الأخيرة لا تنصرف البراءة إلى المنتجات ذاتها بل تنصرف إلى طريقة صنعها، فالحماية هنا تشمل طريقة التحضير ولا تشمل المركب في حد ذاته فيستطيع أى شخص آخر أن يطلب براءة اختراع عن نفس المركب السابق إذا حضره بطريقة كيميائية مخالفة للطريقة الأولى<sup>(١)</sup>.

ولا يشترط في الاختراع مجهود المخترع فقد يتوصل إليه بمجرد الحظ والصدفة كما لا يشترط في المخترع توافر المؤهلات الدراسية أو احتراف الصناعة أو التخصص في الأبحاث العالية. فطالما قد توافرت الخطوة الابتكارية بمعنى أن هناك نقلة حضارية بين ما هو سائد من فن إنتاجي متعارف عليه وما قدمه هذا الاختراع الجديد وهو ما يسمى في فقه القانون inventive Step.

والسؤال الذى يطرح نفسه الآن: هل مجرد توافر الشروط السالفة

---

(١) د. سينوت حليم دوس، دور السلطة، المرجع السابق ص ٦٤٩ - ٦٦٠.

يغل يد الدولة عن المعارضة في بسط الحماية على الاختراع؟  
ومع التطور الذى لازم وظائف الدولة وخروجها عن المجال التقليدى  
في حفظ الأمن الداخلى وحماية حدودها وإقامة العدل بين المواطنين -  
ظهرت الدولة التدخلية - بمعنى أن دور الدولة الحارسة حل محل دولة  
التدخل في كل مناشط الحياة واقتضى ذلك أن تقيد بعض أوجه النشاط  
بحيث تصبح قاصرة على الدولة وليس للأفراد أن يقوموا بمبادرات فردية  
في هذه المجالات، فإذا افترضنا أن شخصا قام بالبحث في مجال ممنوع على  
المبادرة الفردية أن تطرقه، وابتكر شيئا مفيدا وحاول الحصول على حماية  
استثنائية لابتكاره عن طريق براءة اختراع، فهل من حقه طلب براءة  
عن هذا الابتكار؟

يرى الكثير من رجال الفقه جواز منع براءة اختراع عن الابتكارات  
الجديدة التى تحتكر دولة استغلالها صناعيا، وليس بإمكان صاحب البراءة  
أن يبيعها لمبادرة فردية، وإنما عليه أن يقدمها طواعية للدولة لتستغله  
وتعويضه تعويضا عادلا عنها.

ويرى هذا الإجماع الفقهي، أنه من غير المنطقي حرمان الأفراد من  
البحث في مجال تحتكره الدولة فقد يكون صاحب الابتكار شخصا من  
خارج الحقل الحكومى، وهنا نحرم قطاعا صناعيا هاما من ومضات  
الأفراد لا لشيء إلا لأنهم ليسوا من موظفى هذا القطاع.

كذلك فإن هذا يتعارض كلية مع مبدأ حرية البحث والذى تنتهجه  
المدارس الفقهية الألمانية بقولها المأثور: Die Forschung ist Frei وكثيرا  
ما يرى الفقه الإنجليزى والفقه الأمريكى هذا الشأن.

وترى بعض المدارس الفقهية - وهو رأى مرجوح أن مجالات البحث التى تحتكرها الدولة لا يجوز للأفراد ولوجها، فهى قاصرة على السلطة العامة وحدها ومن حق الإدارة مصادرة أى ابتكار يقدم فى هذا الشأن بدون إذنها.

وإذا كان التعارض السالف قد شجر بين أئمة المدارس الفقهية، فإن أحكام القضاء قد انضمت للرأى المرجوح فى الفقه والذى يجعل بعض حقول المعرفة حكرا على الدولة وليس على غيرها أن يبحث فيها، وتوضع الدعوى التالية اتجاها القضاء الأمريكى فى هذا الشأن.

نظرت المحكمة الفيدرالية عام ١٩٧٦ دعوى تعرف دعوى كابلان ضد جونسون وتتلخص وقائع هذه الدعوى فى أن طبيبا يدعى آن كابلان يعمل موظفا منذ عشرين عاما بالإدارة البيطرية بالولايات المتحدة الأمريكية فى منصب مدير خدمات الطب الإشعاعى بالمستشفى البيطرى، اخترع جهازا يمكن به تصوير كل حركات الجسم الداخلية وأنسجته الرخوة Soft tissue موضعا به سلامة الأجزاء وما بها من خلل يعثرها وسمى اختراعه بالكاميرا الإشعاعية أو الجاما كاميرا.

تلقى كابلان من مؤسسة بيكر منحة قدرها ثلاثة آلاف دولار لشراء بعض القطع اللازمة لجهازه، ولما كان كابلان موظفا حكوميا (الحكومة الفيدرالية) فقد تقدم لتسجيل اختراعه للنظم الفيدرالية المتبعة لتسجيل اختراعات العاملين.

أصدر مجلس الإدارة البيطرية قراره بأن حقوق الاختراع تملكها الحكومة الفيدرالية وأن كابلان طبقا للأمر التنفيذى رقم ١٠٩٦ لا يكون

له حق التصرف في الاختراع، كذلك فإن مفوض مكتب الاختراع قد أوضح في رأيه الاستشاري الصادر في ١٢/٥/١٩٧٤ بأن الاختراع ملك للحكومة الفيدرالية لتعلقه بنشاط إشعاعي.

استأنف كابلان هذا القرار أمام المحكمة ذات الاختصاص المكاني مؤسسا استئنافه على أن القرار بني على خطأ في الوقائع نظرا لتجاهل النشاط البحثي الفردي النابع من مبادرته الفردية والقائم على تفكيره الذي تمثل المشكلة ووضع لها الحل. كذلك فإن قرار الإدارة البيطرية قد وضع بطريقة تحكمية وليس على أسس موضوعية بالإضافة إلى أن قرار مكتب البراءات يشوبه خطأ في تطبيق القانون، وأخيرا فإن الأمر التنفيذي رقم ١٠٩٦ غير دستوري لمخالفته المادة الأولى من الدستور الأمريكي في فقرتها الثامنة.

أصدرت المحكمة حكمها برفض كل ما أدلى به كابلان في طعنه من أسانيد فليس بعدد الساعات المستقطعة من الوقت الحكومي والتي يفى الاختراع أهمية كبرى سواء قلت أم كثرت فيكفي أن يتعلق الاختراع بنشاط إشعاعي حتى يحرم صاحبه من استغلاله وإن كان يكافأ عن مجهوداته، أما تحكمية القرار وعدم بنيانه على أسس موضوعية، فإن قانون الإجراءات الإدارية يدحض ما ذهب إليه كابلان - كما أفاضت المحكمة في نفي عدم دستورية الأمر التنفيذي معتمدة على سابقة قضائية في دعوى تسمى بدعوى دويليز. وإن كانت قد قررت لكابلان مكافأة عن بعض جهوده من قبيل التشجيع وليس تعويضا عادلا من أجل اختراعه.

وتأسيسا على ما سلف فإن اختراعات العاملين في مجال الطاقة الذرية وكل ما يتعلق بالنشاط الإشعاعي هي وقف على الدولة ولا يمنح صاحبها عنها براءة اختراع وبالتالي تحرم من الحماية الاستثنائية، ولا يستطيع أيضا أن يستغلها أو أن يملكها ولو كان ما أنفقه على بحثها من دخله الخاص. وهكذا أوضح هذا الحكم الأمريكى أو هذه السابقة القضائية (Judicial precedents) انضمامها إلى الفقه المرجوح - بحق الدولة باحتكار فرع من فروع المعرفة لتكون ابتكارات كلها قاصرة عليها.

ويترتب على البراءة التى تخالف الشريعة أو الآداب أو النظام العام البطلان إذا كانت قد منحتها الإدارة - كما يمكن للإدارة أن ترفض منحها أثناء الفحص إذا ما تحققت من هذه المخالفة. وسلطة الإدارة هنا تقديرية (Pouvoir descreunaire) للترخيص فى منحها أو رفضها كما تشاء، وتخضع فى تقديرها هذا لرقابة محكمة القضاء الإدارى طبقا لما هو معروف فى النظام المصرى والنظام الفرنسى.

فإذا حصل شخص على براءة اختراع عن ابتكار معين - وجب حمايته فترة حددتها كل دولة بمدة معينة فهى فى مصر خمسة عشر عاما، وإذا قلّد شخص الابتكار أثناء فترة حمايته فإنه يقع تحت طائلة العقاب. وهناك أيضا جزاء مدنى وهو الحكم على من تعدى على حق صاحب البراءة بالتعويض والحكم بمصادرة الأشياء المحبوزة أو التى تحجز فيها بعد لاستنزال ثمنها من الغرامات أو التعويضات، وللمحكمة أن تأمر بإتلاف الأشياء عند الاقتضاء.

ويوجد أيضا جزاء جنائي نصت عليه المادة ٤٩ « يعاقب بالحبس مدة لا تزيد عن سنتين وبغرامة لا تقل عن عشرة جنيهاً ولا تزيد عن ثلاثمائة جنيه أو إحدى هاتين العقوبتين لكل من قلد موضوع اختراع منحت عنه براءة، وكل من باع أو عرض للبيع منتجات مقلدة.

وهذا الجزاء الجنائي يجب أن يتوافر فيه شرط العلم فالعلم بالتسجيل ليس ركناً في الجريمة - ولكن التاريخ أى أن الصانع لا يمكنه الاطلاع على سجل براءات الاختراع من الناحية النظرية والعملية أيضا ولذلك فقد جعل القصد الجنائي متوافراً بمجرد صنع الشيء بقصد استعماله أو استغلاله - ولنا في هذه المسألة رأى عكسى فالتقليد قد يكون متقناً وقد يكون رديئاً فهي مسألة موضوعية يحكم فيها قاضى الموضوع بناء على رأى ذوى الخبرة من خبراء وزارة العدل.

كذلك فهناك عقوبة توقعها المحكمة على المقلد وهى نشر الحكم سواء أكان إدارياً أم جنائياً فى الصحف على نفقة المحكوم عليه ولا تخفى أهمية هذا النشر حيث يمكن الجمهور من الاطلاع على الحقيقة والتمييز بين مالك الاختراع والمغتصب المزيف.

أما شروط حماية الملكية الأدبية أو بسط الحماية على المؤلف فإن القوانين لا تحدد شروطاً معينها لإضفاء الحماية على المصنف ولكنها تضع بعض المبادئ والخطوط العريضة لهذه الحماية - تاركة التفاصيل للتطور والأعراف المتواجدة وأحكام القضاء.

وبصفة عامة فإن المبادئ الرائدة فى هذا المجال بعضها سلبى وبعضها



إيجابي، وتحدد المحاكم في كل مرة ما إذا كانت هذه الجوانب قد طبقت من عدمه.

وتتعلق الجوانب السلبية بالعناصر غير المطلوبة للتمتع بحماية حقوق المؤلف، وتصلح المصنفات للتمتع بحماية حقوق المؤلف بغض النظر عن الشكل الفني، وطريقة التعبير، ونوعية المصنف وغرضه والغاية منه. ففيما يتعلق بالشكل الفني يجوز للمصنفات الموسيقية والمصنفات الأدبية ومصنفات الفنون التشكيلية أو المرئية أن تتمتع بحماية حقوق المؤلف. ويمكن نقل المصنفات إلى الجمهور في صورة كتابية أو شفوية. ولا يشترط في المصنفات توافر درجة معينة من الجودة كما لا تشترط فيها الجودة ولا البراعة. ولا يفقد المصنف حقه في التمتع بحماية حقوق المؤلف حتى لو تعرضت محتوياته لنقد شديد وأدان النقاد والأخصائيون وعامة الجمهور أسلوبه. ولا يهم أن يكون للمصنف قيمة ثقافية أو أن يكون الهدف منه نفعيا في جوهره. كما لا يهم أيضا الغرض من المصنف أو وجهته. وسواء تولى مصنف متمتع بحماية حقوق المؤلف شرح طريقة تشغيل أداة من الأدوات المنزلية أو تضمن شرحا لنظرية فلسفية للخاصة، فإن المصنفين يكونان في نظر القانون سواء من حيث التمتع بالحقوق في الحماية.

أما الجانب الإيجابي - الذي يقصد به وجوب توافر عناصر معينة في المصنف - فيجب بمقتضاه أن يتم التعبير عن المصنف في صورة معينة كما يجب أن يكون متميزا بالأصالة. وتتطلب القوانين الأنجلو سكسونية غالبا شرطا إضافيا مؤداه أن المصنفات التي تتمتع بحماية حقوق المؤلف

يجب أن تكون محددة في صورة ملموسة، ولكن هذا التحديد ليس شرطاً في القوانين المستمدة من القانون الروماني، التي لا تتناول سوى صور التعبير.

ويقصد بالابتكار في مجال القوانين الخاصة بحقوق المؤلف أن المصنف يجب أن يكون متميزاً بالأصالة، بمعنى ألا يكون منقولاً عن مصنف آخر. كما يجب أيضاً أن ينطوي على قدر كبير من التأليف الإبداعي. ولا تحاول المحاكم أن تضع تعريفاً للأصالة، ولكنها تحدد - حسب ما يطرح عليها من الحالات - ما إذا كانت كل حالة تنطوي على درجة كافية من الأصالة أم لا؟

ونظراً لأن الباحث لا يستطيع أن يبدأ كتاباً علمياً أو فنياً من عندياته من الألف إلى الياء فيكون كله من تأليفه - فعادة ما يكون هناك اقتباسات وإشارات - ومصطلحات وعبارات قد نقلت بأكملها من كتب أخرى ويثور هنا التساؤل عن مدى مشروعية هذا العمل<sup>(٢)</sup>؟ ولم يترك القانون حرية النقل من المصنفات بدون ضوابط، كما قام القضاء بناءً على آراء الفقهاء بوضع قواعد استقرت مع مرور الزمن حتى أصبحت لصيقة بالمصنفات، وكونت ما يسمى بالتقاليد العلمية وآداب مهنة التأليف والفكر.

ويتضمن النقل ثلاثة أشكال، فيما أن يكون:

---

(٢) د. سينيوت حليم دوس، نقل المصنفات وتقليد الاختراعات، آفاق جامعية السنة الثالثة

العدد الثاني، ١٩٧٨، ص ٣٠.

١ - اجتزاء Citation أى تسجيلاً حرفياً دقيقاً لبعض ما ورد فى المصنف مع ذكر المصدر المنقول عنه - فإذا تضمن كل ما ورد فى المصنف سمي Reproduction ويقع هذا النوع تحت طائلة العقاب مكوناً جريمة التقليد.

٢ - التصنيف Compilation وتظهر فيه شخصية الناقل حيث يقوم بالتبويب والتنسيق والتأليف من أفكار مختلفة من مصادر قد تكون متعددة لإخراج المصنف الجديد.

٣ - اقتباس المعنى، مثل نقل معنى بيت من الشعر إلى مقالة أو تحويله إلى أغنية - أو تحويل فكرة إلى قصة تمثيلية ولعل (مأساة الحلاج) لصالح عبد الصبور مثل لهذا النوع، ويقينى أنه اقتباس لا تجريم فيه.

وللنقل قواعد أسهم الفقه والقانون المقارن فى استقرارها وثباتها ونوجز بعضاً من هذه القواعد فيما يأتى:

أولاً: حماية المصنف العلمى تنسحب فقط على الابتكار فى الشكل ولكن معالجة الموضوع من قبل مؤلف لا عقوبة عليه مادام قد اختلف فى طريقة عرضه بالحذف أو الإضافة أو التقديم أو التأخير حتى يضاف طريقته الشخصية على المؤلف.

وبناء على ذلك حرمت محكمة باريس النقل الحرفى للدليل التجارى المتضمن عناوين التجار بباريس ولم تجرم هذا النقل عندما صنف على أساس الحروف الأبجدية لأسماء التجار أو متاجرهم.

ثانياً: تضمن الكتاب معلومات عامة أو سطحية لا يستوجب حمايته،

: أما إذا كانت الصياغة تتضمن معلومات عميقة ومنهاجا يتدرج بعقول التلاميذ كاتباع الطريقة الكلية في العرض Gestalt فهنا يبسط القانون عليه حمايته.

ثالثا: لا بد أن يكون الاجتزاء مقتصرا على أجزاء قليلة من المصنف فلا يصل إلى أغلبه أو كله، وإلا كنا بصدد جريمة تقليد - والمعيار لذلك - كما قضت به محكمة دوان الفرنسية ومحكمة جنح السين. هو أن يكون الاجتزاء بدرجة من القلة بحيث لا يغني الكتاب الناقل عن الكتاب الأصلي وينافسه فلا يعفى الكتاب الجديد قارئه من الرجوع إلى المصدر. رابعا: وكما أسهم القضاء في وضع أسس وقواعد لإباحة الاجتزاء والنقل فإن الفقه وعلى رأسه العميد دييوا قد وضع المعيار الآتي: (تنقلب الرخصة القانونية لإباحة الاجتزاء إلى تقليد إذا لم يكن المقصود من النقل عن المصنف الأصلي مجرد الاسترشاد بنص أو فقرة واردة فيه وإنما قصد به منافسة هذا المصنف منافسة غير مشروعة).

وتأسيسا على ذلك فإن الكتب الخاصة التي تصدر بجوار كتب الوزارة المقررة والمتضمنة نقل المصنفات والمقررات حرفيا مع زيادة الشروح عليها - تعتبر تقليدا يحرمه القانون، قالكتاب الشارح تضمن نصوص الكتاب المشروح بالإضافة إلى قصد المنافسة الواضح المعالم بالنسبة للكتاب الجديد.

خامسا: المؤلف الأصلي. وينوب عنه الناشر، من حقه منع ترجمة مضافاته إلا بإذن منه ما دامت المدة القانونية لحماية ترجمة الكتاب لم تنقض بعد فالترجمة غير المشروعة تتحقق بالقيام بترجمة النصوص

كما وردت في المصنف الأصلي، أو تجزئتها عبارة عبارة، وترجمة كل واحدة منها على حدة.

وأصبح عرفا مستقرا تلك العبارة التي توجد في أول صفحة من أى كتاب، حماية لحق الناشر في مصنفه والتي تحرم النقل إلا بإذن كتابي منه مثل: جميع حقوق النشر والطبع محفوظة... غير مسموح بطبع أى جزء من أجزاء الكتاب... إلا بإذن كتابي من....

وبعض الناشرين يذهب إلى أبعد من ذلك فيذكر: كما لا يجوز تخزينه في أى نظام لحزن المعلومات واسترجاعها أو نقله على أية هيئة أو بآية وسيلة سواء أكانت الكترونية أم شرائط ممغنطة أو ميكانيكية أو استنساخا أو تسجيلا أو غيرها إلا بإذن كتابي من..

وقد أوضحت المحاكم الفرنسية هذا المذهب فحرمت النقل الواسع من مصنفات الغير بحجة التعليق على النصوص حتى ولو أشار الناقل إلى المرجع كما أن الاختصار ممنوع كذلك.

سادسا: يجب أن يكون النقل لعمل علمي أو تعليمي سبق نشره - والنشر المقصود هنا هو إعداد المصنف مطبوعا أى على وجه يسمح باستخراج عدة نسخ منه.

سابعا: يجب أن يشار إلى المصنف المنقول عنه ورقم الصفحة وسنة النشر واسم الناشر كل ذلك مسبقا باسم المؤلف كما جاء في صدر الكتاب الأصلي ودون اختصار اسمه إلى حروف إذا كان قد وضع الاسم كاملا على مؤلفه.

وتأسيسا على ذلك فإن الأمانة العلمية تقتضى ذكر مرجع كل عبارة أو جملة طالما كانت تؤدي إلى رأى جديد. أو فكرة يستأثر بها صاحبها. وهذا واضح فى مقتبسات المؤلف لأراء غيره من فقهاء أو علماء.

وتنطبق القاعدة أيضا حق على ما سبق أن نادى به الكاتب من آراء ثم أشار إليه فى بحوث تالية - والسبب هنا ليس فقط إيجاد مرجع لطالب الاستزادة وراغب البحث المستفيض عن أساس هذه الآراء والاتجاهات الفكرية أو النتائج العلمية - وإنما أيضا لأن حق الناشر قد تعلق بأراء هذا المؤلف، فليس من حق المؤلف أن يعيد نشر مؤلفه مرة أخرى أو أن يجترئ منه إذا كان قد باع حق النشر إلى متعهد سابق، فإن اقتبس المؤلف أو أشار إلى آرائه السابقة فلا بد من إسنادها إلى المرجع المنشورة فيه.

بل يخطئ من يظن أنه نوع من الغرور أن يشير المؤلف إلى كتاباته ومراجعته فى كتاب أو مقال من تأليفه.

إن أصول الصنعة القانونية والفهم المتأصل لحق المؤلف والتزاماته تجاه الناشر والغير يستوجب ذلك، وهذه هى إحدى مظاهر الأمانة العلمية حتى مع الشخص نفسه لنفسه.

وبرغم أن الكاتب هو صاحب الحق فى مؤلفاته، وله عليها سلطة مطلقة فإن هذه السلطة مقيدة بإعطاء أمره بالنشر - فإذا صدر مثل هذا الأمر تلاشى حقه؛ إذ يكون قد تقاضى مقابلا للنشر، وأصبحت اليد العليا للناشر.

وإذا باع المؤلف حقه إلى الناشر ولم يحدد عدد النسخ المطبوعة يصبح الناشر صاحب الحق فيما يطبعه من نسخ. تفى بالغرض العام وهو إشباع حاجة الجماهير إلى المعرفة.

ومما يستطرف في هذا الصدد التبرير الخاص بنشر مؤلفات فولتير بأعداد أكثر من المتفق عليه وتحقيق أرباح طائلة للناشر حيث ذكر الدفاع عنه: (إن كل ما يكتبه قلم فولتير يهم المجتمع الفرنسي أن يعلمه).

ثامنا: اقتباس الفكرة لا يتمتع بحماية قانونية لأن الأفكار دائما مشاع بين الجميع ولا يستطيع فرد أن يحتكرها لنفسه، وما دامت صياغة هذه الفكرة قد اختلفت من كاتب إلى آخر فلا عقاب أو تعريض.

هذه طائفة من القواعد العامة التي تحكم النقل عن المصنفات، خاصة المؤلفات العلمية - ويتضح منها حرص المشرع على التوفيق بين حق المؤلف الأصلي وحاجة الجماعة الماسة إلى تقدم العلوم والفنون.

## الباب السادس

### الحقوق الاقتصادية للمخترع والحقوق الاقتصادية للمؤلف

يقيم المخترع ابتكاره في ضوء الفائدة التي تعود على الصناعة من وراء الخطوة الابتكارية التي قدمها، وفي ضوء التكلفة التي تكبدها والأرباح التي ستعود على الصناعة كما يتوقعها يقوم بوضع رقم افتراضي لثمن اختراعه وتلعب شهرة المخترع في الأسواق وما قدمه من اختراعات سابقة دورا هاما في قبول هذا التقدير أو رفضه، فالعملية هنا تتم أساسا على اتفاق بين مخترع ومنتج صناعي وإن كان هناك اتفاق على تحديد هذه الإتاوة ب ٥ - ١٠٪ من صافي أرباح تطبيق البراءة إلا أنها طبقا لظروف الاختراع وحالة الأسواق قد تقل أو تزيد عن هذا المقدار. فإذا تضمنت البراءة سرا صناعيا كان ثمنها مرتفعا - لأن بيع السر الصناعي تحكمه شروط تختلف عن بيع البراءة<sup>(١)</sup>.

وعلى الجانب الآخر فإن الحقوق الاقتصادية للمؤلف متعددة وتأخذ

---

(١) د. سينوت حليم دوس، جريدة الرياض، ١١/٣/١٩٨٦ الصفحة الرابعة انظر كذلك بحثنا الذي ألقى بالمؤتمر العربي الأول للبحث العلمي، أكاديمية البحث العلمي ١٩٨٧ - الحفاظ على الأسرار الصناعية في الوطن العربي.



كل دولة ببعض منها أو كلها، وبقدر ما تقدر الدولة الفكر ونتاج العقل، بقدر ما تغطي حماية للمؤلف، ففي لبنان على سبيل المثال استنساخ الكتب الحديثة يجرى على مسمع من سلطاتها وكأن شيئاً لا يحدث، يثرى لصوص الفكر ولا تحرك الدولة ساكتنا. ودول أخرى ما أن تسمع بسرقة فكرية حتى تبادر وتتخذ الإجراءات الكفيلة بحماية المؤلف مثل مصادرة وغرامة وعقوبات سائلة لحرية المعتدى.

وخير مثال يمكن أن نذكره في هذا المجال، نصوص القانون الألماني الصادر في سبتمبر ١٩٦٥ والمعدل بالقانون الصادر في مارس ١٩٧٤، حيث قد وضع تفصيلاً لحقوق المؤلف تعتبر الصورة المثالية للحماية من حيث وصف هذه الحقوق وتنظيمها وفيما يلي نذكر المواد المنظمة لحقوق الاستغلال كما جاءت في قانون ألمانيا الاتحادية من المادة ١٥ - ٢٦:

#### المادة ١٥ - مبادئ عامة.

١ - يملك المؤلف حق الاستئثار باستغلال مصنفه عن طريق استخدام وسيلة مادية. ويشمل هذا الحق بوجه خاص ما يلي:

١ - حق الاستنساخ (المادة ١٦).

١ - حق طرح المصنف للتداول (المادة ١٧).

٣ - حق عرض المصنف (المادة ١٨).

٢ - وفضلاً عن ذلك يملك المؤلف حق الاستئثار بنقل مصنفه نقلاً

علنياً إلى الجمهور عن طريق استخدام وسيلة غير مادية (حق التوصيل العلني). ويشمل هذا الحق بوجه خاص:

١ - حق التلاوة العلنية، وحق العزف، وحق التمثيل، وحق العرض  
(المادة ١٩).

٢ - حق الإذاعة (المادة ٢٠)

٣ - حق نقل المصنف إلى الجمهور عن طريق استخدام دعامة  
بصرية أو صوتية (المادة ٢١).

٤ - حق نقل المصنف إلى الجمهور عن طريق البرامج الإذاعية  
(المادة ٢٢).

٣ - ويكون نقل أحد المصنفات علينا إذا كان موجهًا إلى مجموعة  
من الأشخاص إلا إذا كانت الدائرة التي تضم هؤلاء الأشخاص محدودة  
بوضوح وكانت تربطهم ببعضهم البعض أو بمنظم النقل علاقات شخصية.

المادة ١٦ - حق الاستنساخ.

١ - حق الاستنساخ هو الحق في صنع مستنسخات من المصنف،  
إما كانت الطريقة المستخدمة في ذلك أو عدد النسخ.

٢ - يعتبر استنساخًا أيضًا تسجيل المصنف على أجهزة تستخدم في  
تقديم عمليات نقل متتالية لسلسلة من الصور أو الأصوات (دعامة  
بصرية أو صوتية) سواء أكان الأمر يتعلق بتسجيل المصنف على دعامة  
بصرية أم صوتية أم كان يتعلق بنقل تسجيل المصنف من دعامة بصرية أو  
سمعية إلى دعامة أخرى.

المادة ١٧ - حق طرح المصنف للتداول.

١ - حق طرح المصنف للتداول هو حق تقديم المصنف الأصيل أو مستنسخات منه للجمهور أو طرحها للتداول.

يكون طرح المصنف الأصيل أو مستنسخات منه للتداول مرات متتالية مشروعا إذا كان ذلك المصنف الأصيل أو تلك المستنسخات قد طرحت للتداول بناء على انتقال حق التصرف، برضاء صاحب الحق في طرح المصنف للتداول في الأراضى التى يطبق فيها هذا القانون.

المادة ١٨ - حق العرض.

حق العرض هو الحق فى عرض مصنف أصيل من مصنفات فنون التصوير غير المنشورة، أو مصنف أصيل من مصنفات فن التصوير الفوتوغرافى غير المنشورة، أو مستنسخات من أيهما على الجمهور.

المادة ١٩ - حق التلاوة، وحق العزف وحق التمثيل وحق العرض.

١ - حق التلاوة هو الحق فى إلقاء مصنف أدبى على مسامع الجمهور عن طريق الأداء الشخصى.

٢ - حق العزف أو التمثيل هو الحق فى نقل مصنف موسيقى إلى مسامع الجمهور عن طريق الأداء الشخصى، أو الحق فى تمثيل أحد المصنفات فى مشهد علنى أمام الجمهور.

٣ - يشمل حق التلاوة، وحق العزف والتمثيل، الحق فى نقل صور بصرية أو سمعية، للتلاوة أو العزف أو التمثيل، إلى الجمهور خارج المكان

الذى يجرى فيه الأداء الشخصى، عن طريق استخدام شاشة عرض أو مكبر صوت أو جهاز تقنى آخر مشابه.

٤ - حق العرض هو الحق فى عرض مصنف من مصنفات فنون التصوير أو التشكيل أو مصنف فوتوغرافى أو سينمائى أو رسوم ذات طابع علمى أو تقنى على أنظار الجمهور عن طريق استخدام جهاز فنى. ولا يشمل حق العرض فى نقل برامج إذاعية متعلقة بتلك المصنفات إلى الجمهور (المادة ٢٢).

المادة ٢٠ - حق الإذاعة.

حق الإذاعة هو الحق فى نقل المصنف إلى الجمهور بواسطة طريقة من طرق الإذاعة اللاسلكية، مثل الإذاعة الصوتية عن طريق الراديو والإذاعة عن طريق التليفزيون، أو بواسطة جهاز سلكى أو جهاز تقنى آخر مشابه.

المادة ٢١ - حق النقل بواسطة دعامة بصرية أو صوتية. حق النقل بواسطة دعامة بصرية أو صوتية هو الحق فى نقل التلاوة أو التمثيل أو العزف إلى سمع الجمهور أو بصره عن طريق دعامة بصرية أو صوتية.

وتطبق هنا الفقرة (٣) من المادة ١٩ بطريق القياس.

والمادة ٢٢ - الحق فى نقل البرامج الإذاعية.

الحق فى نقل البرامج الإذاعية هو الحق فى نقل برامج إذاعية إلى سمع الجمهور أو بصره عن طريق شاشة أو مكبر صوت أو أى جهاز فنى آخر مشابه.

وتطبق هنا الفقرة (٣) من المادة ١٩ بطريق القياس.

#### المادة ٢٣ - الإعداد والتغيير.

لا يجوز نشر أو استغلال أى مصنف من المصنفات أو إدخال أى تعديل آخر عليه إلا بترخيص من مؤلف المصنف المذكور. وإذا كان الأمر يتعلق بإعداد المصنف للسينما، أو بإعداد رسوم أو مخططات إجمالية لمصنف من مصنفات فنون التصوير أو التشكيل أو نسخة من عمل هندسى، فإنه يلزم الحصول مقدما على ترخيص من المؤلف لإجراء عملية الإعداد أو التعديل...

#### المادة ٢٥ - الحصول على نسخ من المصنف.

١ - يحق للمؤلف أن يطالب الحائز لمصنفه الأصيل أو لنسخة منه بأن يمكنه من استخدام ذلك المصنف الأصيل أو تلك النسخة بالقدر اللازم لعمل مستنسخات أو إجراء عمليات إعداد للمصنف، على ألا يضر ذلك بالمصالح المشروعة للحائز.

٢ - لا يجبر الحائز على رد المصنف الأصيل أو نسخته إلى المؤلف.

#### المادة ٢٦ - حق التتبع.

١ - إذا أعيد بيع إحدى القطع الأصلية لمصنف من مصنفات فنون التصوير أو التشكيل وإذا اشترك في العملية أحد تجار المصنفات الفنية أو دلال مثنى، سواء كمشتري أو كبائع أو كوسيط، وجب على البائع أن يدفع للمؤلف حصة تساوى خمسة في المائة من حصيلة البيع.

ويسقط هذا الإلزام إذا كانت حصيلة البيع تقل عن مائة مارك ألماني...

والجدير بالذكر - أن حق التتبع هو نوع مختلف تماما عن حق التتبع المعروف في الحقوق العينية بالقانون المدني - وقد أخذت به بعض البلاد لكي تعطى لمؤلفي مصنفات فن التصوير أو الفنون التشكيلية (الرسم والنحت) حصة من حصيلة عملية إعادة البيع العلني للمصنفات الأصلية التي زادت قيمتها منذ بيعها لأول مرة، وبمقتضى هذا الحق يحصل الفنان أو ورثته على نسبة مئوية معينة من الثمن في عملية إعادة البيع، تتراوح بين ٢٠,٥ في المائة في القوانين المختلفة.

## الباب السابع

### تحسين الاختراع<sup>(١)</sup> وترجمة الكتاب

الاختراع شيء متطور ويتجدد، وإدخاله في الحياة التطبيقية كثيرا ما يظهر نقصا فيه، فيقوم المخترع بتحسين اختراعه وإدخال بعض النواحي الفنية الجديدة التي ترقى به عن الاختراع السابق. ولذلك أباح القانون للمخترع أن يحصل من أجل التعديلات أو التحسينات أو الإضافات التي يدخلها على الاختراع الأصلي براءة اختراع تسمى براءة التحسين أو بالبراءة الإضافية - وتنتهى مدة البراءة الإضافية بانتهاء مدة البراءة الأصلية. وتتعلق هذه البراءة بالبراءة الأصلية فإذا ألغيت البراءة الأصلية لسبب غير التخلف عن دفع الرسوم سقطت البراءة الإضافية.

وهذه النظرة تخالف نظرة التشريع الفرنسى، والتشريع الأمريكى والألمانى، فهو حل وسط بين الحلول المختلفة التي قدمتها التشريعات الدولية المختلفة.

---

(١) د. سينوت حليم دوس، براءة التحسين وتكييفها القانونى، المحاماة السنة ٦٤، العدد

٧، ٨، ص ٧٤ - ٨٢ (أكتوبر ١٩٨٤).

وكان أجدر بالمشرع المصرى أن يجعل حياة براءة الاختراع الجديدة مستقلة عن البراءة الأصلية فلا تتأثر بمصيرها. فالتحسين هو اختراع في حد ذاته وإن كان معتمدا على البراءة السابقة - كما أن الاختراع الأصلي قد استفاد من اختراعات سابقة. وهكذا فهو حلقة في سلسلة تسبقها حلقات وتتلوها حلقات أخرى.

ولاشك أن هذا الإجراء سيؤدي إلى زيادة في حصيلة الرسوم التي تدخل في الخزنة العامة خاصة إذا لاحظنا أن أغلب الاختراعات التي تسجل في مصر هي اختراعات أجنبية وهذا سيؤدي إلى زيادة الدخل من العملات الحرة بالتالي<sup>(٢)</sup>.

الحق في الترجمة:

وعادة يأخذ الاختراع صفة العالمية في الإنتاج برغم محليته، فتحسين الاختراع دائما يكون عابرا للقارات سواء تم مباشرة أو بعد فترة تطول أو تقصر.

ولكن المصنف لا يستطيع أن يعبر وطنه بدون ترجمة<sup>(٣)</sup> وقد لمس

---

(٢) د. سينوت حلیم دوس، الطريق إلى التطبيق، جريدة الأهرام بتاريخ ١٩٦٨/٤/٢٨، الصفحة الثامنة.

(٣) إذ تركز الترجمة على مصنف موجود من قبل، ولكنها تختلف عن الاقتباس من حيث أن هدفها هو المحافظة على الأمانة للأصل إلى أقصى قدر مستطاع في لغة مختلفة، ويستخدم المترجم في عمله براعة خاصة وقدرًا كبيرًا من المعرفة، لا باللغتين المعينتين فحسب. بل أيضا بموضوع المادة المراد ترجمتها. ولا تتعارض حقوق المؤلف الخاصة بالمترجم أو المقتبس مع حقوق المؤلف الخاصة بمؤلف المصنف الأصلي. ومن ثم فإنه يجب لاستخدام الترجمة أو الاقتباس الحصول على موافقة كل من مؤلف المصنف الأصلي والمترجم أو المقتبس معا.



علماؤنا العرب أهمية الترجمة في تقدمهم الفكرى فكانوا يشجعون التراجم وأحيانا يزينون ما يترجم بالذهب، ونقلت علوم الإغريق وفلسفتهم وكتبهم إلى اللغة العربية، ويذكر بالخير في هذا المجال المأمون والرشيد وغيرهما من خلفاء الأمة العربية فذاع صيت دار الحكمة ومكتبة الإسكندرية لما تحتويه كل منها من كتب أساسية.

وانتشرت مع بداية الستينات في دولتنا العربية سلسلة الألف كتاب والموسوعة الصغيرة والكتاب الذهبي وكتاب العربى إلخ. وهى التى كانت ولا تزال موصلا جيدا لنقل المعلومة الأجنبية إلى قارئ العربية ولا شك فى أن هذه الكتب قد كونت جيلا مثقفا يعرف شيئا عن كل شىء. ويقدم كل شىء فى مادة تخصصه وحقل ريادته.

وتيار الفكر العالمى هو نهر تصب فيه كل الأفكار الوطنية والأجنبية فلا يوجد احتكار له - فالفكر حياته فى انتشاره لا فى الاستئثار به، وإن كان صاحب الفكر هو الذى ابتدع نتاج فكره، فالإنسانية شريكة له من وجهين، وجه تقضى به المصلحة العامة، إذ لا تقدم الإنسانية إلا بفضل انتشار الفكر، ووجه آخر يرجع إلى أن صاحب الفكر مدين على نحو ما للإنسانية.. ففكره حقا ليس إلا حلقة فى سلسلة تسبقها حلقات وتتلوها أخرى. فهو إذا كان قد أعان من لحقه، فقد استعان بمن سبقه كما يذكر المرحوم عبد الرزاق السنهورى.

ولست المنظمة الدولية للثقافة والتعليم «اليونسكو» أهمية وصول الفكر إلى كل العالم لكل دولة بلغتها القومية، فأتاحت لكل مؤلف ترجمة فكره إلى اللغات الأجنبية ما استطاع إلى ذلك سبيلا.

ونصت المادة الرابعة من الاتفاقية التي أقرها اليونسكو بتاريخ ٦ سبتمبر ١٩٥٢ م «... أما بالنسبة إلى الترجمة فإن لم يقوم المؤلف بترجمة كتابه إلى اللغة القومية لإحدى دول الاتفاق، جاز لأي شخص من رعايا تلك الدولة أن يقوم بتلك الترجمة بعد اتباع إجراءات معينة...».

ويمكن الحصول على ترخيص بالترجمة بعد انقضاء فترة ثلاث سنوات من تاريخ نشر المصنف لأول مرة إذا كانت الترجمة ستتم إلى لغة مستخدمة بصورة عامة في واحد أو أكثر من البلاد المتقدمة. ويجب أن ينقضى عام واحد فقط في حالة الترجمة إلى إحدى اللغات المحلية. غير أن الدولة النامية تستطيع - بناء على موافقة إجماعية من الدول المتقدمة الأطراف في الوثيقة - أن تقوم بالترجمة إلى لغة مستخدمة بصورة عامة بعد النشر بعام واحد (شريطة ألا تكون تلك اللغة هي الأسبانية أو الإنجليزية أو الفرنسية). بالإضافة إلى أن<sup>(٤)</sup> الترخيص بالترجمة يتسم بأنه استثنائي وأنه قاصر على أغراض التعليم المدرسي والجامعي وأغراض البحوث ويشير تعبير «المدرسي والجامعي» وفقا للمؤتمرات التعديل، لا إلى الأنشطة التعليمية على جميع مستويات المؤسسات التعليمية من مدارس ابتدائية وثانوية وكليات وجامعات فحسب، بل هو يشير أيضا إلى مجموعة كبيرة من الأنشطة التعليمية المنظمة المخصصة لدراسة أي موضوع. ولا يمكن تفسير كلمة «بحوث» بحيث تسمح بقيام معاهد البحوث الصناعية أو الشركات الخاصة التي تجري بحوثا لأغراض

---

(٤) د. سينوت حليم دوس، حقنا في الترجمة، رسالة الجامعة (تصدرها جامعة الملك سعود)،

تجارية بترجمة المصنفات المشمولة بحماية حقوق المؤلف. وبصفة عامة يخضع الترخيص لاستيفاء بعض الشروط الشكلية وينص على دفع تعويض عادل وفقا لجدول الجعائل التي تدفع عادة للتراخيص التي تمنح بناء على مفاوضات حرة. وينبغي أن يدفع هذا التعويض بعملة قابلة للتحويل دوليا.

وفضلا عن ذلك فإنه بالنسبة للمصنفات التي تتكون أساسا من صور، لا يمكن منح ترخيص بترجمة النص واستنساخ الصور ما لم تستوف الشروط الموضوعية لاستنساخ الصور أيضا. ويجب أن يكفل التشريع الوطني أيضا أن تكون ترجمة المصنف صحيحة.

الحق في تراخيص الاستنساخ للدول النامية<sup>(٥)</sup>:

جرى وضع نظام التراخيص بالاستنساخ لصالح الدول النامية. ويجوز إصدار الترخيص بعد انقضاء فترة الخمس السنوات الخاصة بالحقوق الاستثنائية، والتي تحتسب ابتداء من تاريخ نشر طبعة معينة من المصنف لأول مرة، طالما أنه لم تكن نسخ من تلك الطبعة قد طرحت للتداول في الدولة النامية المعنية من جانب صاحب حق الاستنساخ أو بترخيص منه تلبية لاحتياجات عامة الجمهور أو التعليم المدرسي، أو إذا لم يكن قد جرى خلال فترة ستة أشهر عرض نسخ مرخصة من الطبعة المشار إليها للبيع في الدولة المعنية بالشروط المبينة أعلاه. وتخفص مدة الخمس السنوات إلى ثلاثة سنوات بالنسبة للمصنفات الخاصة بالعلوم الطبيعية

---

(٥) اليونسكو، المرجع السابق، ص ٧٨.

والفيزيائية والتكنولوجيا، وتزداد إلى سبع سنوات للمصنفات الروائية والشعرية والمسرحية والموسيقية وكتب الفن.

وتكون التراخيص التي تمنح بالشروط السابقة غير استثنائية، وغير قابلة للنقل للغير، ومقصورة على احتياجات التعليم المدرسى والجامعى. وتباع النسخ التي يجرى إنتاجها استناداً إلى هذه التراخيص بنفس السعر الذى يتناسب تناسباً معقولاً مع الثمن الذى يدفع عادة فى الدولة النامية المعينة للمصنفات المماثلة لها أو بثمن أدنى.

وكما هو الحال بالنسبة للتراخيص بالترجمة، ينص الترخيص بالاستنساخ على دفع تعويض عادل وفقاً لمعدل الجماعات التي تدفع عادة فى حالة التراخيص التي يتم الحصول عليها عن طريق التفاوض الحر. وينبغى أن يدفع هذا التعويض ويحول بعملة قابلة للتحويل دولياً. كما ينبغى كفالة دقة الاستنساخ لحماية الحقوق الأدبية والمعنوية للمؤلف. وتغطى التراخيص التي تمنح فى ظل هذا النظام، من حيث المبدأ، طبعات المصنفات الأدبية والعلمية والفنية. غير أنه يجوز أيضاً الحصول على تراخيص من أجل المصنفات السمعية البصرية التي تعد وتنتشر بغرض وحيد يتمثل فى استعمالها استعمالاً مرتبطاً بالتعليم المدرسى والجامعى.

## الباب الثامن

### التراخيص الإجبارية في مجال الاختراعات والتراخيص الإجبارية في مجال المصنفات

التراخيص الإجبارية في مجال الملكية الفكرية غير مستحبة، فالمخترع والمؤلف يضيف إلى الناتج القومي ولا يجرده من شيء - لذلك وجب دائما تشجيعه، ولكن قد تعلق مصلحة الوطن في بعض الأحيان هذا التشجيع لذا وجب اللجوء إلى التراخيص الإجبارية خاصة عندما يتنكب المخترع جادة الصواب، أو يصبح المصنف لمؤلف له مكانة في قلوب الجماهير<sup>(١)</sup>.

وعادة يعطى ترخيص إجبارى في الحالات الآتية:

١ - من لا يستغل الاختراع خلال ثلاث سنوات من تاريخ منح البراءة.

٢ - إذا كان الاختراع لا يصنع بصورة تفي بحاجة البلاد.

٣ - إذا توقف استغلال الاختراع سنتين متتاليتين.

---

S.H.Doss. Compulsory licensing in Developing Countries, Patent World. (١)

March 1987. p.30-33.

٤ - أن يطلب الغير من المخترع الترخيص الاتفاقي لتصنيع الاختراع ولكنه يرفض أو يعلق تنازله على شروط مالية باهظة. وقد تضمنت المادة ٣٠ من القانون المصرى هذه الشروط.

والرأى عندنا بعد دراسة مستفيضة أن استخدام التراخيص بالنسبة للدول النامية يجب أن يتم في أضيق نطاق ممكن فالخبرة العملية للدول المختلفة قد أظهرت عدم فعالية الترخيص الإجبارى في نقل التكنولوجيا إلى الدول النامية.

أما التراخيص الإجبارية في مجال المصنفات<sup>(٢)</sup> فقد حدثت المصلحة العامة المتعلقة بتعزيز الثقافة بالمشرعين في بعض البلاد إلى فرض بعض القيود على حقوق المؤلف لصالح الأنشطة الإذاعية. ومن ثم أعفت محطات الإذاعة والتليفزيون من الخضوع لقاعدة وجوب الحصول مقدما على إذن من صاحب حقوق المؤلف قبل استخدام المصنف. وقد جرى العمل فعلا في الممارسة على عدم الحصول على هذا الإذن فيما يتعلق بالمصنفات الموسيقية، لأن أصحاب حقوق المؤلف يمارسون حقوقهم من خلال منظمات تبرم عقودا مع المحطات الإذاعية تمنحها فيها الحق في استخدام المصنفات المدرجة بقوائمها. وتنص بعض القوانين على إمكان استخدام بعض أنواع المصنفات دون الحصول على ترخيص ما دام المؤلف يحصل على مكافأة. ويمكن أن يوصف ذلك بأنه قيد جزئى على حقوق المؤلف الاستثنائية تقرره القوانين التى تنص على اشتراط الحصول على تراخيص إجبارية أو قانونية.

---

(٢) اليونسكو، المرجع السابق، ص ٤٤ - ٤٥.

وتوجد ثلاثة أنواع من التراخيص الإجبارية: التراخيص المتعلقة بالمصنفات المطبوعة، والتراخيص المتعلقة بالتسجيلات، والتراخيص المتعلقة بالإذاعة.

وفي ظل نظام التراخيص الإجبارية يلزم صاحب حقوق المؤلف بمنح التراخيص باستخدام مصنفه الآخرين، ولكنه يحتفظ عادة بالحق في التفاوض بشأن شروط استخدام المصنف. وعندما يفشل الطرفان في التوصل إلى اتفاق، تتولى بعض السلطات المختصة تحديد المكافأة. وتضطلع المحاكم المدنية بهذه المهمة في بعض الدول، وتضطلع بها في دول أخرى بعض الوكالات، مثل محاكم حقوق المؤلف.

وتفرض بعض القوانين قيودا على حق المؤلف بترجمة مصنفه. وذلك من أجل تيسير ترجمة المصنفات وتوافرها باللغات الأخرى. وترخص بعض القوانين بحقوق الترجمة والاستنساخ في إطار التراخيص الإجبارية، مع النص على بعض قواعد خاصة للبلدان النامية لتسهيل انتفاعها بالمصنفات المشمولة بحماية حقوق المؤلف. وتشبه التراخيص التشريعية، التي تسمى أحيانا بالتراخيص «القانونية»، التراخيص الإجبارية من حيث إجازة استخدام المصنف دون الحصول على موافقة صاحب حقوق المؤلف. بشرط القيام فقط بدفع دخل معين، ولكنها تختلف عن التراخيص الإجبارية من حيث أن المبلغ تحدده سلطة مختصة. وتنطبق التراخيص القانونية على حق الاستنساخ الآلى الذى فى ظله تحدد الجعائل بنسبة مئوية من سعر بيع التسجيلات بالتجزئة، وتحتسب الجعائل فى بعض الدول على أساس عددى، أى على أساس تحديد مبلغ معين على

كل مرة من مرات الأداء. وتدفع الجعائل المستحقة عن أوجه الاستخدام المذكورة عادة إلى هيئة تعين لهذا الغرض، وتتولى تلك الهيئة أو الجمعية توزيعها على المؤلفين المعينين وفقا للقواعد المقررة.



## الباب التاسع

### انتهاء الحماية على البراءة أو المصنف

تنتهى الحماية التى يبسطها القانون على براءة الاختراع بأحد الأسباب الآتية:

- ١ - انقضاء مدة الحماية وهى ١٥ سنة من تاريخ طلب البراءة.
- ٢ - تنازل صاحب البراءة عن اختراعه.
- ٣ - صدور حكم حائز لقوة الشئء المقتضى به بطلان البراءة.
- ٤ - عدم دفع الرسوم المستحقة خلال ستة أشهر من تاريخ استحقاقها.

كذلك تنتهى الحماية عندما تصدر محكمة القضاء الإدارى حكما تبطل فيه البراءة بناء على طلب ذى شأن متى أثبت أن الاختراع ليس جديدا وأنه قد سبق إليه، أو أن ما منح عنه براءة ليس اختراعا أو أنه يخالف للنظام العام والآداب أو أن الاختراع ليس ذا قيمة تطبيقية إنما هو من قبيل النظريات العلمية. وللمحكمة كذلك أن تحكم بناء على طلب إدارة براءات الاختراع أو بناء على طلب ذى الشأن بإضافة أى بيان للسجل قد أغفل تدوينه به أو بتعديل أى بيان وارد فيه غير مطابق للحقيقة أو بحذف بيان دون به بغير وجه حق.

وترفع الدعوى ببطلان البراءة أمام محكمة القضاء الإدارى بمجلس الدولة فى جميع الحالات التى يتخلف فيها أحد الشروط الموضوعية لصحة البراءة. ويترتب على الحكم بالبطلان زوال البراءة واعتبارها كأن لم تكن بالنسبة إلى الماضى والمستقبل على السواء.

كذلك تنتهى البراءة فى حالة عدم استغلال الاختراع فى مصر فى السنتين التاليتين لمنح رخصة إجبارية به فليس له أثر رجعى بل تزول البراءة بالنسبة إلى المستقبل فحسب مع بقائها منتجة لأثرها فيما يتعلق بالماضى.

أما بالنسبة للمصنفات، فإن المؤلف إذا شعر بأن الحماية الاستثنائية ستشمله لمدة طويلة شجعه ذلك على مزيد من المصنفات مما يؤدى إلى إثراء فكرى لوطنه - وحقيقة الأمر فإن الحماية القانونية سواء للمؤلف أم للمبتكر هى مكافأة عادلة لما بذلوه من جهد ووقت ومال.

ولكن لما كان واضعو القوانين يرغبون فى تشجيع الانتفاع بالمصنفات المشمولة بالحماية، فقد وضعوا حدا زمنيا لحماية الحقوق. ومن ثم تحمى قوانين حقوق المؤلف الحقوق الاقتصادية، وفى بعض الأحيان الحقوق الأدبية، خلال مدة معينة. غير أن مدة الحماية ونقطة بدء احتسابها تختلفان من بلد لآخر ومن الناحية الأخرى فإن بعض البلاد التى تعترف بحقوق المؤلف الأدبية تعتبرها حقوقا أدبية طبقا للتفصيل التالى:

تعترف جميع القوانين بأن حقوق المؤلف الاقتصادية تتمتع بالحماية طوال حياة المؤلف ولمدة معينة بعد وفاته. وهذا يعنى أن تكفل لمؤلف المصنف حقوقه المتعلقة بالمصنف طوال حياته، مهما امتد به العمر. وتحدد

الاتجاهات الحديثة في مجال قوانين حقوق المؤلف تحديد مدة حماية تراوح بوجه عام بين خمس وعشرين وخمسين سنة بعد وفاة المؤلف، وإن كانت بعض القوانين تحدد مدداً أقصر أو أطول من ذلك، كما أن القوانين الخاصة بحقوق المؤلف تكفل له أن يتمتع خلفاؤه بالحماية لمدة محددة وتنص بعض القوانين على أن تمتد فترة الحماية بعد وفاة المؤلف طوال مدة حياة زوجه، كما توضع بعض القواعد التفصيلية أحيانا من أجل أبناء المؤلف و/أو خلفائه فيما يتعلق بملكية بعض الحقوق. وتحدد بعض القوانين أيضا مدداً مختلفة لحماية المصنفات التي تنشر أو لا تنشر أثناء حياة المؤلف.

أما الحقوق الأدبية، فإن بعض القوانين الوطنية المستمدة من تقاليد القانون الروماني والتي تعترف بالامتيازات الأدبية والمادية للمؤلفين تخلص من النص الصريح على تحديد مدة لحماية الحقوق الأدبية. وفي مثل هذه الحالات يكون من المفهوم أنه لا يوجد حدّ زمني لمدة حماية الحقوق الأدبية. وكقاعدة عامة تقرر القوانين التي تتضمن تنظيمها صريحا لمدة حماية الحقوق الأدبية أنها غير محدودة من حيث مدتها أو أنها دائمة وتشير هذه القوانين عادة إلى الحق في نسبة المصنف إلى مؤلفه وإلى سلامة المصنف وبعبارة أخرى يمكن القول إنه، إلى جانب حقوق المؤلف الاقتصادية، يحتفظ المؤلف وخلفاؤه في الملكية بالحق في المطالبة بنسبة المصنف إلى مؤلفه وفي رفض أي تحريف أو تشويه أو تحوير أو أية صورة أخرى من صور المساس بالمصنف قد تؤدي إلى الإضرار بشرف المؤلف أو سمعته. أما الحق في تصحيح المصنف أو سحبه من التداول فلا يمكن أن يمارسه سوى المؤلف نفسه حال حياته. وتأخذ بعض القوانين بأن الحقوق الأدبية

لا تقبل الحوالة وأنه لا يمكن أن يمارسها أبعد بعد وفاة المؤلف سوى ورثته بغض النظر عن مالك الحقوق الاقتصادية، وفي حالة عدم وجود ورثة، يمكن أن تمارس الحقوق الأدبية، في ظل بعض التشريعات سلطة مختصة تعين لهذا الغرض.

أما القوانين ذات التقاليد الأنجلوسكسونية التي تعترف بالحقوق الأدبية في تشريعاتها الخاصة بحقوق المؤلف فإنها تقرر أن الحقوق الأدبية تثبت لمدة معينة يحددها القانون، وأنه في حالة عدم وجود تحديد فإنها تنقضى بوفاة المؤلف وينص عدد قليل من القوانين على أن حماية الحقوق الأدبية لا تبقى إلا ببقاء الحماية المقررة للحقوق الاقتصادية أو لعدد معين من السنوات بعد وفاة المؤلف.

والسؤال أيضا الذي يطرح نفسه الآن، وبعد أن حددنا عمر المصنف، هو: متى تبدأ حماية حقوق المؤلف<sup>(١)</sup>؟

تخلو بعض القوانين الخاصة بحقوق المؤلف من نصوص تنظيم هذه المسألة وكثيرا ما يحدد القانون المدني أو الجنائي أو القوانين الإجرائية المدة المقررة للحماية في مختلف البلاد. ولكن مدة الحماية تحتسب في ظل كثير من القوانين الخاصة بحقوق المؤلف ابتداء من تاريخ وفاة المؤلف أو من تاريخ حدث معين يتصل بالمصنف، وعادة ما يكون هذا الحدث هو تاريخ نشره لأول مرة. ولا يجري الحساب دائما من تاريخ ذلك الحدث بالضبط ولكن من آخر يوم في العام الذي وقع فيه الحدث أو من أول يوم

---

(١) اليونسكو، المرجع السابق، ص ٥٥.

في العام التالي له. ويجوز أيضا أن تحتسب المدة العامة للحماية ابتداء من تاريخ نشر المصنف لأول مرة. وهذا ما يجري عليه العمل في قليل من البلاد.

والتأكد مما إذا كانت مصنفات مؤلف معين مازالت مشمولة له بالحماية عن طريق تحديد تاريخ وفاة المؤلف أيسر على المنتفعين الاحتماليين. والتأكد من ذلك عن طريق تحديد تاريخ نشر مختلف المصنفات. وفي النظام الذي يقضى باحتساب مدة الحماية ابتداء من تاريخ نشر المصنف لأول مرة يوجد دائما احتمال بانقضاء الحماية أثناء حياة المؤلف. وحتى في البلاد التي تقضى القاعدة العامة فيها باحتساب المدة ابتداء من تاريخ وفاة المؤلف توجد عادة استثناءات متعلقة بحالات تكون في عملية الحساب المذكورة غير ممكنة من الناحية العملية بسبب كثرة مؤلفي المصنف المعنى أو لأنه ليس من المحقق تحديد الشخص الذي يعزى المؤلف (في حالة المصنفات الجماعية) أو لأن المؤلف غير معروف (المصنفات التي لا تحمل اسم مؤلفها) أو لأن العمل نشر لأول مرة بعد وفاة المؤلف (والمصنفات التي تنشر بعد وفاة مؤلفها).

أما في مصر تنتهي الحماية على المصنف بعد وفاة المؤلف بمدة خمس عاما بمعنى أن ورثة المؤلف من حقهم أن يحنوا ثمار مؤلفات مورثهم لمدة خمسين عاما بعد وفاته فإذا كان الكتاب مؤلفا من مجموعة من المؤلفين فإن حمايته تنتهي بعد موت آخر مؤلف منهم بمدة خمسين عاما - إذ يستفاد من باقي المؤلفين الآخرين الذين توفاهم الله قبل آخر مؤلف منهم من هذه الميزة.

وحقيقة فإن هذه المزايا تفوق بمراحل حماية المخترع، ومهما قيل من تبريرات فإنها محل نظر.

(لمزيد من التفاصيل تراجع وجهة نظرنا في هذا الموضوع<sup>(٢)</sup>).

أما في المصنفات السينمائية فإن الوضع يختلف نظرا لما يتطلبه الإنتاج السينمائي من تعاون عدة أشخاص مختلفي التخصصات، وإن كان حجر الزاوية في رأينا - هنا المؤلف والمخرج؛ لذلك جرت العادة على أن يعقد الأطراف عادة اتفاقا لتغطية مسألة ملكية حقوق المؤلف بالنسبة للمصنف السينمائي الذي سيسفر عنه تعاونهم؛ لذلك لا يجرى الاكتفاء إلى القوانين الخاصة بحقوق المؤلف عادة إلا في حالة عدم وجود اتفاق تعاقدى.

وتنقسم الحلول الموجودة في القوانين الوطنية لمسألة ملكية حقوق المؤلف الخاصة بالمصنفات السينمائية إلى حلين أساسيين تبعا لما إذا كان القانون المعنى يتبع التقاليد القانونية الأنجلوسكسونية أو يتبع تقاليد القانون الروماني. ففي الحالة الأولى يعتبر المنتج هو صاحب حقوق المؤلف بالنسبة للفيلم. غير أن هذه المجموعة من القوانين قد تنص مع ذلك على بعض التحفظات التي تخول المؤلفين المشتركين الرئيسيين (كاتب السيناريو أو الاقتباس، كاتب قصة الفيلم، مؤلف الموسيقى) الحق في استخدام مساهماتهم الخاصة أو التصرف فيها.

أما القوانين التي تتبع تقاليد القانون الروماني فإنها تمنح حقوق المؤلف

---

(٢) د. سينوت حليم دوس، دور السلطة المرجع السابق ص ٦٦٠ - ٦٦٦.

الخاصة بالفيلم لعدة أشخاص، وقد تمنح حقوق المؤلف على سبيل الاشتراك لجميع المؤلفين المشتركين كما قد تمنح حقوق المؤلف على سبيل الاستغلال لكل واحد من المؤلفين الرئيسيين بالنسبة لمساهمة الإبداعية. وفي ظل هذا النظام، إذا ما جرى اقتباس مصنف مشمول بالحماية من قبل في مصنف سينمائي، فإن مؤلف ذلك المصنف يعتبر أيضا أحد مؤلفي المصنف الجديد. ولكن المنتج يتمتع بالحق في استغلال الفيلم تجاريا دون الحصول على موافقة سائر المؤلفين المشتركين نظرا لأن الامتناع عن إعطاء مثل هذه الموافقة قد يحول دون إمكان استغلال الفيلم<sup>(٣)</sup>.

عقب انتهاء مدة الحماية الاستثنائية على الاختراع، يسقط في الدومين العام ومدة الحماية في مصر هي خمسة عشر عاما ونطالب بزيادتها ونؤيد رأينا بما سبق أن عرضناه من أسباب في هذا الصدد.

وحقيقة الأمر فإنه لا يكفي لسقوط الاختراع في الملك العام سواء أكان اختراعا أجنبيا أم وطنيا لتمكين الصناعة من الاستفادة منه أو تطبيقه في مجالها فتخفيض من التكلفة أو تحسين في الإنتاج إذ من الصعوبة بمكان وضع البراءة بسهولة موضع التطبيق، ويرجع ذلك إلى أن ما يحيط بطريقة كتابتها من غموض - إذ أنها تحتاج إلى مهارة الباحث وخبرة رجل الصناعة الحصيف في فهمه المتمكن من خلفية تخصصه العام وما هذا بسهل ميسور في كل الظروف، كما أنه نادر في بعض المجالات<sup>(٤)</sup>.

---

(٣) إليونسكو، المرجع السابق، ص ٤٩.

(٤) د. سينوت حليم دوس، كيف تفسر براءة الاختراع، تحت النشر (١٩٨٨).



وحاولنا في بعض المجالات العلاجية فك شفرة بعض براءاتها فكنا غالبا. نصل إلى نتائج جديدة قمنا بتسجيلها كابتكارات جديدة<sup>(٥)</sup>. مما يؤكد رأينا السابق الإدلاء<sup>(٦)</sup> به بأن براءات الاختراع كمصدر للمعلومات هي منجم من الذهب دائما يقدم الجديد.

أما في مجال المصنفات فإنه بعد انقضاء المدة المقررة لحماية حقوق المؤلف (أو في حالة عدم مراعاة الإجراءات المطلوبة طبقا لبغض النظم، تدخل المصنفات في نطاق الممتلكات العامة ويستطيع أى شخص أن يستخدمها دون موافقة المؤلف ودون مقابل. وإذا ما دخل المصنف في نطاق الأملاك العامة، انقضت حقوق المؤلف إلى الأبد. وتمنح بعض أنواع الحماية في ظل مفهوم الحقوق الأدبية حتى للمصنفات التي أصبحت في عداد الأملاك العامة، وذلك في بعض البلاد التي تتبع تقاليد القانون الروماني، وإن كانت هذه المسألة تعتبر مسألة معقدة وخلافية كما تنص قوانين بعض الدول على إنشاء نظام يعرف باسم «الأملاك العامة التي تستخدم في مقابل أجر» يتعين بمقتضاه على من يستخدمون المصنفات التي أصبحت في عداد الأملاك العامة أن يدفعوا رسوما محددة. وتتولى تحصيل هذه الرسوم سلطات معينة، عادة ما تكون سلطات حكومية، تنفقها على أغراض مثل النهضة الثقافية العامة وتقديم المعونة المالية للمؤلفين المحتاجين أو عائلاتهم إما بطريق مباشر أو عن طريق منظمات للمؤلفين معترف بها.

وحتى الآن لم تعرض هذه المشكلة على الواقع المصرى نظرا لأن

British Patent 61702/1969

(٥)

S.H.Doss, J.chem. Educ. 780 (1971)

(٦)



القانون المنظم قد صدر في عام ١٩٥٤، وإن كانت وصية الكاتب توفيق الحكيم تعطى مؤشرا لما سوف يثور من منازعات مستقبلية في هذا المجال. ورغم سقوط براءة الاختراع أو المصنف في الملك العام واعتباره مشاعاً فإن المخترعين والمؤلفين يحتفظون بحقوقهم الأدبية في وجوب انتساب هذه الملكية الفكرية لهم - حتى ولو انتقلت الحقوق الاقتصادية في إنتاج الاختراع أو المصنف إلى الغير.

وفي ظل بعض التشريعات تتحول الحقوق الأدبية بعد وفاة المؤلف إلى التزام بالتقيد برغبات المؤلف فيما يتعلق بالنشر<sup>(٧)</sup>.

(٧) لعل وصية الأديب توفيق الحكيم الأولى مثال لذلك حيث نص فيها على ما يلي: توفيق الحكيم مسلم الديانة مصرى الجنسية ٨١ سنة ومقيم برقم ١٠٩٥ شارع كورنيش النيل بجاردن سيق بالقاهرة بطاقة عائلية رقم ١٠٣٠٥ قسم قصر النيل صادرة في ٦٤/٦/٧ بكامل إرادتي واختياري وأهليتي بالتصرف وطبقا لقانون حماية حق المؤلف رقم ٣٥٤ سنة ١٩٥٤ أوصي إلى ابنتي السيدة زينب حسين توفيق الحكيم المقيمة برقم ٤٨١ طريق الجيش وبغير شريك حقوق الإدارة والاستغلال المالي لجميع مؤلفاتي ومصنفاتي الأدبية ما كتب منها وما سوف يكتب. ما نشر منها وما سوف ينشر أو باقيا دون نشر وذلك بجميع طرق الاستغلال والنشر المعروف منها وما سوف يعرف مثل الكتب والصحف والمجلات والدوريات وأشرطة الكاسيت والفيديو والإذاعة والتليفزيون والسينما والمسرح وغيرها إن وجدت. وتنفذ الوصية بمجرد انتقالى إلى رحاب الله دون موافقة أو إذن من أحد وليس لأحد أن يزاحم الموصي لها أو يشاركها في الملكية الكاملة لكافة الحقوق على تلك المؤلفات أو المصنفات في لغتها الأصلية. أو مترجمة إلى اللغات الأجنبية مثل حق الإدارة، واقتضاء مقابل الاستغلال المالي.. وقد تحررت هذه الوصية جميعها بخط يدي وتوقع عليها مني من نسختين أصليتين.. أحفظ بواحدة منها ضمن أوراقى الخاصة. وقد أودعها بسجلات اتحاد كتاب مصر، والثانية تسلمتها الموصى لها (بعده) ولأى من النسختين كامل قوة المحرر الصادر منى والقابلة لتنفيذ ما بها دون حاجة للنسخة الأخرى وتوقع منى ومن الشهود الحاضرين على ذلك..... الإمضاء الموصى حسين توفيق الحكيم.

## الباب العاشر

### كيف يستفيد الباحث العلمى من براءات الاختراع أو المصنفات العلمية

سبق أن أوضحنا أن براءات الاختراع مصدر هام للبحث العلمى التطبيقى، ومنهل دائم يقدم الجديد. وترتبط وثيقة براءة الاختراع بالمميزات التالية:

١ - تمثل وثائق البراءات مصدرا خصباً للمعلومات حيث أن حوالى ٥٠% من المعلومات المتوفرة فى هذه الوثائق لا توجد فى أى مصدر آخر من مصادر المعلومات.

٢ - تسبق وثائق البراءات غيرها من مصادر المعلومات، بعدة سنوات فى الكشف عن الإنجازات التقنية والعلمية.

٣ - يتم تصنيف وثائق البراءات طبقاً لتصنيف دولى موحد مما يسهل استرجاع الوثائق فى مجال تقنى معين.

٤ - يمكن الاستفادة من البراءة بتنفيذ الاختراعات صناعياً ودون

قيود قانونية في البلدان التي لم تسجل فيها<sup>(١)</sup> وحتى في البلدان المسجلة فيها لا توجد أية قيود على الاستفادة منها لغير الأغراض الصناعية.

٥ - تغطي براءات الاختراع معظم فروع العلوم والتكنولوجيا وتمتاز بعرض متجانس من حيث ترتيب المحتويات التقنية والبيانات الببليوغرافية وإن كانت لا تتسم بالوضوح وإمكانية تنفيذها العملي بسهولة ويسر كما يتوقع البعض.

٦ - غالباً ما تتوفر عدة وثائق براءات، بلغات مختلفة للاختراع الواحد عندما يقوم المخترع بالتسجيل في أكثر من بلد، وبذلك يتمكن المستفيد من اختيار الوثيقة المحررة باللغة المناسبة، ويشار عادة إلى سجل هذه البراءات Patent Gazett الأمريكية أو مستخلصات IDEA.

وهذا بالرغم من أن وثيقة براءة الاختراع تقدم الكثير من الحلول التكنولوجية للمشاكل الصناعية إلا أنها ليست من الوضوح والسهولة التي تجعلها ميسرة التطبيق بالنسبة لرجل الصناعة أو الباحث العلمي في الكثير من الأحيان حتى ولو كان متمرسا وخبيراً في فنه - إذا ما قورنت بالمعلومات المتضمنة بالنشرات أو الدوريات العلمية<sup>(٢)</sup>.

فإذا تركنا جانباً - براءة الاختراع كمصدر للمعلومة البحثية -

---

(١) د. سينوت حلیم دوس، مشروعية استغلال براءات اختراع الأجنبية في مصر، جزء أول، المحاسبة والاقتصاد العدد ٣١٠، ٤٧ (١٩٧٣)، الجزء الثاني العدد ٣١١، ٢٨ (١٩٧٤).

(٢) S.H.Doss, Pure Research and Patent Systems in Developing Countries, (٢)

Patent World, January 1987, P.50-54.

وسجل الباحث العلمى براءة باختراعه فإن الفوائد التى ترتبط بذلك يمكن إيجازها فيما يلى:

(أ) تحقيق الحماية الاستثنائية للاختراع بحيث يحرم من يعتدى على الاختراع أثناء فترة الحماية - بما يجعله موقعا للمساءلة والتعويض والإتلاف لكل سلعة أنتجت بمقتضى البراءة.

(ب) إحاطة أهل الصناعة علما بمبتكر جديد، يستطيع أن يتفاوض معهم ويعرف مشاكلهم ليعمل على حلها - أو يقدم لهم جديدا يطور به صناعتهم.

(ج) تمكن المخترع من بسط إنتاجه فى الأسواق تحت اسمه ليصبح فى متناول الجماهير وما يستتبع ذلك من تحقيق دخول غير عادية للمنتج.

فإذا تعمقنا أكثر من ذلك فى الفائدة المتوقعة للدولة التى سجل الابتكار بها، لاحظنا أن القانون يلزم المخترع ببيان الوصف التفصيلي الكامل لاختراعه وإدارة البراءات تقوم بعرض صور ونسخ من البراءة للجماهير، وبالتالي فإن معرفة محتوى الاختراع وفكرته تكون فى متناول أهل الفن بما يمكنهم من القياس عليه أو تمثله فى اختراعات أخرى على المدى الطويل - بالإضافة إلى الدخول التى تحققها خزانة الدولة من رسوم التسجيل والرسوم السنوية.

أما فى مجال المصنفات، فإننا لا ننكر المتعة الأدبية التى تعود على قارئ القصة أو الرواية، لكن فى مجال المصنفات العلمية فيهم الباحث العلمى أنه يعلم أن الذى تسرى عليه الحماية إنما هو التعبير عن أفكار المؤلف

وليس الابتكار في حدّ ذاته، فإذا كتب مؤلف «مقالة» عن كيفية بناء القوارب مثلاً، فإن حقوق المؤلف الخاصة به تنصب على المقالة وتحمي المؤلف من قيام أى شخص بصنع نسخ من المقالة وبيعها بغير رضائه. غير أن حماية حقوق المؤلف لا تمنع أى شخص من استخدام الأفكار التى وردت في المقالة من أجل بناء قارب.

فإذا رغب هذا المؤلف في حماية قاربه السالف - وجب عليه تسجيل براءة اختراع تتضمن ما أورده من فكر جديد - قبل أن ينشر مقاله، وإلاّ أفقده النشر عنصر الجدة في الاختراع.

# فهرس

صفحة

مقدمة ..... ٥

## الباب الأول

نبذة تاريخية عن تشريعات حماية الملكية

الصناعية وتشريعات الملكية الأدبية ..... ٩

## الباب الثاني

تعريف براءة الاختراع وحق المؤلف والتفرقة بينها ..... ١٧

## الباب الثالث

تمييز براءة الاختراع عما يلتبس بها من أنظمة أخرى ..... ٢٥

## الباب الرابع

فحص الاختراعات وفحص المصنفات ..... ٣٠

## الباب الخامس

شروط حماية الملكية الصناعية وشروط حماية الملكية الأدبية ..... ٣٩

## الباب السادس

الحقوق الاقتصادية للمخترع والحقوق الاقتصادية للمؤلف ..... ٥٣

## الباب السابع

٦٠ ..... تحسين الاختراع وترجمة الكتاب

## الباب الثامن

التراخيص الإجبارية في مجال الاختراعات

٦٦ ..... والتراخيص الإجبارية في مجال المصنفات

## الباب التاسع

٧٠ ..... انتهاء الحماية على البراءة أو المصنف

## الباب العاشر

كيف يستفيد الباحث العلمي من براءات

٧٩ ..... الاختراع أو المصنفات العلمية

## اقرأ في هذه المجموعة

د . طه حسين	صوت أبي العلاء
د . طه حسين	أحلام شهر زاد
عباس محمود العقاد	في بيتي
عباس محمود العقاد	الشيخ الرئيس ابن سينا
أحمد أمين	المهدى والمهدية
أحمد أمين	الصعلكة والفتوة في الإسلام
على الجارم	خاتمة المطاف
د . عبد الحليم عباس	أبو نواس
يحيى حقي	دماء وطن
د . زكي مبارك	العشاق الثلاثة
د . يوسف مراد	سيكولوجية الجنس
د . أحمد فؤاد الأهواني	النسيان
د . أحمد فؤاد الأهواني	الحب والكراهية
محمد لبيب البوهي	الوجودية والإسلام
د . جمال الدين الرمادي	الأمن والسلام في الإسلام
طه عبد الباقي سرور	الغزالي
أنور الجندي	الإمام المراغي
محمد سعيد العريان	بنت قسطنطين



ظاغور

طرائف من التاريخ

شاعر الشعب

قصص الحب العربية

غرائب الرحلات

عود على بدء

غرام الأدباء

أبو زيد الهلالي

عبد الرحمن الجبرقي

ليلي العفيفة

نساء محاربات

أبو القاسم الشابي

جابر بن حيان

الصديقة بنت الصديق

الكعبة على مر العصور

غادة رشيد

الأحلام والرؤى

النوم والأرق

جحا في جامبولاد

عمر بن عبد العزيز

نديم الخلفاء

د . جميل جبر

مصطفى الشهابي

د . سامي الدهان

د . عبد الحميد إبراهيم

محمد عبد الغني حسن

إبراهيم عبد القادر المازني

عباس خضر

محمد فهمي عبد اللطيف

خليل شيبوب

عادل الغضبان

صوفي عبد الله

رجاء النقاش

محمد محمد فياض

عباس محمود العقاد

د . علي حسني الخربوطلي

علي الجارم

د . عبد العزيز جادو

د . أحمد فؤاد الأهواني

محمد فريد أبو حديد

أحمد زكي صفوت

عبد الستار فراج

محمد محمد فياض	تيمورلنك
محمد عبده عزام	شيخ التكية
سيد قطب	المدينة المسحورة
أنيس منصور	نحن أولاد الفجر
عباس خضر	هؤلاء عرفتهم
إسماعيل النقيب	الحب والكلمات
مصطفى عبد الرحمن	رمضانيات
د. رشاد الطوبى	وفى أنفسكم أفلا تهصرون
يعقوب الشارونى	تنمية عادة القراءة عند الأطفال
أحمد سويلم	أطفالنا فى عيون الشعراء
د. شوقى ضيف	معى ( ٢ جـ )
د. محمد الدالى	توفيق الحكيم عملاق الأدب
د. سيد حامد النساج	حصاة فى بحر هائج
أميمة جادو	البرامج التربوية للطفل
د. رشاد الطوبى	فمنهم من يمشى على بطنه
د. عبد الحميد ابراهيم	القصة فى الستينات
د. عبد العزيز الدسوقي	شوقى ضيف رائد الدراسات الأدبية
جورج حلیم	سيناء فى مواجهة الممارسات الإسرائيلية قدرى يونس
	قناة السويس

١٩٨٩ / ٤٩٢٩	رقم الإيداع
ISBN	الترقيم الدولي ٩٧٧-٠٢-٢٦٩١-٢

١ / ٨٩ / ٢١

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)



# اقرأ

بهذا الفعل الجميل ( اقرأ ) : تدعوك  
دار المعارف إلى قراءة تراث هذه السلسلة  
العريقة .. بأقلام كبار كتابنا .. لتعيش  
معهم .. كما عاش الآباء والأجداد ..  
وتكوّن في مكتبتك موسوعة متفرقة في فروع  
المعرفة المختلفة .  
وإيماناً منا بأن القراءة هي أقصر  
الطرق إلى الوعي والثقافة .. فقد يسّرنا لك  
ذلك في إخراج جيد .. وسعر زهيد .

١٠/٣٦٦٥٠٣

DAR SOAD EL SABAH



0101211000442  
LE 1.00

اقرأ

عبد المنعم شميس

حرفيس القاهرة

وكرماي





اقرأ

---

[ ٥٤٩ ]

حرفيش القاهرة





عبد المنعم شمس

# حرفيش القاهرة



دار المعارف

---

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج.م.ع.

## كلهم بشر

كان يجلو لي في سنوات الصبا والشباب أن أجلس على كرسي فوق رصيف صغير في شارعنا عند باب دكان جعله صاحبه مكتباً يستقبل فيه الناس ويدير أعماله، وكان في هذا الدكان أرائك وكراسي وصوانات صغيرة لحفظ الأوراق وكان صاحبه يفتحه في الصباح ويقفله في المساء وقد أعدّ إعداداً خاصاً ليصلح أن يكون مكتباً فجعل في صدره حاجزاً فوقه رخامة بيضاء لامعة يبلغ طولها ثلاثة أمتار وإلى جانب هذا الحاجز باب صغير ارتفاعه متر واحد وعرضه يقرب من المتر ويتحرك بسهولة عن طريق مزلاج يسمح بالفتح والإغلاق في سهولة.

وكان هذا الرجل يترك دكانه مفتوحاً ويذهب حيث يشاء ثم يعود، وقد عرف الناس أنه لا يبيع ولا يشتري، ولكنه يجلس أحياناً في مكان مريح خصصه لنفسه في ركن الدكان وجعل فيه وسائد مريحة تساعد على طول الجلوس داخل دكانه إذا اضطر إلى ذلك.

ولكنني لم أكن أحب الجلوس داخل الدكان فكنيت أخرج منه كرسيّاً وأجلس على الرصيف لمشاهدة تيار الحياة في هذا الشارع الصاخب الذي كان يمثل السوق في حي عابدين، وكان فيه دكاكين لحرف كثيرة وتجاراً كثيرة أيضاً تلبى احتياجات كل الناس في حيناً وفي الأحياء المجاورة

أيضا، وقد انقرضت بعض هذه الحرف.. أو التجارات اليوم وأصبحت من الذكريات، ولكن كثيرين لا يذكرونها، ولعلهم لم يشاهدوها على الإطلاق:

لقد كان حتى عابدين في الجيل الماضي من أهم أحياء القاهرة بسبب وجود قصر عابدين والملك فيه، وكانت تسكنه طبقة الباشوات وغيرهم من يعملون في القصر موظفين أو خدما أو صناعا وحرفيين.

كما كان يجمع أجناسا من البشر من جنسيات مختلفة، وكنت تسمع دائما لغات مختلفة يتحدث بها هؤلاء البشر ما عدا اللغة الإنجليزية لأن الإنجليز لم يكن في استطاعتهم الحيلة داخل حتى كهذا، هم يحتلون مصر وبينهم وبين شعبها عداة متأصل بسبب الاحتلال.

وكنت أسمع في شارعنا أحاديث باليونانية والإيطالية والفرنسية والأرمنية في عرض الطريق أو من النوافذ والشرفات بين أبناء هذه الطوائف رجالا ونساء، كما كنت أسمع لهجة أهل النوبة أيضا.

وبعد هذه السنين الطويلة لم تفارق ذاكرتي هذه الصور وما زالت شخوصها ماثلة في خيالي، ولكن بعض هذه الشخصيات المجهولة تأسرنى وتعود بي إلى ذكريات قديمة كنت أحب أن أسجلها على الورق ولكن شواغل الحياة أو الكسل حالت دون ذلك ولكنها أصبحت تلح على وكأنها تطاردني وتدعوني إلى تصويرها، كما طالبني كثيرون من أصدقائي أو أبنائي وأقاربي بالكتابة عن هذه الذكريات التي تصور جانبنا من المجتمع القاهري في جيل مضى وقد يعرف الناس عنه الأشياء الكبيرة ولكنهم لا يعرفون الأشياء الصغيرة.

وهذه الصفحات تصوير لأشياء صغيرة أصحابها شخصيات  
مجهولة..... ولكنهم كلهم بشر.

عبد المنعم شemis



## باشوات وأغوات

كان أشهر أغا في مصر هو خليل أغا، والأغا هو الرجل المخصى الذى أفقد ذكورته منذ كان طفلا، ولذلك كان يسمح له بدخول الحريم في الجيل الماضى، وقد يبلغ الأمر أنه يدخل مع السيدة في الحمام فلا يخشى منه لأنه والسيدة سواء.

وخليل أغا الخادم الخاص للخديوى إسماعيل، وكان مقربا إلى والدته باشا وهى والدته الخديوى إسماعيل، وقد اشترك الخديوى ووالدته في الإغداق على خليل أغا حتى أصبح من كبار الأثرياء في مصر، وله أوقاف هائلة وهناك في حي القلعة عمارات سكنية معروفة كان يملكها خليل أغا وله مدرسة باسمه في العباسية وشارع في جاردن سيقى.

وكان الخديوى إسماعيل يلبس خليل أغا على مزاجه لأنه خادمه الخاص الذى يقدم إليه فنجان القهوة، أو يؤدى له رغباته الخاصة في طاعة وخضوع لأن الطاعة وحدها لا تكفى بل يجب أن يؤدى مراسم الخضوع لأفندينا ولّى النعم فينحني عند المثل بين يديه، ويتراجع إلى الوراء عندما يأمره بالانصراف، وقد اختار الخديوى لخليل أغا زيّ الرسمى وهو البدة الاسطمبولى السوداء ذات الأزرار المقفولة حتى العنق والقميص الأبيض ذو الياقة المنشاة والإسورة المنشاة أيضا وتوضع بها زراير ذهبية وتظهر



الياقة عالية فوق السترة، كما يضع في قدميه حذاء من جلد الفريه  
الأسود اللامع وعلى رأسه طربوشا قصيرا بلا زر على أن يناسب احمرار  
الطربوش لون خليل أغا الأسمر.

وانتشرت موضة الأغوات في قصور الباشوات تقليدا للخديوى  
إسماعيل. ولكن هؤلاء الباشوات لم يستطيعوا تقليد زى خليل أغا الذى  
انفرد به الخديوى، وقد حدث فيما بعد أن صنعت الراقصة شفيقة القبطية  
لنفسها عربة تشبه عربة الخديوى عباس الثانى فقامت قيامة قصر  
عابدين ولم يستطيع الخديوى عباس منع الراقصة من ركوب هذه العربة  
لأن اللورد كرومر تدخل فى الأمر ومنعه من ذلك حتى يكيد للخديو  
ويظهر سيطرته عليه. وكان الملك فؤاد قد أعد لنفسه ركائب ملكية حديثة  
من سيارات الرولز رويس والموتوسيكلات، واختار لها لونا أحمر مميزا حرم  
استخدامه فى السيارات والموتوسيكلات التى يستخدمها الشعب.

المهم أن أغوات الباشوات لم يستطيعوا أو لم يستطع أسيادهم إلياسهم  
الزى الذى اختص به خليل أغا، وكانوا يلبسونهم بدلات الردنجات  
القديمة التى خلعوها مع القميص الأبيض والبيون أو رابطة العنق العادية،  
وقد انتشر هؤلاء الأغوات على أبواب القصور فى حى عابدين، وكانوا  
يعدّون للأغا دكة خشبية يجلس عليها عند أبواب القصور وفى يده عصا.  
وكانت وظيفة هذا الأغا هى استقبال الضيوف من الرجال أو النساء  
والدخول بهم إلى القصر حتى يوصلهم إلى سيده أو سيدته ثم يعود إلى  
الجلوس على الدكة. كما كان من وظائفه أيضا الوقوف لاستقبال صاحب  
القصر عند عودته فى عربته وتوديعه عند خروجه، وكان الباشوات  
يركبون عربات الحنطور ذات الحصان الواحد تميزا لها عن عربات

الأجرة ذات الحصانين. ولم تكن للحنطور الملاكى أرقام مثل حنطور الأجرة، لأنه لم يكن له ترخيص يصدر من المحافظة.

وكان أشهر باشوات حى عابدين فى تلك الأيام هو سعيد ذو الفقار باشا كبير الأمناء فى قصر عابدين. وكان قصره فى شارع قولة وعند بابه أغا يرتدى الردنجات ويده عصاه ويبدو أن عصا الأغا كانت من الضروريات فى عمله لا من أسباب أناقته أو تميزه فقد كان هؤلاء الأغوات يتعرضون لعبث صبيان الشارع فى كثير من الأحيان فيهب الأغا واقفا يلوح لهم بعصاه.

وكان الصبيان يعاكسون هؤلاء الأغوات حتى يسمعون اصواتهم عندما يثيرونهم. لأن صوت الأغا كان فى العادة صوتا رخيا ليست فيه قوة صوت الرجال، كما كان أجرودا أى لا ينبت الشعر فى لحيته أو شاربه. والشىء العجيب أن هؤلاء الأغوات كانوا لا يذكرون أسماءهم وكان الناس ينادونهم باسم الأغا، حتى الباعة فى الدكاكين كانوا يقولون للواحد منهم:

- ماذا تريد يا أغا؟

ولم نعرف إلا اسم خليل أغا أشهر واحد من أبناء هذه الطائفة بعد كافور الإخشيدي الذى تولى ملك مصر، وكانت له مع المتنبى وقائع شهيرة سجلها الشاعر فى قصائده ومن أشهرها قصيدته التى قال فيها:

لا تشتري العبد إلا والعصا معه

إن العبيد لأنجاس مناكيد

ولكن عصا المتنبى انتقلت إلى يد كل أغا من أغوات حى عابدين.

## جيران الخديوى

كان من عادة الحاج الكبير أن يرسل إلى قصر عابدين كل عام اثنى عشر أردبا من القمح قبل موسم عاشوراء هدية للخديوى إسماعيل حتى يصنع منها العاشورة على عادة المصريين ورداً على تحية الخديوى لجيرانه في المواسم والأعياد، فقد كان الخديوى يرسل إلى جيرانه في جى عابدين أو إلى أعيانهم على الأصح صوانى الأطعمة الفاخرة فى غرة شهر رمضان وفى ليلة القدر، كما كان يرسل لبيوت هؤلاء الأعيان من أبناء البلد الحلوى فى عيد الفطر وفى غير ذلك من مناسبات.

وعلى عادة أبناء البلد رأى الحاج الكبير الرد على الهدية فكان يرسل هذه الكمية من القمح إلى القصر كل عام محمولة على عربة كارو من عرباته التى كان يستخدمها فى تجارته، وكان الخديوى يقبل هذه الهدية الساذجة فى سرور، ويردها إلى أهالى الحى أطباقاً من العاشورة المصنوعة فى مطابخه مخلوطة بالجوز واللوز والفسدق مع قمح الحاج الكبير، وكان الأهالى يسعدون بهذه الهدية الخديوية التى تصل إلى بيوتهم فى أطباق مغطاة بغطاء حريرى ثمين.

وكان طبق العاشورة الخديوى من البورسلين الفاخر ويبلغ قطره حوالى خمسين سنتيمتراً وعمقه حوالى ٢٠ سنتيمتراً، وهو مزخرف متقن

الصنع، بل إنه من التحف الفنية الرائعة، ولم يكن الخديوى يسترد الأطباق الفارغة بالطبع، فكان هؤلاء الأعيان يحتفظون بها في بيوتهم، ويتباهون بها، ويقول الواحد منهم لصاحبه:

- هذا طبق الخديوى.

ومع تعدد مواسم عاشوراء كثر عدد هذه الأطباق عندهم وتعددت أشكالها وألوانها، ولكنها كانت على نمط واحد من ناحية الحجم والاستدارة والعمق.

وقد ظل أبناء الحاج الكبير يرسلون القمح إلى قصر عابدين كل سنة حتى عهد الملك فؤاد، برغم أن القصر لم يكن يرسل لهم أطباق العاشورة منذ عزل الخديوى إسماعيل وتولية ابنه توفيق على العرش.

وفي عهد إسماعيل بدأ الباشوات يبنون القصور في الحى إلى جانب بيوت أبناء البلد، وبدأت هذه الطبقة من الباشوات والأتراك والشرابسة يكونون طبقة منعزلة عن أبناء البلد. مع أن كثيرين من باشوات المصريين بنوا لأنفسهم قصورا أيضا في الحى مثل سلطان باشا والد هدى هانم شعراوى الذى كان قصره في شارع جامع شركس ممتدا إلى شارع هدى شعراوى حيث بنى مكانه مسجد ومبنى لوكالة أنباء الشرق الأوسط الآن. كما كان قصر محمود محمدى الفلكى باشا وقصر أحمد عرابى باشا في الميدان الذى يحمل اسم ميدان الفلكى الآن، وقصر محمود باشا سليمان والد محمد محمود باشا رئيس وزراء مصر الأسبق في شارع الفلكى، وغيرها من قصور.

ولكن قصور باشوات الأتراك كانت لها طباع خاصة من أهمها جلوس الأغوات على أبوابها كما قلت لك، ورفض أصحابها التعامل مع

أبناء البلد حتى في التحية والسلام وقد شاهدت وأنا صبي صغير أحد هؤلاء الباشوات يخرج من باب قصره ليركب عربته فيلقى عليه أحد أبناء البلد من عابري السبيل التحية فلا يلتفت إليه ولا يرد عليه. وعندما بنى أحدهم قصره في شارع قوله بجوار بيت الحاج الكبير، أراد أن يعزل القصر عزلا تاما عن بيت هذا الرجل البلدي، فبنى جدارا عاليا يبلغ ارتفاعه أربعة أو خمسة أمتار فحجب الشمس والهواء عن بيت الرجل مما أثاره فحاول بجميع الطرق الودية أن يتفاهم مع الباشا ولكن بلا جدوى.

وكان من عادة الخديوى توفيق أن يركب عربته ويذهب إلى محطة باب اللوق ليركب القطار إلى حلوان حيث كان له قصر هناك أصبح الآن مدرسة حلوان الثانوية، وكانت محطة باب اللوق في ذلك العصر تسد شارع قوله، وكانت نهاية خط السكة الحديد عند ميدان الفلكي.

وانتظر الحاج الكبير موكب الخديوى توفيق القادم من قصر عابدين إلى محطة باب اللوق وذبح أمامه في وسط شارع قوله جاموسة وقف حولها الجزارون فتوقف الموكب الخديوى وأطل توفيق ليرى ماذا يحدث واستدعى إليه الحاج الكبير ليعرف منه السبب في ذبح هذه الجاموسة أمام الموكب، فقال له أنه يذبحها احتفالا بالخديوى وسيوزع لحمها على الفقراء، ثم أشار إلى الجدار الذى بناه الباشا فسدد على بيته منافذ الشمس والهواء وقال للخديوى.

— هل يرضى أفندينا أن يقوم أحد باشواته بسد منافذ الشمس والهواء عن بيته؟ فالتفت توفيق إلى المكان وأصبر أمرا يهدم الجدار ثم مضى في مركبه إلى محطة باب اللوق.

وكان في حى عابدين منذ أنشأ الخديوى إسماعيل القصر طوائف من العمال يقومون على خدمة قصر عابدين ومنهم نجارون ونقاشون ومنجدون وغيرهم من طوائف الصناع. وكان من العادات المرعية استبدال بعض ستائر القصر ومشآياته وغيرها من الأشياء المستهلكة كل عام في فترة سفر الخديوى إلى الإسكندرية في الصيف، وقد ظلت هذه العادة متبقية حتى عهد فاروق فكان شيخ المنجدين يبيع هذه الأشياء للأهالى حتى أصبحت البيوت في الحى تفرش بالبسط الخضراء وتوضع فيها الستائر الثمينة التى تخرج من القصر ويتم استبدالها بغيرها.

وفي هذه الفترة دخلت في بيوت بعض أبناء البلد من القادرين صناير الماء ومواقد غاز الاستصباح، وأقيمت أبنية على الطراز الأوربى لها نوافذ تفتح وتغلق ولها شرفات أو بلكونات ذات أسوار حديدية مشغولة ودرازينات حديدية أنيقة لسلام البيت، وكانت البيوت القديمة لها مشربيات أو نوافذ لا تفتح بل ترفع إلى أعلى، وليست لها شرفات تطل على الشارع. وعندما بنيت هذه البيوت كان يسكنها الأجانب مع أن أصحابها كانوا من المصريين الذين يرفضون أن تظهر نساؤهم في الشرفات أو النوافذ، ثم تطورت الأمور وسكن بعض المصريين في هذه الشقق وكان من عاداتهم قبل ذلك أن يسكنوا في بيوت من أبوابها كما يقولون، فلا يشاركهم أحد في البيت.

وقد أضيئت شوارع الحى وحواريه بمصابيح الغاز منذ عهد إسماعيل، وكان يضىء هذه المصابيح قبل الغروب ويطفئها بعد الفجر طائفة من العمال يحملون في أيديهم عصيا طويلة في نهايتها شعلة لإضاءة المصابيح، وكانوا يجرون جرياً وكأنهم في سباق، وقد أطلق أهل القاهرة على العامل

من هؤلاء اسم عفريت الليل، وكان الأطفال يغنون لهم أغنية مشهورة مطلعها.

عفريت الليل بسبع رجلين.

وأقيمت في أماكن ظاهرة عند نواصى الشوارع صنابير كبيرة للمياه، وإلى جانب كل صنوبر كشك صغير يجلس فيه رجل يخلق الصنوبر ويفتحه حسب الحاجة، وكان في القاهرة خمسون صنوبراً من هذا الصنابير الكبيرة التي أطلقوا عليها اسم (الحنفية البلاشى) لأن الناس كانوا يأخذون منها ما يحتاجون إليه من ماء بلا ثمن حتى أصبحت طوائف السقايين التي تحمل الماء من نهر النيل في القرب بلا عمل، واضطروا كثيرون منهم إلى ملء قريهم من هذه الحنفيات البلاشى. وكانوا يقفون بقريهم عند أبواب المساجد أو في أماكن تجمع الناس ومعهم كاسات نحاسية ليسقوا العطاشى، وكان لهم نداء موحد معروف هو.

- ميه يا عطشان اشرب.

- وكان بعض الناس يعطونهم الملاليم صدقة من أجل شربة ماء. وكان بعض هؤلاء السقائين يرشون الماء من قريهم أمام الدكاكين في الصيف لقاء ملاليم يدفعها صاحب الدكان.

وقد ألف سيد درويش لحن السقائين الشهير إشفاقاً على هذه الطائفة التي كانت في طريق الاندثار، وقد حلت محلها طائفة من النساء كن يملأن صفائح الماء من الحنفية البلاشى ويحملنها إلى البيوت التي لم يستطيع أصحابها توصيل مواسير المياه إلى بيوتهم، وأصبحت هذه الطائفة من النساء تشكل غنصراً أساسياً في حياة الأحياء الشعبية في القاهرة. وكن يستخدمن صفائح البترول الفارغة في نقل الماء إلى البيوت، وكانت



الواحدة منهم يطلق عليها اسم الملاية. أى التى تملأ الماء حتى أصبحت هذه الملاية من أصحاب الحرف الجديدة فى هذا المجتمع وهى حرفة توصيل المياه إلى البيوت بدلاً من السقاين الذين كانت لهم حارة مشهورة فى عابدين مازالت تحمل هذا الاسم، وهى ليست حارة واحدة ولكنها مجموعة حارات يضمها مكان واحد وبداخلها كنيسة للأقباط ومدرسة لهم تعلم فيها بطرس غالى باشا الذى تولى رئاسة الوزارة فى مصر، وفى هذه الحارة عاش (وليام لين) المستشرق الإنجليزى الشهير صاحب كتاب (العادات والتقاليد عند المصريين المحترفين) وكانت فى هذه الحارة المطبعة اليدوية لطباعة الكتب الطبية التى أنشأها الدكتور محمد درى باشا لطباعة كتب الطب الذى كان يُدرس باللغة العربية فى مدرسة الطب بقصر العيني فى عصر إسماعيل فأنشأ الدكتور درى باشا هذه المطبعة فى حارة السقاين لهذا الغرض.

ومن النوادر اللطيفة فى حكاية السقاين أن الخديوى إسماعيل أراد صنع تمثال لمحمد بك لآل أوغلى رئيس وزراء جده محمد على، وكان لآل أوغلى من دعائم دولة محمد على، فلم يجدوا صورة مرسومة لمحمد بك لآل أوغلى يشاهد فيها التمثال الفرنسى ملاحه ليصنع التمثال، ثم رأى محافظ القاهرة سقاء فى خان الخليلى يشبه لآل أوغلى.. الخالق الناطق كما يقول أهل القاهرة، فأخذه إلى هذا التمثال الفرنسى وقال له إن هذا الرجل هو (محمد بك لآل أوغلى) فصنع تمثالاً للسقاء، وأصبح تمثال لآل أوغلى فى ميدانه الشهير فى قلب القاهرة هو تمثال سقاء من حارة السقاين التى تبعد خطوات عن ميدان لآل أوغلى.

أنا لا أريد أن أحدثك عن المشاهير من جيران الخديوى إسماعيل



ولكننى مضطر إلى الحديث عن اثنين منهم هما محمد شريف باشا وإسماعيل  
صديق باشا أو إسماعيل المفتش كما اشتهر في التاريخ.

وشريف باشا كان له قصر هائل في شارع عبد العزيز وقد هدم وأقيم  
مكانه حتى كامل به عمارات ودكاكين ومصانع واسمه اليوم أرض شريف..  
وله أيضا شارع مشهور في قلب القاهرة.

أما إسماعيل المفتش فهو صاحب القصور التي مازالت قائمة في ميدان  
لاظ أوغلى، وكانت حدائقها تمتد حتى شارع المبتديان، وقد رفضت  
مصلحة الآثار هدمها وستقوم بترميمها، وكان إسماعيل المفتش أخا  
لإسماعيل الخديوى في الرضاع، وسمى باسمه، وتولى المناصب الرفيعة  
مفتشا للوجه البحرى ومفتشا للوجه القبلى ثم مفتشا لعموم الأقاليم  
ووزيرا للمالية، وأصبحت الخزانة في جيبه أو في خزائنه وله قصص خرافية  
لا يصدقها عقل.

وقيل إنه فرش قاعة الزيارات في قصره بالريالات الذهبية، وقيل إنه  
كان في قصره جب عميق يتصل بنهر النيل وكان يغرق فيه أعداءه، ثم  
أغرقه الخديوى إسماعيل عند كوبرى قصر النيل وربطه ابنه الأمير  
حسين والأمير حسن في حجر ثقيل بحبل غليظ حتى لا تصعد جثته إلى  
سطح النهر.

هذه حكايات مشهورة ومنشورة في الكتب وأنا أريد أن أحدثك عن  
الحكايات المجهولة والشخصيات المجهولة.

## عربات زينب هانم

اشتهرت الأميرة زينب هانم ابنة الخديوى إسماعيل بمغامراتها التى يرويها الرواة، ويجعلون من الحبة قبة كما يقول المثل العامى، ومن الهوايات التى يحبها بعض الناس ترديد الإشاعات والتلذذ بإضافة قصص وحكايات تؤيدها أو تجعل السامع يتساءل عنها.

وقد تعرضت زينب هانم لهذه الإشاعات كما تعرض والدها الخديوى إسماعيل لأمثالها. وكان السلاح الذى روجت له الإشاعات عند زينب هانم هو الجب الذى تقتاد إليه عشاقها، كما كان عند الخديوى إسماعيل فنجان القهوة المسموم الذى ينهى به حياة أعدائه أو معارضيه، وقد رويت عن الخديوى غراميات غريبة وعجيبة لا يصدقها العقل، ولا يمكن لرجل فى مثل سلطته وشهرته أن يمارسها، ولم يكن هو شخصياً فى حاجة إلى ممارستها، كما أن ابنته زينب هانم لم يكن فى استطاعتها أن تمارس فى مجتمع مغلق مثل المجتمع المصرى حينذاك ما يرويه الرواة حول هذا الموضوع.

وكان أهم شيء استهر عن هذه الأميرة هو عربتها المغلقة الأبواب ذات الستائر المسدلة التى اشتهرت فى القاهرة باسم عربة زينب هانم، وقد أعجب رجل من أهل عابدين بهذه العربة وهداه تفكيره إلى

عمل كان من أنجح المشروعات في أيامه فبدأ (الحاج حنفى قصته) يراقب عربة زينب هانم أثناء جولاتها في شوارع عابدين أو عبورها عند كوبرى قصر النيل عندما تتجه إلى قصر الجزيرة أو تعود إلى قصر عابدين، ثم ذهب إلى صناع العربات في باب الخلق وباب الشعرية، وشاهد عربات الحنطور وعربات الكارو التى يصنعونها حتى استقر رأيه على واحد منهم وأحضره معه ليشاهد عربة زينب هانم. ويصنع له عربة مثلها أو تشبهها وتم صنع العربة واشترى لها الحاج حنفى حصاناً أبيض جميل الشكل ثم وضع العربة والحصان على باب الحارة ذات يوم فتعجب الناس من قلة عقل الحاج حنفى، وقالوا: ماذا يصنع هذا المجنون بهذه العربة والحصان؟

وكان المعلم فرجات صاحب قهوة العنبة أشد الناس استغراباً وتعجباً مما فعله الحاج حنفى، فذهب إلى خارته وشاهد العربة والحصان وهو يقول:

- الحاج حنفى عاوز يعمل خديوى.. لا حول ولا قوة إلا بالله. وأخيراً صرح الحاج حنفى بأنه أعد هذه العربة لزفاف العرائس من بنات الطبقة القادرة في عابدين وما حولها من أحياء وبدأ المعلم فرجات القهوجى يروج في قهوته لهذه الأفكار.

ولم يمض أسبوع حتى تم زفاف عروس من بنات أحد التجار في حى عابدين إلى عريستها في حى المنيرة واستخدمت عربة زينب هانم في هذا الزفاف.

كان الحاج حنفى يتقاضى خمسة جنيهاً ذهبية أجراً للعربة والحصان في مشوار الزفة أما القهوجى الذى كان يحضره لهذا الغرض وهو أحد

عربجية الحنطور فلا شأن له بأجره، بل إن صاحب العرس يمنحه الوهبة وهي ليست أجرًا محددًا ولكنه مبلغ من المال يتناسب مع صاحب الفرع ومكانته لا مع أجر العرجي، وهي مثل النقوط الذي يمنح للعائلة أو الراقصة فهو مبلغ من المال يخرج به صاحبه ليعبر به عن مكانته الاجتماعية أو قدرته المالية.

وبدأت زفة العرائس في عربة زينب هانم تأخذ شكلًا خاصًا في ذلك الوقت، فكانت العروس تركب في هذه العربة مع أمها وأخواتها وقريباتها اللاتي تسعهن مقاعدها، ثم يبدأ الركب في التحرك من منزل العروس إلى بيت العريس مخترقًا الشوارع التي يختارها أصحاب الفرع، وقد يرون في شوارع أو أحياء لأن العروس يجب أن يمر موكب زفافها أمام بيت عمته أو خالتها، أو أمام جامع السيدة زينب ولذلك كانوا ينظمون الزفة تنظيمًا دقيقًا قبل تحركها.

وكان من العادات أن يتقدم فتوة الحى هذا الركب، فإذا دخل إلى حى آخر له فتوة آخر لابد أن ينسحب ويسلم القيادة لفتوة هذا الحى ويسير خلفه وقد أمسك عصاه في يده ليرفع فتوة الحى الآخر عصاه إلى أعلى وإذا حدث صدام بين الاثنين فإن زفة الفرع تنقلب إلى معركة ويتبعثر الفرع وأصحابه، وقد حدث هذا في حالات قليلة جدًا لأن من عادة أولاد البلد المجاملة وهم لا يحبون إفساد الأفراح أو قلب الفرع إلى غم مهما كانت الأسباب، ولو حدث هذا فإنه يحدث في الحالات النادرة وفي ظروف خاصة جدًا.

وقد كان فتوة عاهدين أو آخر فتوات هذا العصر رجالا اسمه (أمين المالطى) وقد سمي بهذا الاسم لأنه نفى ذات مرة إلى مالطة بسبب كثرة

تعدياته التي لم يتمكن القنصل البريطاني في القاهرة من حمايته بعد كثرتها، وقد كان أمين هذا يتمتع بالحماية الإنجليزية أيام الامتيازات الأجنبية ولا يستطيع البوليس المصرى التصرف معه إلا في حضور القنصل البريطاني أو من ينوب عنه فإذا أخذه القنصل في يده وخرج به من قسم عابدين لا يستطيع مأمور القسم أن يمنعه من ذلك وإلا فإنه يكون قد اعتدى على هبة بريطانيا العظمى.

ولما كثرت جرائم أمين اضطرت دار المندوب السامى البريطانى إلى نفيه إلى مالطة. فأمضى في المنفى عدة شهور ثم عاد مرة أخرى إلى القاهرة ولقب نفسه بهذا اللقب، وكان يتباهى بأنه نفى إلى مالطة كما نفى الزعيم سعد زغلول إليها.

وكان أمين المالى يجوس في شوارع حى عابدين وحاراته مرتدياً جلبابه الأبيض الناصع وطاقيته البيضاء وبلغته البيضاء أيضاً وليس في يده عصا. ولكنه في زفاف العرائس كان يحمل عصا وهى عصا من الشوم التي كان يستخدمها عساكر بلوكات النظام في الجيل الماضى، وهذا الشوم خشب غير قابل للكسر ومازال بعض الناس يستخدمون هذه العصى في الصعيد.

وكان للفتوة نصيب في كل شيء من الأطعمة والحلوى والملابس كما كان يمنح الوهبة المناسبة أيضاً من صاحب الفرع ومن العريس وأقاربها. وأما موكب الفرع الذى كان يتقدم عربة زينب هانم فكان في مقدمته مع فتوة الحى (النقرزان) الذى كان يتكون من شخصين يرتديان السراويل والصدار والبطاقيّة الإسكندرانية والسروال الإسكندرانى وهو طويل يصل إلى ما فوق القدم، منفوخ حول الساقين والفخذين وفوقه

صدار قصير يصل إلى الحاجز، وكان أحد الرجلين في فرقة النقرزان يحمل طبلة صغيرة يدق عليها دقات لها نغمة خاصة تحدثها قطعة من الجلد السميك، أما الرجل الآخر فكان يحمل عصا طويلة في نهايتها كرة من الفضة. وكان يتراقص في عرض الطريق بعصاه في حركات منتظمة تتناسب مع نغمات الطبلة التي يدق عليها صاحبه بهذا السير الجلدى السميك.

وخلف النقرزان كانت فرقة الموسيقى بالآلاتها المختلفة التي كانت تعزف في الغالب لحناً معروفاً عند أولاد البلد يطلقون عليه اسم (سلام) أو (سلام مربع) وهو نغمة موسيقية شائعة مازالت موجودة حتى اليوم. وكانت فرق الموسيقى هذه موجودة في شارع محمد علي وأشهرها فرقة (حسب الله) المعروفة، ولكن كانت هناك عشرات مثلها وكل فرقة لها دكان في مواجهة حارة العوالم وكانوا يعلقون أدوات الموسيقى وملابس الفرقة على جدران الدكان، ويكفى أن تلقى نظرة على الدكان لتعرف قيمة الفرقة من أشكال ملابسها المعلقة على الجدار وآلاتها الموسيقية المعلقة أيضاً، وكانت الغالبية من هذه الفرق تستدعى العازفين عندما يرزقها الله بفرح من الأفراح لأن أعماها لم تكن منتظمة فكان العازفون يعملون في أعمال أخرى لكسب العيش ومنهم القهوجية والصناعية في مختلف الحرف ومنهم أيضاً من لا حرفة له ويشغل يبيع أوراق اليانصيب أو السميطة والبيض أو يسرح لالتقاط رزقه في القهاوى والمشارب أو في مسح الأحذية أو تلبية طلبات الزبائن أو المساعدة في كنس ونظافة هذه الأماكن ممن يطلقون على أنفسهم اسم (الأرزقية) أي الذين يطلبون الرزق من أي عمل لأنهم لا عمل لهم.

وكان أصحاب هذه الفرق الموسيقية في شارع محمد علي يدربون من هؤلاء الأشخاص من يصلح لهذه الموسيقى الناقصة في دق الطبول والنفخ في الأبواق وما يشبه ذلك، ويعرفون أماكنهم فيبعثون لاستدعائهم في المناسبات.

ومن أغرب المشاهدات التي رأيته أن بعض أصحاب هذه الفرق كانوا يملكون الملابس الرثة أو غير الرثة وهي ملابس مقصبة تصلح للموسيقيين في هذه الفرق، ويملكون الطرايش ولكنهم لا يملكون الأحذية، فكانوا يلبسون أفراد الفرقة الملابس وهي البنطلون والجاكته المزركشة ويتحايلون على مقاساتها حسب أجسام أفراد الفرقة في كل مناسبة، ثم يضعون على رؤوسهم الطرايش، ولكنهم لا يضعون في أقدامهم أحذية، وكان معظمهم يرتدون الجلابيب ويمشون حفاة ومنهم من يضع في قدميه بلغة أو شبشبًا. وكان الرجل في هذه المشكلة أنهم كانوا يطلون أقدامهم الحافية بالورنيش الأسود حتى تبدو وكأنها في حذاء. وقد كان الحفاء من الظواهر المخجلة في القاهرة وغيرها من المدن حتى أن الحكومة في الأربعينات أعدت مشروعًا كان اسمه (مشروع مقاومة الحفاء).

أما الحاج حنفى صاحب عربة الزفاف التي أطلق عليها اسم عربة زينب، فقد كثرت عرباته وأصبح يملك خمس عربات من هذا النوع واشتهر أمره في حي عابدين بل وفي جميع أحياء القاهرة وذاع صيته وكثرت أمواله... ثم حدث تغير في المجتمع وانتهى كل شيء.

لم يعد الناس يطلبون عربات زينب هانم لزفاف عرائسهم، فباع الحاج حنفى الخيل ووضع العربات في عربخانة مجهولة وانتهت قصة من قصص القاهرة.



## الأفيون وكتب الفساد

كان دكان عبد الله مجاوراً لبيتنا بعد بيت واحد، وهو يبيع ألواح الإردواز وأقلامها وغير ذلك من أدوات الكتابة، وعندما كنت طفلاً أكتب على لوح أسود له إطار خشبي أسود اسمه الإردواز وكان له قلم خاص رفيع ولونه أبيض، ويمكن محو الكتابة من اللوح بقطعة من القماش حين تندى بالماء ولكن هذا اللوح كان ينكسر مني في كثير من الأحيان بسبب الشقاوة وقد يكسره صبي من زملائي في الكتاب الذين كانوا يكتبون على ألواح الصفيح بالمداد الأزرق بسبب الحقد على لوح الإردواز.

وكلما انكسر لوح كنت أشتري لوحاً غيره من عبد الله بقرش واحد، كما كنت أشتري منه الأقلام التي تكتب على هذا اللوح الذي علمني القراءة والكتابة وعاش معي منذ كنت في الرابعة من عمري، وعندما كبرت قليلاً وأصبحت في السادسة وأوشكت أن أصبح تلميذاً في مدرسة ابتدائية، وطالت قامتي رأيت في دكان عبد الله ميزاناً صغيراً له غطاء زجاجي وكفتان من النحاس اللامع، ودعاني عبث الطفولة إلى سؤاله عن هذا الميزان الصغير الذي أعجبنى، فقال لي عبد الله.

- هذا ميزان الأفيون.

ولم أفهم شيئاً ولكنني كنت أشتري من عبد الله في بعض الأحيان



ثمرتان من ثمار الخشخاش بلميم وأتخذ بأكل حباتها التي في داخل الثمرة، وكانوا يطلقون على هذه الثمرة اسم (أبو النوم) وكان الأطفال في جيلنا يشترونها ويأكلونها مثل الحمص وبراغيت الست وعلى لوز والتفاح المصبوغ بالحلوى الحمراء وفي كل تفاحة عصا وغيرها من الحلوى والمسليات التي تعجب الأطفال.

كان عبد الله يبيع لنا (أبو النوم) كل اثنين بلميم وكان طه يبيع لنا الحمص والفول السوداني في قرطيس ورقية القرطاس بلميم أيضاً، كما كان يبيع لنا قرطاس براغيت الست وهي حلوى صغيرة في قرطاس صغير أو (على لوز) وهو ملعقة واحدة من الحلوى بها لوزة واحدة في طبق من الصيني أو التفاح المغلف بالحلوى الحمراء بلميم واحد لكل من هذه الأشياء.

وكانت دكان عبد الله شبه مظلمة ويغلب عليها اللون البني الذي يزيد من قتامتها، أما دكان طه فقد كانت مشرقة مبهجة يغلب عليها اللون الأبيض، كما كان عبد الله رجلاً كثيباً ضامر الجسم تراى الوجه عيناه تبرقان ببريق غريب وسحته مكبوتة ويتكلم بصعوبة، وإذا تكلم فإن ألفاظه تكون حادة قاسية وكأنه في غضب دائم على الحياة والناس، على عكس طه الذي كان وجهه مشرقاً ضاحكاً على الدوام، وكانت معاملته لطيفة مع زبائنه من الأطفال الذين يتعاركون أحياناً على باب دكانه فيدخل ويصالحهم ويرضاهم وقد يمنح كلاً منهم قرطاس حمص أو فول سوداني أو قطعة حلوى من الفولية أو الحمصية حتى تهدأ أنفسهم. وذات يوم مرض أحد أفراد أسرتنا ورقد في السرير وقالت لي جدتي: - خذ هذا القرش واشتر به أفيونا من عبد الله.

وذهبت إلى عبد الله وقلت له إن جدتي تطلب أفيونًا بقرشي صاغ،  
فدخل في الدكان وأحضر ورقة مفضضة صغيرة ووضع فيها شيئًا داكن  
اللون ووزنها في ميزانه الصغير ثم طواها وأعطاه لي بعد أن أوصاني  
بالمحافظة عليها وقال لي:

- قل لست عبد الله يسلم عليكى.

وعدت إلى البيت وأعطيت الورقة المفضضة لجدتي بعد أن أبلغتها  
سلام عبد الله فضحكت وقالت:

- الله يخيبه.

ثم أحضرت ليمونة شقتها نصفين ووضعت على كل نصف منها قطعة  
من الأفيون، ثم وضعتها على نار هادئة فوق وابلور السبرتو الذى كانوا  
يصنعون عليه القهوة، وذهبت إلى غرفة المريض أو المريضة لا أذكر،  
ووضعت كل نصف ليمونة فوق صدغه وربطتها بمنديل فوق رأسه وهى  
تقول.

- بالشفاء بإذن الله.

وكان المريض مصابًا بصداع حاد ولا ينام منذ ليلتين فنام فى هذه  
الليلة، وفى الصباح ذهب الصداع.

أنا لا أعلم ماذا حدث، ولكننى قرأت بعد ذلك أبحاثًا عن علم  
مصرى قديم موروث اسمه (طب الركة) وكان الدكتور عبدالرحمن  
إسماعيل قد ألف كتابًا بهذا الاسم فيما بين سنة ١٨٩٢ وسنة ١٨٩٤ تناول  
فيه الطب الشعبى والطب الحديث فى مصر، وقد ترجم هذا الكتاب إلى  
اللغة الإنجليزية وطبع فى لندن سنة ١٩٣٤.

ويبدو لي أن الأفيون كان مباحًا من أجل الاستخدام في الأغراض التي قالتها وصنعتها جدتي لا للتعاطي والإدمان، ولكني لا أعلم لماذا كان الحشيش مباحًا في ذلك الوقت وقبل ذلك أيضًا، وقد تكون هناك أسباب طبية أو سيكولوجية أو دينية، ولكنني أستبعد كل ذلك

أما صديقنا عبد الله بائع الأفيون فقد كان يبيع الكتب أيضًا وقد أصبحت من زبائنه بعد أن عشقت القراءة عندما كنت تلميذة في مدرسة عابدين الابتدائية وكان مقرها في بيت الزعيم مصطفى كامل حيث توجد مدرسته حتى اليوم وهو قائم في شارع نوباز أمام مبنى وزارة الداخلية. كان عبد الله يبيع كتبًا رخيصة بليمين أو خمسة ملاليم على الأكثر، وهي كتب صغيرة.. رديئة الطبع قد يبلغ حجم الكتاب منها ٣٠ صفحة أو ٦٠ على الأكثر ولها غلافات من الورق الرخيص ولكنها تحوى بعض قصص الأدب الشعبي مثل ناعسة الهلالية والوزير سالم وحكاية (الأميرة ذات الهمة وغيرها مما استخلص من السير الشعبية المعروفة وفيها أيضًا كتب تهتم بالجنس ولا تخجل من ذكر أى شيء عنها.

وقد أغرائني حب القراءة بشراء كثير من هذه الكتب من عبد الله ثم ازداد الإغراء فكنت أبحث عنها عند باعة هذا الصنف من الكتب على الأرصفة حتى كوَّنت لنفسى مكتبة خاصة منها كتب كنت أخفيها وأنا صبي في الكومودينو داخل غرفة نومى وأقرؤها أحيانًا في الليل وأحيانًا في النهار خوفًا من أن يراها والدى. وعندما رآها أخذها منى وأعطاني رواية لتولستوى وطلب منى قراءتها ثم أعطاني كتابًا من تأليف (محمود طاهر لاشين) كان عنوانه (يحكى أن) فأخبيت هذه الحكايات أو القصص ولكنى حزنت على فقدان الكتب التي اشتريتها من عبد الله أو الرصيف

التي وصفها والدي بأنها كتب الفساد... وقد كان وصفه بهذا الوصف  
لكتب الجنس مثل كتاب (جحا وأبو النواس) وكتاب (هارون الرشيدى  
والجارية البيضاء).

ولكن هذه الكتب كانت تشكل جزءًا هامًا في ثقافة هذا العصر.  
الأفيون والحشيش وكتب الفساد كانوا يهربون بها من الواقع المر.

## شيخ المزينين

كان الشيخ حنفى من أشهر شخصيات الحى، فهو شيخ المزينين وهو صاحب الدكان الأنيق الذى وضع على بابه ستارة من الخرز الملون وبداخله عدد من المرايا الثمينة وبه كرسى واحد من كراسى المزينين يتوسط هذه المرايا. وكان عنده صبنى واحد كل وظيفته أن يمسك بيده منشة من الخوص يهش بها الذباب إذا حاول أن يقترب من وجه الزبون، وفى الصيف كان يمسك أيضا مروحة من الخوص ليهوى بها على وجه الزبون.

ولم يكن الشيخ حنفى هو المزين الوحيد فى الحى. بالطبع، فقد كان هناك مزينون كثيرون بعضهم من أصحاب الجلاليب وبعضهم ممن يرتدون الملابس الإفرنجية وهؤلاء لهم دكاكين أطلقوا عليها اسم صالونات الحلاقة، وكان هؤلاء جميعا يحملون لقب الأسطى على خلاف الشيخ حنفى الذى تميز بينهم بلقب شيخ الذى التصق باسمه حتى أنه لم يكن أحد يناديه باسمه إلا مقرونا بهذا اللقب فلا يقال إلا: الشيخ حنفى المزين.

وكانت الألقاب المتداولة فى هذا الزمان هى لقب الشيخ والمعلم والأسطى، كما كان بعض أصحاب الحرف أو التجار يفاخرون بلقب الحاج. وكان بعضهم عندما يودى شعائر الحج يحضر معه وثيقة من شريف

مكة تشهد بأنه أدى هذه الشعائر، وكانوا يعلقونها على الجدار في بيوتهم داخل إطار مذهب.

على أن لقب الشيخ لم يكن قاصرا على علماء الدين أو قراء القرآن الكريم لأن كل طائفة من الطوائف كان لها شيخ، كما كان لكل حارة شيخ فكان هناك شيخ الحارة وشيخ البلد، ولقب الشيخ من الألقاب المحببة عند المصريين حتى في عالم الطرب والغناء والتلحين وقد اشتهر بهذا اللقب الشيخ سيد درويش والشيخ زكريا أحمد وآخرهم الشيخ سيد مكاوي.

وكان في حيننا أفراد من كبار الحرفيين أو التجار يحملون هذا اللقب ومنهم الشيخ حنفى المزين أو شيخ المزينين الذى أحدثك عنه، وكان منهم الشيخ حامد تاجر الخردوات والشيخ سيد البنان تاجر البن.

أما الشيخ حنفى فقد كان رجلا متوسط الجسم ضامرا مليح الوجه، وكان يرتدى الجبة والقفطان والعمامة والمركوب الأحمر، لأن المركوب الأصفر كان مخصصا لعلماء الأزهر الشريف وهو ليس مصفرا كما تتخيل، ولكنه في لون يقرب من الأصفر، أو بين البنى والبيج الفاتح كما نعرفه الآن وكان مركوبا يشبه الحذاء المفتوح بلا رباط يربطه حتى يسهل خلعه عند دخول المسجد أو الاستعداد للوضوء.

أما المركوب الأحمر فقد كانت له أشكال مختلفة تميزه وقد وضعه (محمد على باشا) في قدميه كما كان خدمه وحاشيته أيضا يضعونه في أقدامهم، ولكن مركوب الباشا كان يختلف عن مراكيب الحاشية والخدم من ناحية نوع الجلد والصنعة حتى لو اتحدت في الشكل.

وكان أبناء البلد من عامة الناس يضعون في أقدامهم البلق، والبلغة

نعل أصله مغربي، وكان يبيعه في ذلك العصر تجار المغاربة في حارة  
الفحامين، بالغورية.

وما زالت البلغة من النعال التي يستخدمها المغاربة حتى اليوم بل إنها  
تكمل الزي الرسمي في المغرب وقد عرفها أهل مصر عن طريق المغاربة.  
كل هذا الكلام سببه الشيخ حنفي المزين، والذي كان لا يذهب إلى  
دكانه إلا أعيان الحى لأن غيرهم كانوا يذهبون إلى دكاكين المزينين  
الآخرين الذين كانوا يخلقون رأس الرجل بقرش واحد، بينما كان الشيخ  
حنفي لا يقبل أقل من خمسة قروش، وكان أصحاب صالونات الحلاقة  
يقبلون قرشا ونصف قرش.

وكان للشيخ حنفي حمار فاره يستخدمه في الصباح الباكر قبل أن يفتح  
دكانه وبعد أن يغلق دكانه.

وفي الصباح الباكر كان يذهب إلى بيوت بعض الأعيان لينحلق ذقونهم  
ويسوى شواربهم كل يوم ويقص شعورهم كلما احتاجوا إلى ذلك مقابل  
أجر شهري ثابت، وكان هؤلاء الأفراد معدودين وهم يمثلون الطبقة العليا  
من أبناء الطائفة الشعبية وكان عددهم لا يزيد عن أصابع اليد الواحدة،  
وهم من رؤساء العائلات المعروفة في الحى الذين لا يجوز لهم أن يجلسوا  
على كرسي المزين في الدكان بسبب وقارهم الخاص حتى أن الناس كانوا  
يقفون احتراما لهم عندما يرون عليهم تأديبا لهم.

وكانت الحركة تدب في بيوت هؤلاء الأشخاص بعد صلاة الفجر حيث  
تقوم ربة البيت بالإشراف على إعداد طعام الإفطار الذي كانوا يهتمون  
به اهتماما كبيرا، وكانت أصنافه معروفة لا تتغير وإن كانت لا تقدم في  
كل صباح ولكن بعضها كان مقررا مثل الفول المدمس والبيض واللبن،

وقد تتلطف ربة البيت في بعض الأيام فتضع الفطائر بالسمن البلدى أو تقدم الفطير المعجون باللبن والسمن، وكان يقدم على المائدة أيضا الجبن والعسل الأبيض وبعض أصناف المربى حسب مواسم الفاكهة. وكان أشهرها مربى المشمش والنارنج والبرتقال والبلح وهو دائم طوال شهور السنة.

وفي مطلع الصباح كان «الفقى» وهو قارئ يدخل إلى ساحة البيت ويجلس على دكة خشبية كانت تخصص له وكانوا يطلقون عليها (دكة الفقى) وكان هذا القارئ يقرأ بعض سور القرآن ثم يقدم إليه طعام الإفطار في بيت معروف من بيوت الحى، وكان أصحاب البيوت الأخرى يعرفون أن الفقى تناول إفطاره في هذا البيت فلا يقدمون إليه إفطارا عندما يذهب إليهم.

أما الشيخ حنفى المزين فكان يذهب بحماره إلى بيوت الأشخاص الذين حدثت عندهم وكان يضع أدواته في خرج على ظهر الحمار وهذه الأدوات كانت توضع في حقيبة جلدية منفوخة كانوا يطلقون عليها اسم الشنطة المنفاخ، كما كان يحضر معه طستًا من النحاس الأصفر اللامع له فتحة على شكل نصف دائرة بحيث يضعها الشيخ حنفى على رقبة الزبون، ويكون الطست تحت رأس الزبون الذى يمسكه بكلتا يديه حتى إذا ما اشتغل الشيخ حنفى بحلاقة الذقن يلقى بالصابون في هذا الطست النحاسى.

وكانت عملية حلاقة الذقن في الصباح من العمليات المعقدة التى تحتاج إلى الماء الساخن والموس الخاص بالسيد والمناشف الخاصة به أيضا، وهذه الأعمال يقوم بها أكثر من شخص واحد حتى تتم حلاقة الذقن



وتسوية الشارب، وتغسل الخادمة طست الشيخ حنفى وتجففه وتلمعه. ثم يجلس لتناول إفطاره فى سرعة ولهفة ليحلق بقية الزبائن فى منازلهم، ثم يخرج ويمتطى ظهر حماره ويذهب.

والحمير لها شأن كبير فى حياة المجتمع المصرى فقد كانت وسيلة المواصلات فى القاهرة وغيرها من المدن والقرى، وكان حمار الركوب يتميز على حمار السباخ وهو الحمار الذى كان يحمل السباد البلدى ويستخدمه الفلاحون فى أعمال الزراعة.

أما حمير الركوب فكان منها الحمير الملاكى والحمير الأجرة وكان بعض أصحاب الحمير الملاكى يهتمون بها اهتماما بالغاً ويضعون على ظهورها البرادع الفاخرة، حتى كانت صناعة البرادع أى صنّاع البرادع من أشهر الصناعات فى القاهرة وكانت طوائف البرادعية تعمل فى دكاكينها بشارع تحت الربع عند ميدان باب الخلق، وكانوا يصنعون البرادع الفاخرة من القطيفة لحمير السادة من أبناء البلد، وكان بعضهم من المعلمين المشهورين من الجزارين والفظاطرية والسماكين والكبابجية والبنائين والمبيضين وغيرهم من شيوخ هذه الطوائف يقيمون سباقاً للحمير فى أرض المحمدى، التى يوجد فيها ضريح الشيخ دمرداش المحمدى حيث توجد الآن مستشفى الدمرداش وما حولها حتى مشارف مصر الجديدة، وكان سباق الحمير من أشهر المباريات فى القاهرة وكان عند أولاد البلد أهم من سباق الخيل الذى كان يرتاده أبناء الذوات، ولكن حمار الشيخ حنفى المزين لم يدخل سباق الحمير فقد أعدّه صاحبه لاستخدامه الشخصى فى تنقلاته.

أما حمير الأجرة فقد اشتهرت فى القاهرة منذ أيام الحملة الفرنسية

حتى أن نابليون بونابرت أعد لها مواقف خاصة على نواصى الشوارع  
وفي الميادين تحدد عدد حمير كل موقف كما جعل لها تسعيرة ثابتة بسبب  
عراك العساكر الفرنسيين مع الحمارين بسبب أجرة المشوار.  
وكان الحمارون هم الذين أطلقوا على يعقوب صنوع لقب (أبونظارة  
زرقا) لأنه كان يضع على عينه نظارة زرقاء، ثم اشتهر بعد ذلك باسم  
(أبونظارة) وقد أصدر مجلاته بهذه الأسماء... أبونظارة زرقاء.. وأبونظارة.  
إن هذا الاستطراد سببه حمار الشيخ حنفى المزين.

## زواج عم أحمد

كان زواج عم أحمد مثل قنبلة انفجرت فجأة في الشارع، فقد ظل هذا الرجل الأسمر النحيل سنين طويلة لا أحد يعرف شيئاً عن حياته الشخصية، ولم يحاول جيرانه معرفه شيء من هذا برغم أنهم كانوا يدسون أنوفهم في حياة الآخرين، وقد اتهموا الأسطى محمود المنجد بتهمة شائنة وزعموا أنه دخل أحد بيوت الأفندية لينجد له فراشه فغازل زوجة الأفندی وقامت بينه وبين زوجته علاقة غرامية حتى أن هذا الأفندی ضبطه في فراشه مع زوجته فضربه علقة ساخنة وطرده من البيت. ولم يكمل الرواة بقية القصة وماذا حدث بين الزوج والزوجة، وإذا سأهم سائل عن هذا الأمر قالوا له: لا نعلم.. الله أعلم.

وانتشرت هذه الإشاعة بين أهل الحى فأجمعوا على عدم استدعاء المسكين لتنجيد فراشهم وألحفثهم. فأصبح منبوذاً، واضطر إلى إغلاق الدكان التى كانت مجاورة لدكان عم أحمد بائع الفول، وانتقل إلى حى آخر بعيد لا يعرفه أحد، وقال بعضهم إنه ذهب إلى العباسية وزعم آخرون أنه سافر إلى الصعيد، وقال ثالث إنه رآه في الإسكندرية وله دكان هناك فى حى المنشية.

ولكن عم أحمد كان رجلاً وقوراً من أهل الواحات، وكان يفتح دكانه

بعد صلاة الفجر ويغلقها قبل صلاة العشاء. وكان هذا نظامه في الصيف والشتاء على السواء.

ولم يعرف أحد أين يسكن عم أحمد فقد كان يغلق باب دكانه عندما يسمع أذان العشاء من الجامع الصغير القريب من الدكان ويذهب للصلاة وبعد أن يصلى يخرج من الشارع الكبير ثم ينطلق نحو مكان مجهول، وفجأة وبلا مقدمات اشترى ربع البيت المجاور لدكانه من أصحابه الذين عرضوه للبيع وأصبحت له شقة في هذا البيت أثها في يوم وليلة عندما كانت هذه الأمور هينة هنية في مدينة كالقاهرة، وكان يكفى أن يذهب إلى ميدان العتبة الخضراء ويشترى أثاث الشقة ثم يحمله على عربة كارو وينتهى كل شيء.

وفي اليوم التالي عقد له الشيخ على مأذون الحى على سيدة مجهولة ظهرت فجأة وعرف الناس أنها أرملة سيد القهوجى الذى توفى إلى رحمة الله منذ شهور وبقيت هذه الأرملة مع أمه أى أم سيد حتى تزوجها عم أحمد، وكان الناس يظنون أن هذه الأرملة قد ذهبت بعد وفاة زوجها إلى أهلها حتى ظهرت على المسرح في تلك الليلة.

كان عم أحمد قد جاوز الستين من عمره عندما تزوج، وليس هذا هو المهم على كل حال. فقد كان أشهر بائع فول في الحى الملكى وهو حى عابدين برغم كثرة هذه الفئة من الباعة وأصحاب الدكاكين أو أصحاب العربات المتنقلة، وكان يعد قدرين من الفول كل يوم، قدرة تعد في الصباح وقدرة بعد الظهر، وكانت له عناية شديدة بإختيار الفول وتنقيته وتنظيفه وغسله، وكنت تراه وقد جلس أمام باب الدكان وقد وضع الفول

الجاف في صينية نحاسية كبيرة لتنقيته من الشوائب ثم يغسله قبل أن يضعه في القدر الفخارى الأسود ويضيف إليه العدس الأصفر قبل أن يحمله رجل على عربة ليذهب به إلى المستوقد ثم يعيده إليه ليضعه في قدرة النحاس اللامع.

وفي تلك الأيام كان معظم عمال النظافة من أهالى الواحات وكانوا يتولون نظافة سلاالم البيوت ويحملون القمامة لإلقائها في المستوقد، وهو مكان النار التى لا تخبأ فى حمامات السوق بالقاهرة، وكانت هذه الحمامات منتشرة فى جميع الأحياء ولم يبق منها الآن إلا عدد قليل فى بعض الأماكن.

وكانوا يدفنون قدور الفول الفخارية فى رماد المستوقد حتى ينضج خلال ساعات طويلة كما كانوا يستخرجون هذا الرماد الأسود بعد انتهاء اشتعاله ليستخدموه فى عمليات البناء وكانوا يسمونه (القُصْرْمَل) ويضيفونه إلى الجير والرمل والحمة أحياناً وهى مسحوق الطوب الأحمر ليصنعوا منها المونة التى يستخدمونها فى البناء قبل انتشار الأسمنت فى مصر. وقد ظهر الأسمنت لأول مرة فى أيام الخديوى إسماعيل واستخدم فى بناء الماشى والجبلديات والقناطر فى قصر الجيزة الذى أصبح الآن حديقة الحيوان.

ومن طرائف عم أحمد أنه كان لا يبيع الفول بأقل من مليمين عندما كان المليم عملة لها قيمة، وكان ثمن الرغيف مليمين ونصف مليم، وحزمتان من الفجل بمليم، وعندما ارتفع ثمنه أصبحت الحزمة الواحدة بمليم كما قال بيرم التونسى فى بعض أشعاره:

يا بائع الفجل بالمليم واحدة  
كم للعيال وكم للمجلس البلدى  
إشارة إلى المجلس البلدى فى الإسكندرية الذى كان يحصل الضرائب  
على كل شىء حتى على حزمة الفجل.

## كركور والشيطان

من حكايات الجاحظ أن امرأة جميلة رآته في السوق فعاكسته حتى مشى معها وطلبت منه أن يصحبها إلى دكان صائغ، فدخل معها وجلسا سويا أمام الصائغ الذي قالت له المرأة:

- هذا هو الذي أردتك أن تنقشه لي على الخاتم.

فتأمل الصائغ وجه الجاحظ وقام من مقعده وجلس وهو يتفحصه في دقة بالغة ويرسم على ورقة، فسأله الجاحظ عما يفعل فقال له:

سألتني السيدة أن أرسم لها على الخاتم وجه شيطان، فقلت لها: إنني لم أر الشيطان، حتى جاءت بك.

وكان كركور ماسح الأحذية والذي يقوم في نفس الوقت بإصلاح الأحذية القديمة يحمل وجه شيطان، وكانت دكانه في الشارع الكبير الذي يسير فيه الترام وهو شارع عماد الدين على مقربة من ميدان عابدين، وكانوا يطلقون على الترام اسم الكهربائية ويحذروننا منه حتى لا تطأ أقدامنا الشريط لأننا لو مست قدمنا هذا الحديد المثبت في الأرض... سنموت في الحال ويصعقنا تيار الكهرباء.

ولكننا كنا نضطر ونحن أطفال للذهاب إلى دكان كركور لمسح

أحذيتنا أو إصلاحها وكان هو الشخص الوحيد في الحى الذى يقوم بهذا العمل.

كان كركور وشريط الترام متلازمين فى تصور الموت فإذا عبرنا الشارع ولم تطأ أقدامنا الشريط الحديدى وجدنا أمامنا وجه كركور فى صفرتة وأنفه الضخم وعينييه الحائرتين الزائغتين وخدييه اللذين يكاد ينطبق أحدهما على الآخر.

وكان قصيرا نحيفا يرتدى ثيابا عليها بقع كبيرة من الورنيش والأصباغ المختلفة الألوان، ومع أن قميصه وبنطلونه كانا مليئين بهذه البقع، فإنه كان يلبس فوقهما مريلة معلقة فى عنقه ومربوطة خلف ظهره وكأنها تحافظ على نظافة القميص والبنطلون أو توهمك بأنها أعدت لهذا الغرض، وهذه المريلة متعددة الألوان ويبدو أنها كانت بيضاء فى يوم من الأيام. وكان حذاؤه تراى اللون لا تعلم إن كان أسود أو بنيا أو غير ذلك من ألوان الأحذية مع أنه كان يلمع الأحذية المختلفة الألوان فى براعة وحذق، ويدهن الأحذية الشمواه أو البيضاء فى إتقان بديع.

أما حديثه فكان بالعربية ذات اللكنة الأرمنية التى تخرج حروفها من الأنف. وقد عرفت فى سنى الباكر جنسيات الأجانب فى حيننا من طريقة حديثهم، وكنا نستطيع معرفة هذه الجنسيات من طريقة حديث أصحابها باللغة العربية فنميز بين اليونانى والإيطالى والفرنسى والتركى عند سماعهم.

وكان الأرمن يشتغلون بصناعات اشتهروا بها وهى التصوير وصناعة الزنكوغراف وصنع البسطرمة وإصلاح الأحذية وتلميعها ومسحها، وكانت لهم مهارة فى كل هذه الصناعات وظهر منهم رسامون على قدر



كبير من الفن، وكان أشهرهم (سانتوس) رسام مجلة السياسة الأسبوعية،  
وصاحب الرسومات الكثيرة الشهيرة التي كان يرسمها لمقالات الشيخ  
عبدالعزیز البشری المعروفة التي سماها (فی المرآة) وكان منهم رسام  
الكاريكاتور الشهير (صاروخان) كما كان منهم أشهر المصورين  
الفوتوغرافيين في ذلك العصر. وهم على قدر كبير في الفن.

وكانت لهم استوديوهات تصوير في شارع عابدين وشارع عبدالعزیز  
وميدان العتبة الخضراء.

أما صناعة الزنكوغراف التي كانت ومازالت مرتبطة بصناعة التصوير  
الفوتوغرافي فقد كانوا ملوكها حتى عهد قريب.

ولكن كركور كان أعظم الشخصيات المجهولة في تلك الأيام، وكان  
بارعاً في صناعته كما قلت لك.... ولكنه كان مثل الجاحظ يحمل وجه  
شيطان.

## كاتب الخفر

من أشهر الشخصيات المجهولة عبد اللطيف أفندى كاتب الخفر في محافظة مصر القاهرة... وإياك أن تستهين بهذه الوظيفة الخطيرة.

كان عبد اللطيف أفندى رجلا تركيا قصير القامة متوسط الجسم ليس بالنحيل ولا بالسمين، وكان يرتدى بدلة سوداء في الصيف والشتاء، ويمسك عصا يدها من العاج لا تفارقه في ذهابه وبجئته، وكانت له طريقة خاصة في تحريك عصاه حين يدفعها إلى الأمام ويعود بها إلى الوراء، وكان في الشتاء يلف رقبته بكوفية من الصوف فيجعل نصفها خلف ظهره ونصفها الآخر فوق صدره، وكان في جولاته الليلية لا يسير في شوارع القاهرة إلا وخلفه خفير يحمل في يده النبوت، وكان الخفراء هم حراس الليل في القاهرة في تلك الأيام. ولم يكن خفراء الليل يتركونه سائرا وحده بل كانوا يسلمونه خفيرا بعد خفير حتى يصل إلى المكان الذي يقصده ثم يراقبونه حتى يعود إلى بيته في العملية الجديدة تحت حراستهم، وقد أعطته هذه الحراسة هيبة ووقارا في أعين الناس، أضف إلى ذلك طريقته في المشى بعصاه، وزيه ورأسه المرفوع في استعلاء مع طربوشه الطويل الذي كان يعوض به قصر قامته.

كان رجلا طيبا ولكنه شديد المراس وصاحب سلطان وتحت إمرته أكثر

من ألف خفير في القاهرة، وقد سكن في بيت في الحلمية الجديدة كان مكونا من طابقين وله فناء واسع في وسطه شجرة جميز قديمة وبه غرفة للفرن ومخازن وغرف لتربية الدواجن. وكان يقيم في هذا البيت مع زوجته التي لم تر الشارع منذ تزوجها بل كان يغلق عليها الباب عندما يخرج ويأخذ المفتاح معه، وكان لهذه الزوجة ولد يقيم عند أخواله في حي المغربلين ولا يسمح له بزيارة أمه إلا في يوم الجمعة بعد الصلاة عندما يعود عبد اللطيف أفندى من الجامع فيتناول الولد معها طعام الغداء ويبقى إلى العصر ثم يعود إلى أخواله قبل المغرب في ضوء النهار.

وكبر هذا الولد حتى بلغ الثامنة عشرة أو أكثر قليلا ولم يستطع الحصول على الشهادة الابتدائية وأصبح شابا وأفنديا فطلبت الهانم أى زوجة عبد اللطيف أفندى منه أن يعينه في وظيفة في المحافظة حتى يقوم بالإففاق على نفسه ولا يصبح ضيفا ثقيلا على إخوتها في المغربلين الذين كانوا يزورونها في الأعياد والمناسبات الدينية الكبيرة مثل يوم عاشوراء أو النصف من شعبان أو ليلة رؤية هلال رمضان حيث يبقى عبد اللطيف أفندى في البيت للاحتفال بهذه المناسبات.

ولم يعرف أحد من أصدقاء عبد اللطيف أفندى ماذا كان يعمل إخوة الهانم زوجته إلا أنهم من أعيان الأتراك، ولكن بعض هؤلاء الأتراك كانت لهم دكاكين في حي عابدين وكان أحدهم يبيع البسبوسة وشراب اللوز ولا يبيع غيرها في دكانه، وكان يصنع البسبوسة باللوز في إتيقان باهر ويصنع شراب اللوز الفاخر ويضعه في آنية كبيرة من الزجاج النقي وكان له زبائن من أعيان الحي لأنه كان لا يبيع بأقل من قرش صاغ، وكانت له شهرة ذائعة.

وكان الحاج عمر يبيع سلاطين صغيرة من الأرز باللبن بقرشين ؛  
للسلطنة الواحدة وكان ينهى أعماله ويغلق الدكان قبل صلاة المغرب ،  
وكان عنده عدد محدود من سلاطين الأرز باللبن .

وكان أحدهم يطوف الشوارع في الصيف بعربة بيضاء صغيرة مغطاة  
بقماش الشاش الناصع البياض لبيع الدندمة في قراطيس من البسكويت  
الهش بخمسة مليات للقرطاس وكان ينادى على بضاعته في لكنة تركية  
قائلا :

دَندَمة كايماك... كايماك دندمة

وظهر في حى عابدين رجل تركى يصنع الكحك والغريبة قبل عيد  
الفطر، لا يشتغل إلا في شهر رمضان، ثم يغلق دكانه طوال السنة حتى  
رمضان القادم فيبدأ نشاطه من جديد وكان لهذا التركى زبائن معروفون  
من أصحاب القصور والأثراك ومن أعيان أولاد البلد أيضا، وكان  
لا يقبل أن يبيع الكحك والغريبة لغيرهم مهما كان الثمن وقد ظل هذا  
الرجل يمارس عمله حتى سنوات قريبة ثم انتهت هذه الصناعة بعد وفاته.  
وكان أشهر هؤلاء على الإطلاق صاحب محل حلوى معروف هو الحاج  
بكير الذى اشتهر بصناعة الملبن المحشو باللوز أو الجوز أو الفستق، كما  
اشتهر أيضا بصناعة شراب اللوز، والشيء الذى يلفت النظر أنه لا زال  
في اسطنبول حتى اليوم محل يبيع هذه الأشياء يحمل اسم الحاج بكير  
الذى كانت له شهرة ذائعة في القاهرة في الجيل الماضى.

وكانت الهانم زوجة عبد اللطيف أفندى صاحب شهرة في صنع صوانى  
البسبوسة والبقلاوة والبغاشة، وكانت نساء عائلتنا يستعن بها في هذه  
الأمر عند إقامة الولائم الكبيرة فكان يرسلن إليها المواد الأولية من

الدقيق والسمن والسكر والجوز واللوز والبندق والفسقن وغيرها مع الصواني الفارغة لتعود إليهن هذه الصواني وهي مملأة بهذه الحلوى.

وكانت بعض السيدات الكبيرات من عائلتنا يقمن بزيارتها بعد الاتفاق مع زوجها على المواعيد عن طريق أزواجهن، ولكنها كانت لا ترد الزيارة أبداً، لأن زوجها لا يسمح لها بالخروج من باب البيت ولم تعرف هؤلاء النسوة اسمها وكن يقلن إنها زوجة عبد اللطيف أفندى مع أنها كانت تعرف أسماءهن وكن يحملن لقب الست أو الحاجة ولا يحملن لقب الهانم، بل كانت نساء هذه الطبقة الشعبية يأنفن من هذا اللقب ويعتبرنه إهانة لأصولهن المصرية لأن بعض النساء التركيات كن يتعاليين عليهن ويشمخن بأنوفهن مع أن بعض نساء هذه الطبقة الشعبية كن في بعض الأحيان من أصول أو جذور تركية أو شركسية ولكنهن اختلطن بالمجتمع المصري عن طريق الزواج وأصبح هن أولاد وبنات لهم انتهاء كامل لمصر.

وقد شاهدت واقعة من هذه الوقائع وأنا صبي صغير فقد كانت إحدى الوصيفات في قصر عابدين تسكن في شقة من أملاك سيدة من هذه الطبقة الشعبية وكانت هذه السيدة المصرية من أصل تركي أو شركسي، فقالت لها وصيفة القصر الخديوي إنها فلاحه أثناء مناقشة احتدم فيها النقاش واشتد الغضب، وكانت كلمة فلاح وفلاحه من ألفاظ السباب عند بعض هؤلاء الأتراك فقالت لها السيدة التي كانت تملك عقارات كثيرة في الشارع ومنها الشقة التي تسكنها هذه الوصيفة:

- أنت خادمة عند الخديوي وأنا ست ولست هانم يا هانم.

فبكت الوصيفة واعتذرت.

ولكن زوجة عبد اللطيف أفندى كانت شديدة الاحترام للمستات  
البلديات اللاتى يقمن بزيارتها، وكن يقمن بالواجب فى الزيارة فتسبقهن  
الشغالات حاملات الهدايا فى كل زيارة طبقا للعادات والتقاليد المتعارف  
عليها فى هذه الأحوال، وكنت أسمع منهن دائما أن الذى يذهب فى زيارة  
ويده خالية قليل الأصل ولا يعرف الواجب، وكانوا فى الجيل الماضى  
يطلقون على هذه الهدايا اسم الزيارة ولا يهم أن تكون الهدية ثمينة ولكنها  
واجبة وقد تكون من فاكهة الموسم الجديدة، بل إن المصريين تعارفوا على  
هدايا المناسبات مثل هدية الحج وهدية العرس وهدية ختان الأولاد أو  
البنات، حتى هدايا الموتي فى الخمسات وهى أيام الخميس من كل أسبوع  
حتى يوم الأربعاء، لوفاة الميت كانت لها تقاليد معروفة من الفطائر والجبن  
والفواكه والورود والأزهار توضع على قبر الميت، وقد ذكر بعض المؤرخين  
أن المصريين يضعون على قبور أمواتهم فى المواسم والأعياد زهورا وورودا  
تقدر بآلاف الدنانير.

وكانت زوجة عبد اللطيف أفندى التى لم يعرف أحد اسمها حتى ماتت  
سيدة تركية طيبة القلب وكانت شديدة الحنو على ابنها أحمد الذى أنجبته  
من زوج سابق، وعندما كبر وأصبح شابا كانت تطلق عليه اسم أحمد  
أفندى وقد تم تعيينه موظفا فى محافظة القاهرة بعد أن تحدث عبد اللطيف  
أفندى مع الباشا المحافظ فى الموضوع.

ولكن أحمد أفندى أثار مشكلة عكرت على عبد اللطيف أفندى صفو  
حياته، فقد طلب من والدته شراء دراجة يركبها عندما يذهب إلى  
المحافظة، وعارض عبد اللطيف أفندى ركوب الدراجة لا شراء  
الدراجة. فكيف يذهب موظف إلى المحافظة راكبا بسكليتة... هذه إهانة

للوظيفة وللمحافظة وللباشا المحافظ نفسه، وكيف يكون الحال لو شاهد  
الباشا موظفا في المحافظة يركب بسكليتة؟  
أمان يا ربي أمان..

وقال عبد اللطيف أفندي إن الولد يمكن أن يركب البسكليتة على  
كوبرى قصر النيل ويلعب بها في الجزيرة مع الأولاد للتنزهة. أما أن يحضر  
إلى مبنى المحافظة في باب الخلق ومعه هذه الدراجة فذلك أمر خطير قد  
يؤدي إلى فصله من الوظيفة.

وأخيراً اشترت الهانم دراجة لابنها أحمد أفندي وبشرط ألا يركبها  
عندما يذهب إلى عمله في محافظة القاهرة بباب الخلق.

## ماركو العجلاتي

حدثت حادثة مثيرة في الشارع ساعة الظهيرة. فقد شوهد أحد شبان الحى المعروفين وكان من الرياضيين وهو ينزل الدراجات التي كان يعلقها ماركو في خطافات من الحديد على باب الدكان ويقذف الواحدة بعد الأخرى إلى داخل الدكان ثم يحمل ماركو نفسه ويدفعه إلى الداخل ثم يغلق الباب من الخارج ويحكم إغلاقه عن طريق الترباس، وبعد ذلك يذهب إلى بيته القريب ثم يعود ومعه قفل كبير يضعه في الترباس ويمضى إلى حال سبيله.

وظل الناس ينظرون إلى ما يحدث في دهشة ولا يبدون اعتراضا حتى (بنى) صاحب الحانة المواجهة لدكان ماركو خرج من حانته ووقف على الرصيف وهو يراقب الأحداث ولكنه لا يتكلم برغم أنه كان كثير الثثرة وإبداء الآراء حول ما يشاهده في الشارع.

لقد حبس ماركو ودراجاته داخل دكان مظلم وأغلق عليه الباب بقفل كبير.

كانت هذه الحادثة مثل افلام السينما، وعندما بدا ماركو يدق الباب من الداخل ويصرخ ويستغيث بدأ أهل الشارع يفيقون من المفاجأة ويتوجهون إلى الدكان، وكان منهم من يطلب من ماركو الصبر على البلاء



وانتظار الفرج حتى يفتح الباب، وكان منهم من يظهر التشفى من ماركو الذى افترى على الأولاد الذين يستأجرون منه الدراجات ويضربهم بلا رحمة حتى بعث الله إليه من لا يرحمه، ولكنهم جميعا اتفقوا على محاولة إنقاذه.

كان ماركو العجلاقي إيطاليا يتمتع بالحماية فى ظل نظام الامتيازات الأجنبية الذى أباح للأجانب فى مصر حقوقا غريبة وعجيبة، فلا يستطيع البوليس سؤالهم عما اقترفوه إلا فى حضور قناصل دولهم أو فى حضور من ينوبون عنهم، فكان الرعاع من هؤلاء الأجانب يقومون بأعمال شائنة ويستبيحون لأنفسهم معاملة أبناء الشعب المصرى كما يشاءون على هواهم بغير خجل أو حياء.

وفى ذلك اليوم استأجر صبى من أبناء إحدى العائلات الكبيرة فى الحى دراجة من ماركو لمدة ساعة بقرش واحد وتأخر الصبى فى إعادة الدراجة إلى ماركو كعادة الصبيان الذين لا يقدرّون الزمن، فلما عاد إليه الصبى ليعيد إليه الدراجة انهل عليه ضربا، وكان ابن عمه الشاب مارا فى الشارع بطريق المصادفة فلما رأى الصبى يبكى سأل ماركو عن السبب الذى دعاه إلى ضربه فأجاب عليه فى وقاحة وهدده بأنه سيضربه هو الآخر ولن تنقذه الحكومة من يده لأنها لا تستطيع ذلك.

كان هذا الشاب طالبا فى الجامعة الأمريكية وكان رياضيا كما ذكرت لك ومن المعجبين بأنفسهم فلما سمع من ماركو هذا الكلام أخذته الحمية وحبس ماركو ودراجاته داخل الدكان وأغلق عليه الباب بعد أن أوسعه ضربا وصفعا ولكما، وكان أصحاب الدكاكين مشغولين فى أعمالهم فلم يعرفوا أصل الحكاية التى كانت تتكرر كل يوم، ولكنهم لم يستطيعوا

معارضة الشاب الذى حبس ماركو بعد ضربه خوفا من عائلته التى كانت صاحبة نفوذ فى الحى، ولكنى بنى صاحب المحانة أرسل ابنته الحسناء ماريكا إلى أم ماركو لتخبرها بما حدث، فجاءت من بيتها ووقفت على باب الدكان لتسمع صراخ ولدها ثم أصبح الشارع فى هرج ومرج بسبب ماركو السجين.

ماذا يفعلون؟

قال بنى لأم ماركو:

- اذهبى إلى القنصل الإيطالى حتى يحضر بنفسه ويخرج ماركو من الدكان فقالت له:

- أين أجد الآن القنصل؟ وكيف أحضره هنا ليخرج ماركو من الدكان؟ وإذا حضر فلا بد أن يحضر ومعه البوليس.

وقال واحد من الرعاع:

- اكسروا القفل أو اكسروا باب الدكان ليخرج ماركو من سجنه.

فقال له الحاج فرحات القهوجى:

- إذا كنت تستطيع كسر باب الدكان فافعل يا شاطر وإذا جاء الحاج الكبير الذى ضرب ماركو حفيده بسبب بسكليتة فقل له إنك أنت الذى كسرت الباب.

ولم يلبث هذا الشخص أن توارى بين الناس وهرب وتأزم الموقف وأصبح صراخ ماركو يفتت الأكباد، ثم خفت صوت صراخه، وكلت يده من دق الباب حتى أصبحت دقائقه واهنة خرساء، فقال الحاج فرحات لأم ماركو:

- اذهبى إلى بيت الحاج الكبير وكلمى الستات حتى يحضر ابنهم ليفتح باب الدكان.

وكان المؤذن فى الجامع قد أذن لصلاة العصر وصلاة المغرب واقتربت صلاة العشاء لأن المغرب غربية كما يقول أهل القاهرة.

وذهبت أم ماركو إلى بيت الحاج الكبير، وعادت معها الشاب الذى فتح باب الدكان فخرج ماركو يلهث ويقول إنه لن يضرب الأولاد أبداً.

كانت الدراجات فى تلك الأيام جديدة فى مصر وكانت تغرى كثيرين وخاصة الصبيان وكان الذى يمتلك دراجة يعتقد أنه امتلك شيئاً عظيماً، وأذكر أننى عندما حصلت على الشهادة الابتدائية وأراد والذى أن يقدم لى هدية ساعة ذهبية قلت له إننى أريد دراجة أى بسكليتة لها فانوس ودينامو يضىء الفانوس وجرس ونفير فامتلكت دراجة ماركة فيليبس بهذه المواصفات وكان ثمنها أقل من الساعة الذهبية بالطبع ولكنى لم أكن أفكر فى الثمن ولكنى كنت أريد الدراجة التى كان جرسها حين يحدث رنينه ينبئ عن قدومى لزيارة أقاربى فى الحى.

وكان أشهر صاحب دراجة فى حيننا هو (على أفندى كنكة) الذى كان يعطى دروساً خصوصية للتلاميذ الفاشلين الذين لم ينجحوا أبداً، وكان على أفندى هذا يحمل الشهادة الابتدائية ولم يجد وظيفة فاشتغل مدرساً خصوصياً وكان يرتدى الجلباب والجاكته ويضع على رأسه طربوشاً ويضع فى مقدمة دراجته عصاً من الخيزران يستخدمها فى التدريس ليظهر قدرته حين يضرب بها الأولاد فلا هو يعلم ولا هم يتعلمون.

وقد شاهدت فى سنّى الباكرة عجائب التعليم فكان الأب وابنه تلميذين فى فصل واحد فى مدرسة عابدين الابتدائية وقد نجح الابن

ورسب الوالد في امتحانات النقل من سنة دراسية إلى سنة أخرى، ولم يحصل الوالد على الشهادة الابتدائية وفصل من المدرسة.

أما على أفندى كنكة فقد كنت أشاهده راكباً دراجته ومعه خيزرانتة وكنت قد أصبحت طالبا في المدرسة الإبراهيمية الثانوية، وارتديت البنطلون الطويل وكان هذا من مظاهر الدخول في طور الرجولة. في أيامنا لأن البنطلون القصير لا يلبسه إلا العيال أي الصبيان الصغار وكنت قد أهملت الدراجة واعتقدت أنها لعبة من لعب الصبيان لم أعد أركبها.

وكان لقب (كنكة) الذي أضيف إلى اسم على أفندى يستوقفني وأردت معرفة سرّه، ومازلت أسأل وأتقصى حتى عرفت أنه من طبائعه أن تقدم له كنكة قهوة كلما ذهب إلى بيت ليدرس لأحد صبيانه المساكين درسا خصوصيا بلا جدوى؛ ولذلك أطلقوا عليه اسم على أفندى كنكة صاحب أشهر دراجة في حيناً.

## الخواجة يني والحسباء ماريكا

في ليلة من ليالى الشتاء جذب امين المالطى فتوة عابدين الخواجة يني من داخل حانته وألقاه على الرصيف فانكسرت ساقه وحملوه إلى القصر العيني، ثم مضى أمين إلى رصيفه المعهود وفرش حصيرته وتغطى بلحافه كالعادة، لأنه لم يكن له بيت ولا مسكن، وكان معروفًا بالنوم على الرصيف في الصيف والشتاء فإذا أمطرت عليه السماء حمل حصيرته ولحافه ودخل في أقرب بيت ونام تحت السلم.

وقد رويت عنه حوادث هائلة مخيفة وعندما استبدل بنظام خفراء الليل بالعساكر، مر به عسكري الدورية ذات ليلة وهو نائم على رصيفه فركله بقدمه ليوقظه ويقتاده إلى قسم بوليس عابدين فهب من نومه وجذب العسكري وكسر رقبته على الرصيف ثم حمل حصيرته ولحافه وذهب لينام على رصيف آخر وقيل إنهم وجدوا العسكري القتيل بعد الفجر وحرروا المحضر وكتبوا فيه أن الفاعل مجهول.

أما قصته مع الخواجة يني الذى كسر ساقه ووضعت في الجبس فقد روى الرواة عنها أقوالا كثيرة برغم أن يني نفسه التزم الصمت ولم يتهم أحدا بكسر ساقه وزعم أنه تزحلق على الرصيف مع أن الحاج عبد اللطيف وهو من رواد الحانة كل ليلة قال للناس إنه أغلق دكانه في

الساعة الحادية عشرة وذهب إلى الخواجة يني ووقف كعادته إلى جانب البرميل الكبير الذى وضع فوقه طبق الجبنة الرومى والزيتون وكانت معه سميطة اشتراها من القرن الأفرنجى بقرش تعريفه ثم شغله الشراب والطعام وكان ضوء المصباح البترولى داخل الحانة خافتا ويتراقص مع الهواء الكثير الذى يدخل من الباب.. ثم شاهد أمين فى وسط الدكان وهو يقذف الخواجة إلى الخارج بقوة. وسمع طرقة شىء ينكسر ولم يلبث أن سمع صراخ يني واستغاثته فترك كل شىء على البرميل وأسرع إليه وكان معه محمود الجزبجى والواد عبداللطيف المزين وسيد القهوجى صبى المعلم فرحات وأشخاص آخرون لم يتبينهم فى الشارع لأنه اهتم بحمل الخواجة إلى الداخل وإجلاسه على الكرسي الوحيد فى الحانة.

كانت الساعة قد بلغت الثانية عشرة أى منتصف الليل فطلب من محمود الجزبجى أن يقرب مصباح البترول من الكرسي الذى أجلس عليه يني ليرى ماذا حدث له فرأى الدم قد أغرق رجل البنطلون اليمنى وسمع يني يقول:

- رجلى كاسوره.

أى أن رجله قد كسرت فطلب من سيد القهوجى الإسراع بإحضار عربة حنطور من أمام محطة باب اللوق، فجزى سيد فى الشارع وعاد بعد دقائق راكباً العربة التى أحدثت دويًا عند قدومها فى هدوء الليل ففتحت (سولا) زوجة يني باب البلكونة وخرجت إليها ومعها ابنتها (ماريكا) تستطلع الأمر، فقال لها الحاج عبداللطيف إن يني قد كسرت ساقه. فأسرعت المرأة ومعها ابنتها فى ارتداء ثيابها وهبطا إلى الشارع عندما كان الحاج يضع يني داخل العربة ثم يركب إلى جانبه ومعها فى المقعد الأمامى

محمود الجزمجي وسيد القهوجي.

وعندما تأهيت العربة للمسير صاح الحاج عبد اللطيف قائلاً - يا سولا... اطردي الزبائن واقفلي الدكان.

وحاولت المرأة وابنتها أن توقفا العربة لتركبا مع بني ولكن الحاج عبد اللطيف صاح مرة أخرى.

- اطلع يا أسطى على القصر العيني.

فتحركت العربة، وفي تلك الليلة وضع الأطباء ساق الخواجة بني في الجبس وربطوها إلى أعلى السرير، وعاد الفرسان الثلاثة إلى الشارع عند مطلع الفجر وكانت سولا وابنتها ماريكا في البلكونة تنتظران قدومهم، فصاح الحاج عبد اللطيف بأن كل شيء على ما يرام وأن بني قد وضعت ساقه في الجبس وسيبقى أسبوعين في القصر العيني.

ثم علا صوت المؤذن بأذان الفجر، فاتجه الحاج عبد اللطيف نحو الجامع وتوضأ واستعد للصلاة بعد أن استغفر الله من المعاصي التي يرتكبها.

وكان الخواجة بني قد سكن هذا البيت الحديث فاستأجر دكانة جعلها حانة ومحلا لبيع الجبن الرومي الفاخر والزيتون والمخللات والخل، وقد سكن في شقة من هذا البيت في أعلى الدكان.

وقد بني الحاج الكبير هذا البيت على الطراز الإيطالي وكانت فيه ستة دكاكين وست شقق، في كل طابق من الطوابق الثلاثة شقتان، وكانت له بلكونات لها أسوار حديدية جميلة وغرفة ذات نوافذ تفتح وتغلق وفيها شيش وزجاج.

كان بيتاً حديثاً يتفرج عليه الناس، وقد أهداه الحاج الكبير إلى شقيقته حتى يطمئن عليها فلا يستذلها زوجها بسبب المال برغم غناه وسعة أرزاقه وقد كان معظم سكان هذا البيت في ذلك العصر من الأوربيين فكان الخواجة يني يسكن في الشقة التي فوق دكانه أو حانته، وفي الشقة المجاورة كان يسكن (ادمندو) الخياط الإيطالي الذي قدم من روما ليصنع ملابس السلطان حسين كامل سلطان مصر ولكن سرعان ما مات السلطان فأصبح هذا الإيطالي يصنع البدل والمعاطف لأبناء الشعب والأفندية وقد يصنع معطفا لأحد الأسطوانات. وكان من سكان هذا البيت رجل فرنسي مجهول الهوية اشتهر بأنه لا يدفع أجرة مسكنه وقد تحايلوا على إخراجه من الشقة بطرق شيطانية حتى لا يلجأ إلى المحكمة المختلطة التي كانت مختصة بنظر قضايا الأجانب، وكان المصريون يخافون اللجوء إليها لأنها لم تكن تحكم في صالحهم، وإذا صدر حكم فأنه لا ينفذ إلا عن طريق قنصل الدولة الأجنبية لأن السلطات المصرية كانت لا تملك سلطة التنفيذ، ولذلك كان المصريون يستخدمون طرقاً أخرى في إخراج مثل هذا الرجل من شقيقته ولو تنازلوا له عن أجر سنة أو أكثر، وقد تعهد شاب كلوباتي بمضايقة هذا الفرنسي حتى ألباه إلى مغادرة الشقة، وكان هؤلاء الكلوباتية يؤجرون الكلوبات وهي المصاييح البترولية ذات النور الساطع لأصحاب الدكاكين وأصحاب عربات الفاكهة التي تسهر في الليل لبيع المشمش أو البرتقال أو البطيخ والعنب وغيرها من الفاكهة، وكان كلوب الدكان يعلق في خطاف حديدي مثبت في السقف، أما كلوب العربية فكانت له قاعدة ثابتة فوق العربية.

وكان من عادة الكلوباتية أن يمشوا على زبائنهم طول الليل ومعهم وابور جاز خاص له لسان من اللهب كان صبي الكوباتي يحمله معه



مشتعلا وهو راكب دراجته ليشعل الكلوب الذى انطفأ فى دكان أو فوق عربة أو يصلح هذا الكلوب إذا حدث فيه خلل.

وقد تعهد صبي الكلوباتى بمضايقة هذا الرجل الفرنسى فكان ينتظره كل مساء حين يراه قادما ويصعد معه على سلم البيت ومعه الوابور ذو اللهب فيقربه منه ويبعده عنه حتى يدخل شقته خائفاً مذعوراً.. ولما استمر هذا العمل أسبوعاً اضطر الرجل إلى تسليم مفتاح الشقة لأصحابها وغادر المكان إلى غير رجعة.

أما الخواجة بنى فقد كان رجلاً طيب العشرة دمث الأخلاق محباً للناس وكانت ابنته (ماريكا) باهرة الجمال حتى خطفت أبصار الشباب فى الحى ولكن كيف الوصول إليها..!! إنها لا تسير إلا ومعها أمها التى كانت حارسة دائمة لها، وكانتا فى بعض ساعات الصباح تقومان بتنظيف الحانة وتنظيمها فكان بعض الشباب أوالصبية المراهقين يدخلون إليها لشراء قطعة جبن أو بعض حبات الزيتون أو المخللات وهم فى غير حاجة إليها للحديث معها أو الاقتراب منها لمشاهدتها وتأمل جمالها.

وكان الخواجة بنى يعرف ذلك فيسرع فى تلبية طلبات هؤلاء الشبان ليصرفهم عن الدكان.

كانت ماريكا ناصعة الوجه حلوة التقاطيع ذهبية الشعر وكان شعرها طويلاً خلف ظهرها مثل ذيل الحصان وكانت عينها فى زرقة البحر، وكان صوتها رقيقاً ناعماً ممتعاً وهى تتحدث بالعربية فى لكنتها اليونانية، ولم تكن تمكث فى الحانة طويلاً، بل كانت بعد مشاركة أمها فى أعمال النظافة والترتيب تصعد إلى شقتها بينما تبقى سولاً مع زوجها بنى، وقد يذهب لقضاء بعض أعماله فتبقى وحدها.

وكان للخواجة يني زبون دائم يأتي إليه كل يوم ساعة الظهر ولا يحضر في أيام الجمعة وكان هذا الزبون طبيبا في وزارة الصحة وقد تعلم في إنجلترا، ولم يكن يرتاد هذه الحانة في ساعات الظهيرة غير هذا الطبيب الذي كان يني شديد الاحتفال به، وكان يعد له بعض الأطعمة الخفيفة التي يحبها فيجلس على الكرسي الوحيد داخل الحانة أو على الرصيف أمام الباب أحيانا ثم يقوم حيناً بعد حين ليأكل لقمة مما أعدّه له يني ويشرب كأسه وينصرف في هدوء ووقار واحترام. وقد لفت هذا الرجل نظري وكنت أسأرك: كثيرا في جلسة الرصيف ورغم تفاوت السن بيني وبينه فقد توطدت بيننا صداقة وعرفت أنه طبيب في وزارة الصحة وأنه تعلم في إنجلترا ومن طول عشتري معه عرفت أنه مصاب بصدمة عاطفية عنيفة جعلت منه موظفا لا يمارس المهنة التي ضيّع من أجلها أجمل سنوات حياته لأن امرأة سلبت منه قيمة هذه الحياة.

قال لي الدكتور إبراهيم إنه عندما كان يدرس الطب في الجامعة البريطانية عرف زميلته مرجريت وتشابكت خيوط حياتها وأحبها حبا جنونيا مثل حب قيس وليلى وتخرجتا سويا في عام واحد. كانت تشبه (ماريكا) ابنة يني مع فارق السن بالطبع فإن مرجريت في سن أمها.

وعندما عرض عليها الدكتور إبراهيم الزواج قالت له الحب شيء والزواج شيء آخر أنا أحبك ولكنني لا أقبل ولا تقبل أسرتي أن أتزوجك.

كان الدكتور يعدّ عدته للعودة إلى مصر بعد انتهاء البعثة وقد دارت به الأرض بعد كربات مرجريت وأحس أنه طعن في قلبه طعنة لا شفاء منها.

و ذات يوم كان الدكتور إبراهيم يمشى في شارعنا وشاهد الصبية الصغيرة (ماريكا) شبيهة حبيبته مرجريت ومنذ ذلك اليوم أصبح زبوناً في حانة يني ولكنه يحضر في ساعة الظهيرة حيث لا زبائن ولكنه لا يستطيع الحضور في المساء.

لم يكن يني يعرف شيئاً عن هذه الأحاديث التي أروها لك. ولكنه كان يفتخر بأن أمثال الدكتور إبراهيم يحضرون إلى حانته، وكان يقوم بخدمته في إخلاص شديد ويلبي كل طلباته حتى يرضيه، وكان بعض الفضوليين من أهل حيننا يعجبون من أمر هذا الرجل الذي تبدو عليه آثار النعمة ثم يجلس على كرسي على الرصيف أمام حانة يني ويأكل أحياناً بعض أقراص الطعمية أو يحضر له يني السمك من دكان حامد السباك أو الكباب والكفتة من دكان جودة الكبابجي ويضع طعامه على برميل داخل الحانة.

ودفعني نزق الصبا ذات يوم إلى سؤال الدكتور إبراهيم عن الأسباب التي جعلت مرجريت لا تقبل الزواج منه برغم الحب المتبادل بينهما فاستدعى الخواجه يني وأعطاه كأسه الفارغة فعاد بها يني وهي ملأنة وكان الدكتور إبراهيم قد أطرق وسكت وبدأت على وجهه آثار مشاعر متناقضة من الغضب والندم والحسرة والهوى الجامح وأغرورقت عيناه بالدموع وقال لي:

- ألا تعلم أن جدي هو أحمد عرابي باشا؟

في هذه اللحظة نظرت إلى الشارع الذي يموج بالحركة فانطفأت في خيالي كل صور الناس وجلبتهم حتى نداءات الباعة لم أعد أسمعها وخیل

إلى أننى انتقلت مع الدكتور إبراهيم بكرسينا إلى ميدان عابدين وهو فى آخر الشارع وأتينا نشاهد أحمد عرابى على صهوة جواده ومعه جنوده فى الميدان.

ولكن الخواجة بنى حضر فى هذه اللحظة ليدعو الدكتور إبراهيم إلى الطعام فقد أحضر له سمكا من دكان جامد السباك وخبزا من عند عم سيد العياش.

كان الخواجة بنى رجلا خدوما كما يقول أولاد البلد وكان محبوبا وعندما عاد إلى حانته بعد كسر ساقه اجتمعوا حوله يهنئونه بسلامة العودة وأحضر الحاج عبد اللطيف زجاجات الشرابات على حسابه واشترى ثلجا وأحضر طستا نحاسيا من بيته ليبل الشرابات بيده أى يذيب عصير الورد فى الماء المثلج ثم سقى الناس فى أكواب من حانة بنى وظل يروح ويحىء بقامته القصيرة وجسمه الملىء وفى يده منشئة من الخوص وكأنه فى فرح. من أفراح أولاد البلد.

وكان من عادة الخواجة بنى أن يقيم فى شقته احتفالا فى عيد رأس السنة الميلادية فكان يشتري خروفاً صغيرا يذبحه ويضعه فى صاج كبير مما يضعون فيه الكحك فى عيد الفطر ويملاً الصاج حول الخروف بإضافة الخضراوات والبصل أوغير ذلك ويعده إعداداً بديعاً ثم يرسله إلى الفرن الأفرنجى وكان صاحبه يونانيا مثله يضعه فى مكان فى الفرن له نار هادئة ويظل يسويه من الظهر حتى المساء حتى يصبح لونه فى لون الذهب وتصبح الخضراوات من حوله مثل حديقة جميلة متعددة الألوان، وكان

يدعو بعض أبناء وبنات الحى الذين فى مثل سن ابنته ماريكا فكنا نذهب  
إلى حفلته بعد الإذن من عائلتنا ونشارك فى هذا الاحتفال الجميل.  
وكان الخواجة ينى يصبّ زجاجة صغيرة على الخروف ويشعل عود  
ثقاب فتشتعل فيه نار زرقاء تعيد إليه سخونته ثم تفرق علينا زوجته  
(سولا) وابنته (ماريكا) الطعام وعند منتصف الليل يطفئون الأنوار  
والشموع ويقبل كل واحد صاحبه.

## صانع المراكيب

كان بائع البلغ يمرّ في الشارع على دكاكين المعلمين وقد حمل خرجه على كتفه وفي يده زوج من هذه النعال يصفق بهما وهو سائر في الطريق، فيضرب النعل بالنعل ويصيح قائلاً.

- بلغ.... بلغ.

والبلغة نعل مغربي كما قلت لك من قبل وقد انتشرت في مصر من قديم الزمان ولعلها جاءت مع المعز لدين الله الفاطمي عندما أقام دولته وأنشأ مدينة القاهرة.

وفي العصر الحديث استوطن المغاربة حارة الفحاميين في الغورية وأصبحت صناعة البلغ وتجارها تتركز في هذه الحارة وأحب أبناء البلد من الأسطوانات والمعلمين والتجار لبس البلغ، وكانت تصنع من الجلد الأبيض والأسود والأصفر. وكانت النساء من الأرياف يلبسن البلغ السوداء عادة. وكان الرجال يلبسون البلغ الصفراء أما البلغ البيضاء فقد كان يلبسها العياق من أهل القاهرة وظهرت في بعض الأحيان بلغ رمادية اللون.

ولكن الذي لفت نظري أن بائع البلغ كان يستبدل بالبلغة القديمة واحدة جديدة ويأخذ فرق الثمن من الزبون، ولا أدري حتى الآن ماذا كان يصنع بالبلغة القديمة.

هناك أشياء محيرة في حياة المجتمع المصرى.

ولعل هذه البلغ القديمة كان لها زبائن أيضا يقبلون على شرائها فالمثل العامى يقول: (كل فولة لها كيال) أى أن كل سلعة لها من يشتريها وقد شاهدت في سوق الكانتو في العتبة الخضراء أحذية قديمة وملابس قديمة للرجال والنساء ولها زبائن، ولكن البلغة القديمة شيء آخر لا يستحق إلا إلقاءه في صناديق القمامة ولعل باعة البلغ كانوا يخدعون زبائنهم بهذه الطريقة لبيعوا لهم بلغا جديدة.

وأنا لم أشاهد في حياتى صناع البلغ وكيف يصنعونها وقد شاهدت صناع الأحذية وهم يصنعونها ولكن الذى أثارنى ولفت نظرى هو صناعة المراكيب الحمراء التى كان يلبسها أهل النوبة والسودان وكنت شديد الإعجاب بشكلها الذى يشبه القارب الجميل فهى مديبة مرفوعة من الأمام، كما أنها مثلثة في ارتفاعها بعد الاستدارة من الخلف.. ولونها الأحمر المتميز بالغ الروعة.

إن اللون الأحمر في ذاته مثير ويستخدم مصارعو الثيران ملءات حمراء في المصارعة لأن اللون الأحمر يثير الثيران، كما أن اللون الأحمر ينذر بالخطر في إشارات المرور ويخلق الأبواب على الرؤساء الذين يضعون على أبوابهم مصابيح حمراء.

ويلهب المشاعر في المخادع وتوصف ليالى الهوى الجامح بأنها من الليالى الحمراء.

وأهل الصين يستخدمون اللون الأحمر في صنع التحف الثمينة كما يستخدم الأوروبيون اللون الأحمر في صنع الأثاث من الطرز الغالية

أو آنية البورسلين الفاخرة ولكنهم هم والصينيون يزينون هذا اللون بالذهب.

وإذا كان اللون الأخضر مريحا فإن اللون الأحمر مثير على كل حال، ويبدو أن الإنسان في حاجة إلى الراحة وإلى الإثارة أيضا حتى يصبح قادرا على الحياة.

ولذلك كان صانع المراكيب السودانية وهو سوداني أيضا يلفت نظري وأنا جالس أمامه على الرصيف المقابل لرصيفه.

كان يجلس على كرسي منخفض وأمامه قرمة كبيرة مثل قرمة الجزار وهي منخفضة أيضا، وكان يدق نعل المركوب على هذه القرمة بشاكوش حديدي ناعم على رأس شبه مستديرة ثم يقوم بخياطة الجزء الجلودى الأحمر في النعل بخيط قوى متين ويضغط على النعل بشاكوش آخر يسخنه في النار.

والمركوب صلب البنية جلداً ونعلا، وكان هذا الرجل هو الوحيد الذى يقوم بهذه الصناعة فى حيننا ولكننى لم أر أحداً من زبائنه يماكسه أو يتحدث عن السعر بل كانوا جميعا يشترون منه ويدفعون الثمن بلا مناقشة. وقد كان أهل السودان وأهل النوبة يحملون هذه الخصائص التى تدل على الأمانة التى اشتهروا بها.

ومنذ ستوات حاولت الحصول على مركوب من هذه المراكيب الحمراء فلم أجده فى مصر أو فى السودان أو بلاد النوبة. فقد اندثرت هذه الصناعة.



## ترزى السلطان

كانت تولية السلطان حسين كامل على عرش مصر بعد عزل الخديوى عباس حلمى الثانى بمعرفة الإنجليز أمرا قابلته الطوائف الشعبية بالنفور والاستهجان وخاصة بعد أن أعلنت بريطانيا الحماية على مصر.

وكان الناس يعطفون على الخديوى عباس المعزول لا حباً فى عباس ولكن كرها فى حسين كامل، وكان الأطفال ينشدون فى الشوارع والحارات نشيدا تقول كلماته:

الله حى عباس جاى  
يضرب بيه فى رأس العنده  
وهو جاى

والعمدة هو المعتمد البريطانى.

ويذكرنا هذا بنشيد آخر كان يردده أطفال القاهرة قبل تولية محمد على حكم مصر وكان الباشا التركى الذى يوليه سلطان آل عثمان يحكم البلاد من القلعة مقر الحكم فى القاهرة، وهذا النشيد كانت كلماته:

باشا يا باشا ياوش النملة  
مين قال لك تعمل دى العملة

وقد رويث عن السلطان حسين كامل روايات كثيرة وقيل إنه كان يضرب بالكرباج وكان عصبى المزاج شديد الغضب.

وقد صنعت من كبار السن في حيننا أحاديث شتى عن هذا السلطان الذى حاول استرضاء الناس عند توليته العرش في أخطر فترة من فترات تاريخ مصر الحديث.

وقيل إنه ذهب لصلاة الجمعة في جامع السيدة زينب فهاجمه خطيب المسجد هجوما عنيفا في حضرته وقال إنه لا طاعة له لأن الذى ولاه هم أعداء البلاد.. أى الإنجليز.

وقيل إن رجله «جُرِعت» فاستدعوا له برسوم المجرور وكان مشهورا في القاهرة بعلاج الكسور وغيرها من العظام التى تلوى أو تُجَزَع مما كان يسمى في ذلك العصر بعمل (المجبراق) أى الذى يجبر العظام، فلما دخل المعلم برسوم على السلطان أراد إثارة حتى يجري الدم في عروقه فوجه إليه ألفاظا مثيرة مما جعل السلطان حسين يهت من فراشه ليضرب برسوم الذى جرى منه فظل يلاحقه في ردهات قصر عابدين. وكانت هذه هى الطريقة التى استخدمها المجبراق لعلاج رجل السلطان المجزوعة.

وكان للسلطان حسين أخ شقيق هو الأمير حسن وهما أبناء الخديوى إسماعيل وكان الأمير حسن والأمير حسين متلازمين أثناء حياة والدهما وهما اللذان اشتركا في إغراق إسماعيل باشا المفتش وزير المالية عند كوبرى قصر النيل عندما غضب عليه الخديوى إسماعيل، وقد مات

الأمير حسن وبقي الأمير حسين حتى تولى عرش مصر بعد أن منحته بريطانيا العظمى لقب سلطان وألغت لقب خديوى، وقد تولى من بعده أخوه غير الشقيق (أحمد فؤاد) بلقب سلطان أيضا ثم أصبح يلقب نفسه بلقب الملك أحمد فؤاد بعد إعلان استقلال مصر.

وفى أوائل حكم السلطان حسين جاء إلى حتى عابدين رجل إيطالى وسكن فى شقة فى البيت الذى كان قد بناه الحاج الكبير على الطراز الإيטالى وقد حدثتلك عن ذلك فيما سبق من كلام

وانتشر وذاع أن هذا الإيטالى (ادمندو) هو التريزى الخاص للسلطان وكان يذهب كل يوم إلى قصر عابدين، وقد أعدت له غرفة خاصة هناك وأصبح هو المسئول عن ملابس السلطان، وسرعان ما نطق باللغة العربية شأنه فى ذلك شأن الأجانب الذين كانوا يعيشون فى الحى.

ولكن سرعان ما توفى السلطان حسين كامل وتولى الملك السلطان أحمد فؤاد فلم يغب للإيטالى ادمندو مكان فى القصر فأخرجوه من غرفته لأن السلطان الجديد لا يريد منه أن يصنع له ثيابه، وأصبح ادمندو فى أزمة شديدة لأن صناعته لا تلقى رواجاً عند أهل الحى الذين كانوا يرتدون الملابس البلدية فى الغالب وليس بينهم ممن يرتدى الملابس الإفرنجية إلا العدد القليل من الأفندية ومعظمهم من صغار الموظفين أو طلبة المدارس.

أما طبقة الباشوات أصحاب القصور فقد كان لهم خياطون من المشاهير المعروفين أصحاب المحلات الكبيرة، كما كان يمارس هذه المهنة

بعض المصريين القلائل ولهم محلات كبيرة في الشوارع الجديدة التي  
اخطتها الخديوى إسماعيل مثل شارع عابدين (الجمهورية الآن) وشارع  
الساحة (رشدى الآن) كما كانت هناك طبقة الترزية من الطليان أصحاب  
الشهرة، وكان فيهم أيضا بعض الأرمن. ولذلك كان من الصعب أن  
يمارس (ادمندو) عمله ولم يكن في استطاعته أن يفتح محلا له مواصفات  
خاصة ويتكلف مصاريف باهظة لأن طوائف الترزية في تلك الأيام سواء  
من الأجانب أو المصريين كانوا يتخذون لأنفسهم صفة ملازمة وكان  
الواحد منهم يقوم بعمل التاجر والترزى في آن واحد، ويكتبون على  
لافتات محلاتهم (فلان..... تاجر وترزى) وكانت عندهم جميع الأقمشة  
والألوان والأصناف الخاصة بالصيف والشتاء وكان بعضهم يرفض تفصيل  
البدل إذا اشترى الزبون قماشه بنفسه من محلات الأقمشة لأن هؤلاء  
الترزية كانوا يعرضون على زبائنهم جميع أصناف الأقمشة. بل كانوا  
يختارون حسب أذواقهم ما يصلح للزبون.

وذات يوم أراد محمود فهمى النقراشى باشا رئيس وزراء مصر أن  
يختار لنفسه أقمشة بدلة ويشتريها من أى مكان فرفض الترزى الإيطالى  
الذى كان يتعامل معه منذ قديم الزمان رغبة الباشا وقال إنه هو الذى  
يلبسه على ذوقه.

وكان هناك ترزية متخصصون في صنع الملابس الرسمية التي كان

تدسها كبار القوم في حفلات التشريفات الملكية، كما كان هناك ترزية

متخصصون في صنع بدلات الفراك والبونجور والردنجوت وهي بدلات المناسبات.

وقد ظهرت الملابس الرسمية منذ أيام عباس باشا الأول فكان لا يسمح لأحد بمقابلته في الحفلات الرسمية إلا إذا كان مرتديا بدلة التشريفة. ثم أصبحت هذه الملابس مراسم وتقاليد في أيام الخديوى إسماعيل وازدادت وضوحا في عهد الملك فؤاد حتى أنه اخترعت ملابس التشريفة لشيخ الجامع الأزهر والمشايخ من هيئة كبار العلماء.

ولو أننا درسنا كل تفصيلات هذا الموضوع لاستطعنا إنشاء متحف لتصوير ملابس التشريفات في مصر. في العصر الحديث ابتداء من عهد عباس الأول حتى عهد الملك فؤاد فقد كان.. عباس الأول هو أول من ارتدى الثياب المقصبة المذهبة.. ولم يكن محمد على ولا ابنه إبراهيم يرتديان هذه الثياب. ولم تظهر في حفلاتها الرسمية ملابس خاصة بالتشريفات، ولم يهتم الخديوى محمد سعيد باشا بهذا الأمر أيضا ولكن الخديوى إسماعيل كان شديد العناية به مما يظهر في صورته الرسمية وقد ذكرت لك أنه كان يختار الملابس الرسمية لخادمته الخاص خليل أغا.

وقد شاهدت الملابس الرسمية للملك فاروق تباع في المزاد في قصر عابدين فحزنت حزنا شديدا لأنها كان يمكن أن تكون نواة لمتحف ملابس التشريفات والملابس الرسمية الذى حدثتك عن فكرته ويمكن إقامته في قاعة من قاعات هذا القصر أو غيره من القصور.

إن حديث الملابس الذى جردنا إليه هذا الترسى الإيطالى شرحه  
يطول.

ومع أن حى الأزهر والحسين وخان الخليلى كانت له شهرة ومازالت فى  
صنع الملابس البلدية فقد اشتهر أيضا كثيرون من الخياطين العربى فى حى  
عاهدين ومازال بعضهم موجودا حتى الآن.

وكانت للملابس البلدية أصول وقواعد ترتبط بالذوق فى الجيل  
الماضى ولم تكن تستخدم فيها الآلات بل كان الخياط العربى يؤدى كل  
عمله بيديه، وإذا تركنا الجلابيب التى تصنع من الصوف أو الكتان  
أو الأقمشة القطنية جانبا وهى عادة من ملابس العامة فإن ثياب الصفوة  
من أبناء البلد كانت القفاطين والجلب والعباءات وكان بعضها للشتاء  
وبعضها الآخر للصيف، وتختار لها الأقمشة المناسبة لهذين الفصلين.

وكانت أقمشة القفاطين من الحرير الطبيعى الذى كانوا يطلقون عليه  
اسم (الشاهى) ويبدو أنه كان ينسب لشاه العجم، وكان هذا القماش يباع  
بالميزان لا بالمتر، لأن هذا الحرير يختلف أوزانه وبذلك يتم تحديد سعره  
بشمن الأوقية فيزيد السعر كلما زاد الوزن، وكانت أحزمة هذه القفاطين  
تصنع من الحرير الطبيعى أيضا وتباع بالوزن وكانوا يطلقون عليها اسم  
(سلبند) ويبدو أنها كلمة تركية أو فارسية.

أما قفاطين الصيف فكانت تصنع من قماش حريرى أيضا عرف باسم  
السكروته.

وكانت الجيب تصنع من الصوف والعباءات تصنع من الجوخ وجيب  
الصيف كانوا يصنعونها من التيل الأيرلندى أو من قماش صوف خفيف أو  
من الكتان.

وكانوا يدقون في انسجام ألوان الطاقم الواحد من هذه الثياب  
بحيث تتواءم ألوان القفطان والحزام والجبة والعباءة مع بعضها. وكانت  
العباءات تصنع عادة من الجوخ الأسود والكحل والبنى.

ولهذه الثياب البلدية مكوجى خاص يطلقون عليه اسم مكوجى  
الرجل له مكواة ضخمة من الحديد لها يد طويلة خشبية ويدوس على  
المكواة برجله فوق منضدة واطئة، وله طرق خاصة في كى هذه الملابس.

وقد وجد هذا الترزى الإيطالى (أدمندو شانتى فانتى) نفسه وسط هذا  
الحى الذى يروج بالخياطين العربى، ومكوجية الرجل ولكنه لم ييأس وجعل  
غرفة من شقته ورشة لصنع البدل والمعاطف للراغبين من أهل الحى  
والأحياء المجاورة.

وانتشرت في تلك الأيام موضة بين الأسطوانات والمعلمين الكبار من  
أبناء البلد فأحبوا لبس الجلباب أو القفطان وفوقه المعطف مع وضع  
الطربوش فوق رؤوسهم وكانوا يفصلون القفاطين والجلاليت عند  
الخياطين العربى، أما المعاطف فكان (أدمندو) هو الذى يصنعها لهم.  
وكان الأسطى محمد شيخ التجارين فى الحى هو الذى ابتكر هذا الزى  
فلبس القفطان الأبيض الشاهى الثمين بخطوطه السوداء الرفيعة وفوقه

معطف من الصوف الأسود وأمال طربوشه فوق رأسه ثم بدأ أبناء البلد يقلدون هذا الزي، وانتشرت هذه الموضة في أنحاء القاهرة وأصبح الترزي الإيطالي أشهر صناع معاطف المعلمين والأسطوانات وكان منها معاطف شتوية من الصوف ومعاطف صيفية من الحرير أو التيل أو الكتان.

ولكن ادمندو بدأ يفصل البدل لبعض الأفندية في الحى وكان منهم طالب في مدرسة الحقوق أصبح هو وبعض زملائه من زبائن ادمندو. ثم تخرج هؤلاء الطلبة وأصبح منهم محامون وقضاة ووزراء فأصبح (الخواجه موندى) وهذا هو اسم التدليل الذى اشتهر به ادمندو الترزي الخاص لبعض رجال القانون الكبار في مصر.

وانتقل ادمندو من شارعنا إلى شقة جديدة في شارع آخر جديد به عمارات كبيرة.

وحدد الترزي الإيطالي عدد زبائنه حتى يستطيع تلبية طلباتهم.

وعندما قبل الخواجه موندى تفصيل بدل الأستاذ كريزويل الإنجليزي عالم الآثار الإسلامية الشهير وأستاذ الآثار الإسلامية في جامعة القاهرة اشترط عليه ألا يتدخل في عمله.

وقال الأستاذ كريزويل للخواجه موندى:

أنا تركت لندن ومن فيها من خياطين ومن محلات لأفخر الملابس وجئت إليك في القاهرة.. ماذا تريد منى بعد ذلك؟



زكان كرىزويل قد اشترط شرطا واحدا على موندى وهو أن يجعل  
الجواكته ملتصقة بصدرة حتى يحس بها وكأنها تلمس ضلوعه.. وضحك  
موندى وقال له:

- وكيف تتنفس يا مستر كرىزويل؟

## زفة المطاهر

كان للأطفال تقاليد وعادات عند أهل القاهرة في الجيل الماضي وقد اندثرت وضاعت في الزحام.

ومن هذه التقاليد أن الطفل الذى يبقى على قيد الحياة لأبويه بعد وفاة عدد من الأطفال الذين ولدتهم أمه من قبل، كانت له أهمية خاصة وقد ذكرت باحثة إنجليزية جاءت إلى مصر قبل ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ أن ٥٠% من أطفال المصريين يموتون قبل سن الخامسة لأسباب من أهمها عجز الرعاية الصحية في ذلك الوقت، واستخدام وسائل غريبة في محاولة إنقاذهم من الموت حين يصابون بالأمراض الخطيرة مثل استخدام الأحجية والتائم، والاعتقاد بالعين الشريرة التى تحسد الطفل فيحتاج إلى البخور وخرق عين المسود على ورقة بدهوس أو إبرة، ثم إحراقها في المبخرة إلى غير ذلك من الخرافات التى كانت سائدة في المجتمع المصرى وقد زال معظمها وانتشرت وسائل العلاج الطبى في كل مكان حتى في النجوع والكفور.

ولكن الطفل الذى كان يعيش، أى يبقى على قيد الحياة بعد وفاة إخوة وأخوات له من قبل، كانوا يطلقون عليه اسم الوجدانى أى الواحد الذى عاش وكان عندما يبلغ الخامسة من عمره يقام له احتفال في الحى

لا يشترك فيه غير الأطفال، وكانوا يضعون على رأس هذا الطفل إكليلا من ريش الوز الأبيض يصنع لهذا الغرض وهو مثل الطاقية، ويلبسونه جلبابا أبيض ثم يركبونه بالمقلوب فوق ظهر حمار أبيض وتبدأ الزفة من عند باب بيت الأسرة فتطوف بالحى وقد تمر أمام ضريح من أضرحة أولياء الله وخلفها الأطفال من أقارب الطفل وأبناء الأسر المجاورة وتعود هذه الزفة إلى المكان الذى بدأت منه وقد أمسك رجل بزمام الحمار، بينما ينشد الأطفال فى نغمة واحدة قولهم.

- يا أبو الريش انشالله تعيش.

وقد سميت مستشفى (أبو الريش) للأطفال فى حى المنيرة بالقاهرة بهذا الاسم لهذا السبب.

أما الزفة الكبرى التى كانت تقام فى الحى فهى زفة المطاهر وهى أكثر من زفة واحدة لأن الأطفال الذين كانوا يختنون وتقام لهم الزفة أكثر من طفل.

وكان موسم ختان الأطفال فى كل عام يتم أثناء مولد سيدى حمزة الذى يقع ضريحه فى أول شارع البلاقسة من ناحية شارع قوله، وهناك فى حى عابدين سيدى حمزة آخر فى شارع هدى شعراوى.

وشوارع البلاقسة من أقدم شوارع القاهرة وكان موجودا قبل أن يخطط محمد على شوارع القاهرة وقبل أن يبنى الخديوى إسماعيل قصر عابدين وهو يمتد من ميدان عابدين حتى شارع قوله، وبه عدد من الحوارى والأزقة أهمها حارة البلاقسة التى تصل من الشارع حتى شارع قوله فى ميل قليل.

وكان مولد سيدى حمزة يستمر سبعة أيام كل سنة وتقام أثناءه حفلات ختان الأطفال وزفة المطاهر التى تقام فى اليوم الواحد أكثر من مرة حسب الظروف والأحوال.

وفى كل عام كان يأتى إلى حيننا مزين متخصص فى ختان الأطفال ويطلق على نفسه مزين الإمام الشافعى لأنه كان يأتى من حى الإمام الشافعى، وكان الناس يتبركون بالإمام الشافعى لا بالمزين الذى كان يستأجر دكانا أمام ضريح سيدى حمزة وتخلى له الدكان من ساكنها مدة هذا الأسبوع وكانت هذه الدكان يسكنها أحيانا أحد النجارين، وقد أعدها الرجل السودانى الذى حدثتك عنه لصناعة المراكيب إلى غير ذلك من أصحاب الحرف أو الباعة الذين كانوا يخلون الدكان لمزين الإمام الشافعى، وكان هذا المزين يحضر أدواته ويضعها داخل الدكان ثم يقيم على بابه ستارة كبيرة بيضاء تغطى مساحة الباب كله ويضع فى أعلاها فوق الجدار لافتة كبيرة كتب عليها (مزين الإمام الشافعى) وبعد المولد يعود كل شىء لأصله.

ويبدو أن هذا المزين كان يعرف كل شىء عن أهالى الحى وعائلاتهم الفقراء والأغنياء منهم، فكان لا يتقاضى أجرا من الفقراء ولا يحدد أجرا للأغنياء الذين كانوا يمنحونه أجورا تتناسب مع قيمتهم الاجتماعية وأسماء عائلاتهم. وفى تلك الأيام كان هناك ترابط بين الناس وكانوا يعرفون بعضهم البعض ويتعارفون، وكان الأغنياء منهم يعرفون أن المزين لا يأخذ أجرا من الفقراء فى ختان أطفالهم فكانوا يقومون بالواجب ويعوضونه عن ذلك فى الستر فلا يعلم أحد كم دفع الرجل عن ختان ولده وكانت حكاية «الواجب» «والستر» هذه من أخلاقيات أبناء البلد

الثابتة في كل المناسبات، ففي الأعياد يرسلون للفقراء الكساء والعديدات في الستر قياما بالواجب كما يرسلون إليهم الكحك في عيد الفطر واللحم في عيد الأضحى أيضا في الستر.

وكنت أرى الأسطى عرابي الخياط البلدى وقد استدعى إليه قارئنا من قراء القرآن الفقراء ليفصل له جبة وقفطانا ويعطيه حزاما للقفطان قبل العيد وكان هذا القارئ الفقير يختار ما يروقه من أقمشة أو ألوان ترضيه وتعجبه وهو لا يعلم من الذى دفع الثمن، ولا يملك الأسطى عرابي أن يخبره عن أسم هذا الرجل وإلا ضاعت قيمة الثواب الذى أراده فاعل الخير المجهول، وما زالت هذه الأخلاقيات سائدة عند المصريين حتى الآن.

وكان مزين الإمام الشافعى ذكيا حصيفا فقد وضع لنفسه خطة جميلة هى أن يختن طفلين في كل مرة واحدا من أبناء الأغنياء وواحدا من أبناء الفقراء حتى يشترك الطفلان في الزفة.

وكان كثيرون من أبناء الحمى يقدمون نذرا في المولد هو ملابس الختان للأطفال حتى يجدها الفقراء في دكان المزين ومنها الجلابيب والبشاكير البيضاء وقد يكون منها الأحجية القصيبة التى تكتب عليها آية الكرسي أو مشابك الخرز الملون التى تزين جلابيب الطفل المطاهر.

أما زفة المطاهر فقد كانت لها مراسم ثابتة في تلك الأيام وكانت الزفة تبدأ من دكان المزين حيث يكون أهل الطفل قد أحضروا عربة حنطور تقف عند باب الدكان وكانت أم الطفل تخرج معها طفلها ملفوفا في بشكير أبيض كبير وتحمله بين ذراعيها ثم تركب العربة وتتبعها امرأة أخرى من الفقيرات ومعها طفلها ملفوفا أيضا بالبشكير الأبيض وتركب إلى جانبها، وكانت النساء في تلك الأيام غير سافرات، وكان الزى لبنات

البلد هو الملاة السوداء والبرقع والخلاف الوحيد بينهن أن ملاة النساء صاحبات الثروة وبرقعتهن من الحرير الطبيعي الثمين وعروسة البرقع من الذهب الخالص البندقي أى لا يقل عياره عن ٢٤ قيراطاً حتى لا يكون صلباً فيؤذى أنوفهن الرقيقة حتى لو كان من عيار ١٨ قيراطاً. أما الفقيرات فكان هن نفس الزى غير أنه مصنوع من القطن وعروسة البرقع من النحاس المذهب.

وعروسة البرقع كانت أسطوانية الشكل حولها دوائر مشرشرة في دقة حتى تحافظ على ثبات البرقع فوق أرنبة الأنف. وكانت النساء يتفنن في اختيارها من ناحية دقة الصنع والزخرفة ومن ناحية الحجم أيضاً حتى تتناسب مع أنف السيدة.

وكانت النساء البلديات تأنفن من لبس الحبرة واليشمك لأنها من زى التركيات ولو أن بعض النساء المصريات قلدن التركيات في هذا الزى ثم قلدن النساء الأوربيات أيضاً في أزيائهن بعد ذلك.

أما زفة المطاهر التي كانت تبدأ من دكان مزين الإمام الشافعى، فقد كانت تتحرك فتسير العربة المخطورة في الشارع ببطء شديد وبداخلها سيدتان وطفلان كما قلت لك، وعندما تبدأ العربة في التحرك ترتفع أصوات زغاريد النساء من كل النوافذ، وكان يوضع في العربة أيضاً كثير من باقات الورد والأزهار التي كانت تعتبر من نقوط أهل الحلى الذين يتبارون في تقديمها حتى تغطي الكرسي الأمامي للعربة وتصل إلى ركبتى أم المطاهر.

وكان يسير حول العربة بنات صغيرات في سن العاشرة وما حولها وقد ارتدين ملابس ملونة زاهية وبأيديهن أطباق من البورسلين الأبيض

فيها حلوى (على لون) وفي كل طبق ملوق<sup>(١)</sup> طويل، وكانت حلوى (على لون) تصنع من السكر المعقود وحببات اللوز المقشور بطريقة معينة وخلال مسيرة الزفة كانت البنات يتقدمن بهذه الأطباق إلى المشاهدين على الأرصفة والدكاكين على الجانبين ليقدمن ملوقا من هذه الحلوى إليهم فيقبلونها في سرور بالغ، وكان في يد كل بنت فوطة بيضاء صغيرة مبلولة بالماء لتنظف بها الملوق بعد أن تقدم الحلوى.

وخلال هذه الرحلة القصيرة البطيئة الحركة كانت زغاريد النساء تملأ الجو، وكانت الحلوى تلقى على موكب الزفة من النوافذ، وكان بعض أصحاب القهاوي يقدمون أكواب شربات الورد الأحمر للناس عندما يمر بهم موكب من هذه المواكب إعلانا للفرح لأن شربات الورد كان في تلك الأيام هو المعبر عن الأفراح فكان تقديمه من التقاليد القاهرية.

وعندما يصل الموكب إلى بيت السيدة أم المطاهر صاحب الزفة، كان لابد لها أن تستضيف صاحبها أم المطاهر الآخر، فإن كان وقت الغداء لابد أن تتغدى معها وإن كان في وقت آخر قبل الظهر أو ساعة العصر تقدم لها الحلوى والشربات ثم تقدم لها بعض الهدايا حتى لا تعود إلى بيتها ومعها طفلها ويدها خالية، والقاهريون لا يحبون أن تزور أو تزار وبدك خالية بل لابد لك من أن تحمل هدية معك ولو كانت قرطاس فاكهة.

---

(١) الملوق ينطق بالهمزة «الملوأ» وطرف الملوق لا ينتهي بالجزء المقر المحذب وإنما له طرف مبسط صغير.

## الفراشون وشخصيات أخرى

كان رجلا ضئيل الجسم سريع الحركة حاضر النكتة قادراً على صنع ما يريده وما يريده الآخرون منه في حرفته وهى الفراشة.

وكانت حرفة أصحاب محلات الفراشة هى إقامة سرادقات الأفراح وسرادقات العزاء على السواء. وأظنها ما زالت كذلك ولو أننى لم أشاهد سرادق فرح خلال السنوات الأخيرة.

وكان لهذه الحرفة تقاليد مرعية فى الجيل الماضى وهى فى طريق الاندثار والانهاء بعد أن أقيمت دور المناسبات فى أحياء القاهرة، وأقيمت أيضاً فى المدن والقرى ولم يعد الناس يقيمون أفراحهم فى سرادقات بل يقيمونها فى الأندية والفنادق، ولم يعودوا يتقبلون العزاء أيضاً فى السرادقات إلا حين تدعو الضرورة ولا توجد دار مناسبات عندهم، ومعنى هذا أن هذه الحرفة أصبحت منقرضة مثل حرفة الطرايشى والجزبجى وغيرها ممن انتهى دورهم فى حياة المجتمع.

وقد كان الحاج آخر أبناء هذه الطبقة فى هذه الحرفة وكان شديد المحافظة على تقاليدها، فلم يكن من حق أحد من الفراشين ممارسة عمله فى حى فراش آخر ولا يجوز أن ينصب فراش السيدة زينب سرادقا فى عابدين، وإذا اضطرت الظروف أجدهم إلى ذلك فلا بد له من الاستعارة



من أدوات زميله وبيان الموقف الذى هو فيه كأن يكون مكلفا بأعمال كثيرة وقد عجز عن تلبية طلبات الزبائن فى هذا اليوم أو غير ذلك من الظروف الطارئة حتى لا يساء فهم الموقف عند أهل الحى.

وفى تلك الأيام كان ثلاثة من أصحاب الحرف يختصون بأحيائهم ولا يعتدى أحدهم على الآخر وهم المأذون الشرعى والفراش والحانوتى، وكان بين أبناء هذه الطوائف الثلاث ميثاق شرف.

ومنذ أيام محمد على قسّمت القاهرة إلى ثمانية أقسام وجعل فى كل قسم مركزا للشرطة، وقد أطلق العامة على هذا المركز اسم «التمن» أو «القسم» ومازالت كلمة (القسم) مستخدمة حتى اليوم بينما اندثرت كلمة (التمن) فلا يستخدمها أحد، وقد كان لكل قسم من هذه الأقسام شيخ يطلقون عليه اسم (شيخ القسم) وكان لكل حارة أيضا شيخ للحارة وهذا النظام قديم وقد كان معمولا به فى عصر محمد على، وعندما أراد الباشا اختيار ثمانين صبيا لتعليمهم الصناعة كلف مشايخ الحارات باختيارهم وطبيعة عمل المأذون الشرعى ترتبط غالبا بالأفراح فى حفلات الزواج إلا إذا حدثت حادثة طلاق. كما أن طبيعة عمل الحانوتى ترتبط دائما بالموت والأجزان.

أما الفراش فإنه يشترك فى الأفراح والأجزان.

وكان الحاج يسارع إلى إقامة سرادقات العزاء عندما يموت أحد من أبناء الحى غنيا أو فقيرا. وكان للعائلات الكبيرة مكان محدد لإقامة سرادق العزاء عندما ينتقل أحد أبناء أو بنات العائلة إلى رحمة الله بحيث يتوسط هذا السرادق بيوت هذه العائلة. أما الآخرون فكانت السرادقات تقام أمام بيوتهم فى الشوارع أو الحارات، وكان الحاج يقيم

سراذقات متواضعة للموتى الفقراء أيضا. وفي كل الحالات كان يتولى إحضار المقرئين للقرآن الكريم. والبن لصنع القهوة السادة التي تقدم للمعزين، ولا يوضع فيها السكر إظهارا لمشاعر الحزن على المتوفى، لأن السكر يستخدم في الشربات الذي يقدم في الأفراح والمناسبات السعيدة. وفي سراذقات العزاء للأغنياء والموسرين كان الحاج يستدعى الشيخ على محمود والشيخ محمد رفعت حيث يتبادلان قراءة القرآن الكريم وهما أشهر قارئين في القاهرة، وكان يقدم القهوة في فناجين فاخرة والماء في أكواب لامعة أنيقة على صواني لها قيمة يقدمها سمرجية من الأفندية لابسى الهدل السوداء.

ولم يكن يتقاضى أجرا على إقامة سراذقات العزاء للفقراء ولعله كان يعوض ذلك من الأغنياء الذين كانوا يدفعون له ما يطلب من مال بلا مناقشة لأنه كان ينوب عنهم في معاونة أبناء الحى من الفقراء فيقيم لهم سراذقات العزاء مجانا بلا أجر.

وعندما توفى الملك فؤاد سارع الحاج بإقامة سراذق للعزاء أمام باب التشريفات الملكية بعد انتهاء جنازة الملك والتي شيعت من قصر القبة. ومرت أمام قصر عابدين ثم سلكت طريقها إلى جامع الرفاعى حيث توجد المدافن الملكية وهى التي دفن فيها شاه إيران فى عهد الرئيس الراحل أنور السادات.

ولما عاد باشوات قصر عابدين من تشييع جنازة الملك وجدوا الحاج ورجاله منهمكين فى إقامة سراذق للعزاء عند باب التشريفات وكانوا يريدون تقبل العزاء داخل القصر وإعداد دفاتر التشريفات لكتابة كلمات المعزين من السفراء وغيرهم طبقا للقواعد الدبلوماسية فاستدعوا الحاج

وسألوه عما يفعل فأخبرهم بأنه يقيم سرادق العزاء للملك ولما أبدوا استغرابهم من هذا العمل الذى لم يكلفه به أحد، قال لهم إنه الواجب الذى يحتمه عليه عمله باعتباره فراش حى عابدين ومن تقاليد الحى إقامه مثل هذا السرادق لأبنائه جميعا من الأغنياء والفقراء على السواء، وما دام الملك من أبناء حى عابدين فقد أقام له سرادق العزاء قياما بهذا الواجب.

ولم يستطع باشوات القصر مخالفة هذه التقاليد خوفا من اتهامهم بمعارضة تقاليد الشعب المصرى وعاداته، وقد كان الملك فؤاد مكروها ومتها بانه ممالي لسلطة الاحتلال البريطانى ضد الإرادة الشعبية، وقد هتف الشباب بسقوط الملك أثناء أحداث سنة ١٩٣٥ بعد يوم ١٣ نوفمبر سنة ١٩٣٥ وهو عيد الجهاد الوطنى وذكرى اليوم الذى ذهب فيه سعد زغلول وعلى شعراوى وعبدالعزىز فهمى إلى دار المعتمد البريطانى للمطالبة باستقلال مصر فى عام ١٩١٨ الذى أعقبته ثورة سنة ١٩١٩ المشهورة.

ولما أقام الحاج سرادق العزاء للملك أصيب باشوات قصر عابدين بالذهول، وتشاوروا فى الأمر فاستقر رأيهم على إقامة جناح خاص فى السرادق لاستقبال أمراء العائلة الملكية وأصهارهم وأصحاب المقام الرفيع والدولة والمعالى باشوات مصر من الوزراء وغيرهم.

ثم أعد الحاج الجناح الخاص بالأمراء فى سرادق العزاء وأخرجوا له من قصر عابدين السجاجيد العجمية الفاخرة وصالونات الأوبيسون المذهبة، والصوائى الفضية وفنجانات القهوة من البورسلين الفاخر وأكواب الكريستال الباهرة، وأوقفوا خدم القصر بثيابهم الحمراء المذهبة

في هذا الجناح الملكي الملحق بسرادق العزاء لتقديم القهوة السادة طبقا للتقاليد المصرية بينما كان الشيخ على محمود والشيخ محمد رفعت يرتلان القرآن في السرادق الشعبي المجاور لسرادق الأمراء.

وعندما ذهب بعض أعيان حينا لتقديم العزاء في الملك لم يجدوا أحدا من أبناء العائلة الملكية يتقبل العزاء على العادة المرعية ولكنهم وجدوا أفنديا من التشريفاتية على باب السرادق واقفا كالتمثال لا يتحرك من مكانه، ولكنه يرمى برأسه للمعزين وقد ارتدى بدلة سوداء لها ذيل طويل، فعادوا وهم يتندرون بهذا الأفندي وبدلته السوداء ذات الذيل الطويل، وكانت لهم نكت وسخریات حول الأفندي الأخرس وبدلته ذات الذيل استمرت طول الليل.

أما حفلات الأفراح فقد كان للحاج فيها شأن وأى شأن فكان يقيم السرادقات للمطربين والمطربات ويعدّ الموائد فوق أسطح البيوت التي لم تكن عالية للمعازيم، وقد تكون هذه الموائد داخل الغرف في البيوت الكبيرة الرحبة وفي أفنييتها والأماكن التي تصلح لها، وكان المعازيم يدعون إليها طائفة بعد طائفة بعد إعداد الموائد في كل مرة إعدادا جديدا فترفع الأطباق وأدوات الطعام ليحل مكانها غيرها، وكان الطباخون والخدم في تلك الليالي على استعداد دائم للقيام بتقديم الطعام لأعداد كبيرة من الرجال والنساء والأطفال كما كان صاحب الفرح يستعد لذلك حتى لا يفضح بين أبناء الحى فيسرف إسرافا شديدا في كميات الأطعمة حتى أننى في بعض هذه الأفراح كنت أظن أن صاحب الفرح قد أطمع الحى بأسره.

وكانت للأفراح البلدية طقوس وعادات وتقاليد خاصة فيما يقدم فيها

من أطعمة وفي طريقة تقديم الطعام أيضا فكان الطعام يوضع فوق صينية  
مستديرة كبيرة مصنوعة من الحديد الملون بألوان زاهية يغلب عليها  
اللون الأحمر وقد رسمت عليه أشكال مختلفة من الزخرفة باللون الأصفر  
والأزرق والأخضر وكانت تسمى صينية العشاء، وتوضع فوق منضدة  
خشبية اسمها كرسى العشاء. وكان الطعام يوضع على الصينية في أطباق  
كبيرة أو متوسطة من البورسلين وقد يكتب عليها في بعض الأحيان اسم  
محل الفراشة أو توضع عليها علامات مميزة حتى لا تخلط بأطباق أخرى  
يملكها أصحاب الفرع. وكانوا يضعون حول هذه الصواني كراسى  
الخيزران التي كانت منتشرة في ذلك الوقت وما زالت مستخدمة في مقاهى  
القاهرة وقد رأيت أمثال هذه الكراسى في بعض المطاعم العريقة في لندن  
ولكن في أشكال أكثر جمالا ورونقا ودقة في الصنع. ويبدو أن هذه الصواني  
الحديدية الملونة والكراسى وأطباق البورسلين قد وفدت إلى مصر منذ أيام  
الحديوى إسماعيل فقد كان من عادة المصريين استخدام الصواني  
والأطباق المصنوعة من النحاس الأحمر الذى يبيضونه بالقصدير. وكان  
مبيض النحاس من الشخصيات الهامة في المجتمع المصرى، ولكن هذا  
المبيض اختفى من الحياة أو أوشك على ذلك بعد أن اختفت الأدوات  
والأواني النحاسية التى كان يبيضها ومنها الصواني والحلل والطاسات  
وصواني القلل وغيرها من الأدوات.

أما كرسى العشاء الذى كانوا يضعون عليه الصينية فهو مضرى  
أصيل وهو يشبه كرسى السلطان قلاوون فى الشكل غير أن كرسى  
السلطان مصنوع من الفضة الخالصة وهذا الكرسى الذى أحدثك عنه  
كان يصنع من الخشب بطريقة بلدية ويغلب عليه اللون الأحمر الذى  
يزوقونه بلون نحاسى تشبها بالذهب.

وكانت الأطعمة التي تقدم في هذه الأفراح لا تدخل فيها الأطعمة السائلة مثل الملوخية والبامية والقلقاس وغير ذلك مما يؤكل بالخبز ولكنها أطعمة جافة من اللحوم والكفتة وأصناف الضوالة المختلفة وهي الباذنجان الأبيض والأسود والفلفل الرومي والكوسة والطماطم التي تحشى بالأرز واللحم ومنها أصناف الفطائر التي تحشى بالجبن أو اللحم.

أما الحلوى فقد كانت أيضا من الأصناف الجافة التي لا تستخدم فيها الملاعق أو الشوك أو السكاكين التي لم تكن من أدوات أطعمة الأفراح فكانوا يقدمون صواني البقلاوة والبنغاشة والبسبوسة وأمثالها من أصناف هذه الحلوى التي كانت تقطع قطعا صغيرة يمكن تناولها باليد.

وكان في القاهرة طائفة من الطباخين الذين يمارسون مهنة طهي الطعام في بيوت الكبراء أو في الأفراح والحفلات، وكان لهذه الطائفة أهمية وشهرة في الجيل الماضي بسبب كثرة الأفراح والحفلات والولائم الكبيرة في عصور الرواج الاقتصادي الذي كانت تعقبه دائما نكسات اقتصادية ففي عصر الخديوي إسماعيل أقام أفراح الأنجال عندما زوج أبنائه وبناته وظلت ليالي هذه الأفراح أربعين ليلة وأقيمت في حي المنيرة وهو الحي الذي كانت فيه مدرسة دار العلوم التي هدمت وأصبح مكانها حديقة وأمامها شارع اسمه شارع (أفراح الأنجال) وفي ليالي الفرح تبارى الطباخون في صنع الأطعمة والحلوى التي قدموها للمعازيم أي المدعوين إلى هذه الأفراح.

وفي أثناء الحرب العالمية الأولى وفي أعقابها ارتفع سعر القطن ارتفاعا خياليا كما ارتفع سعر البترول في أعقاب حرب أكتوبر سنة ١٩٧٣ بصورة خيالية من ثلاثة دولارات إلى ثلاثين أو أربعين دولارا للبرميل.



مما جعل أصحاب البترول يعيشون في بريق الذهب، وهكذا حدث عندما ارتفعت أسعار القطن بعد الحرب العالمية الأولى؛ وقد ذكر أحد المؤرخين الإنجليز وهو المستر يونج أن بدرأوى باشا عاشور أودع في البنك الأهلي نصف مليون جنيه من الجنيهاات الذهبية، وقد قرأت في الصحف أن الجنيه الذهبى ثمنه ٢٣٠ جنيها ورقيا..... فتأمل.

ماعلينا..... نعود إلى حكاية الطباخين.

كان الطباخ شخصية من الشخصيات المهمة والمؤثرة في حياة القاهرة في تلك الأيام؛ لأنه هو الذى يسيطر على حفلات الأفراح والولائم والمناسبات التى كان يهتم فيها الناس بالطعام اهتماما ملحوظا، وكانت للطباخين دولة تماثل دولة المطربين والمطربات ولكن أسماء الطباخين لم تشتهر مثل شهرة أسماء أهل الطرب ولكن بعض هؤلاء الطباخين كانوا من أصحاب الأسماء اللامعة أيضا في هذا الجيل ومن أشهرهم (عزوز العشى) الذى كان له مطعم معروف في شارع عماد الدين أمام محلات جاتينيو الآن.

وكلمة (العشى) معناها الذى يعد طعام العشاء، وكانت لعزوز هذا نوادر مع المشهورين من أهل الفن في مصر ممن اشتهروا بإقامة المباريات في تناول الطعام وكانت هذه المباريات معروفة في القاهرة وكان الناس يتراهنون عليها، وقد شاهدت رجلا يتراهن على أكل عشر فطائر بالسمن البلدى من دكان فطاطرى في حيّنا وتحداة المتراهنون فقبل التحدى وأكل الفطائر العشرة ولكنه مات بعد ذلك.

وكانت أشهر الفرق التى تتراهن على تناول كميات كبيرة من الطعام هي فرقة الأستاذ زكى طليبات الممثل والمخرج الشهير، وكان مكانها

المختار هو مطعم (عزوز العشى) فكانوا يأكلون حتى يفرغوا آنية الطبخ من محتوياتها ولا يبقى فيها إلا الحساء أو (الشورية) فيشربونها، وكانت هذه الفرق من هواة الأكل يطلق عليهم اسم (الدباغين) وكانت لهم شهرة عظيمة في الجيل الماضى.

وعندما كلفت أثناء عملى الرسمى بإقامة احتفالات افتتاح السد العالى أيام الرئيس جمال عبد الناصر، وكان المدعوون أكثر من تسعمائة شخصية عالمية ومصرية أعد لهم قطار خاص من القاهرة إلى أسوان لم أجد أمامى غير (عزوز العشى) للوفاء بإطعامهم خلال أيام الاحتفال، وقد أدى هذا العمل عن جدارة وفى ذوق رفيع يرضى كل الأذواق.

وقد كانت المطاعم الكبرى فى القاهرة تحمل أسماء المشهورين من الطباخين والساكنين والكبابجية الذين كانوا يعدّون الأطعمة المختلفة بأنفسهم وكان الناس يأكلون عندهم بسبب شهرتهم فى أعماهم، وما زالت بعض هذه الأسماء التى كانت لها شهرة بسبب أصحابها موجودة ولكن أبناءهم وأحفادهم لم يعرفوا سبب هذه الشهرة التى ورثوها ففقدت هذه المحلات أو المطاعم قيمتها الحقيقية وبقيت لتزاحم فى زحمة الحياة الحاضرة من أجل المكسب ولكن بلا قيمة.

ولكن حكايات الدباغين وهم الذين يأكلون ولا يشبعون ما زالت تستهوينى وقد أردت منذ البداية أن أحدثك عنهم ولكن الكلام أخذنا فتحدثنا عن الفراشين والحانوتية ومأذونى الشرع والطباخين وغيرهم وكلام آخر يقلب الدماغ.

والدباغون كانوا معروفين فى القاهرة ولكنهم كانوا من الشخصيات المجهولة فى أغلب الأحيان، ويبدو أن أهل القاهرة أطلقوا لقب الدباغين



على هذه الطائفة لأنهم كانوا يدبغون بطونهم كما تدبغ الجلود فلا تتأثر بما يأكلون لأن جلود بطونهم أصبحت مذبوغة مثل الجلد.

وفي القاهرة شارع اسمه (شارع المدايح) كانت توجد فيه مدايح الجلود التي نقلت إلى حي المدايح في مصر القديمة وكان شارع المدايح في قلب القاهرة في حي عابدين ثم تضايق منها الناس فنقلت بعيدا.. ولكن البعيد أصبح قريبا الآن بمضى الزمن.

أما الدباغون فقد عرفت بعضهم وكنت أعجب من أمرهم وهم ليسوا في القاهرة وحدها بل هم في كل مكان، وقد ذهبنا ذات يوم لتقديم واجب العزاء لأحد أصدقائنا في قريته واضطرتنا ظروف الجو وهطول الأمطار إلى المبيت عندهم في القرية وقد اعتذر سائق السيارة عن عدم استطاعته العودة إلى القاهرة خوفا من الغرق في إحدى الترع، فأقمنا عندهم ليلتنا وصباحنا.

وفي الليل قدموا لنا طعام العشاء بكرم زائد على طريقة أهل القرى عندنا حين ينزل عليهم ضيف، وكانت المائدة حافلة مليئة بأطباق المأكولات المختلفة من الحادق أى المالح إلى الحلو أى المسكر. وعليها من أصناف اللحوم والطيور والفاكهة ما يعجز البصر عن إدراكه. وقد جلس بجانبى مأذون القرية وكان من مشاهير الدباغين، فأكل واستوفى حقه من اللحوم والطيور والأطعمة المسكرة ثم أتبع ذلك بالشام والبطيخ فأكل منها ما شاء.

وبعد أن أكل البطيخ والشام بدأ يعيد الكرة على الأطعمة فعجبت لأمره وسألته عن ذلك. فقال لي إن البطيخ والشام قد صنع حاجزا بين ما فات وما هو آت، ثم أردف قائلا إن البطيخ والشام وأمثاله من فاكهة

الصيف كالعنب والتين والرمان تفتح الشهية للطعام، وإن الناس يخطئون حين يعتقدون أنها تختتم الأكل مثل الحلوى ولكنهم في ليالى العزاء لا يقدمون صواني البقلاوة والبغاشة والبسبوسة لأنهم يعتقدون أنها من لوازم الأفراح.

وكان هذا الرجل أى المأذون الشرعى للقرية نحيلا ولم يكن بدينا وفي الصباح عندما استيقظنا مبكرين لنرحل كان هذا الرجل بجوارى على مائدة الإفطار فى الساعة السابعة صباحا وكانت مثل مائدة العشاء مع اختلاف المأكولات التى قدمت عليها، وكان أمامنا وعاء فيه بيض مسلوق فاستفتح الشيخ بازدراد أكثر من عشر بيضات، ثم بدأ يارس هواية الدبغ فامتدت يده إلى الفطير والعسل والجبن بلا رفق ولا هواذة.. وشرب من فناجين الشاي واللبن ما يكفى لإتمام هذا العمل العجيب.

وظننت أن الشيخ المأذون الشرعى قد وجد فرصة سانحة للتغذية فى هذه المناسبة. ولكن أحدهم قال لى إن هذه هى طريقته فى كل المآدب التى تقام فى القرية، وعرفت لماذا كان الجاحظ يلاحظ الثعابين وهى تزرد البيض وأفراخ الحمام فى نهم شديد لا يتوقف وأدركت أن ثعابين البشر تستطيع أن تفعل ذلك أيضا.

وعرفت واحداً من كبار الدهاغين مصادفة، فقد شاءت الظروف أن أبقى ساعة الظهيرة فى دار إحدى المجلات الأسبوعية وكانت لها مطبعة فى نفس المبنى كنت أطبع فيها بعض الكتب وجاءنى هذا الرجل. وكانت بينى وبينه مودة ليحدثنى عن تأخرى فى طعام الغداء وقد أبقى فى هذه الدار حتى الخامسة مساء، فطلبت منه أن يحضر لنا طعاماً ودعوته إلى مشاركتى فى تناول الغداء وإحضاره من حى السيدة زينب. وهو الحى

القريب من هذه المطبعة فطلب الطعام من المطعم عن طريق التليفون، وعرفت أنه من الزبائن المشهورين عند أصحاب هذا المطعم.

ودخل علينا الغرفة خادم المطعم وهو يحمل صينية كبيرة تنوء بما حملت من أطباق ووضعها على المنضدة وسألت صاحبي إن كان قد دعا أحدا ليتناول الطعام معنا، فقال لي إن هذا الطعام لنا نحن الاثنين ولما أبدت عجبى.. بادرني قائلا إننى أستطيع أن آكل ما أشاء وعليه هو أن يقوم بالباقي.

وخلال تناول الطعام أرسل رجلا من أعوانه ليشتري لنا موزا وبرتقالا وجاء الرجل يحمل قرطاسين كبيرين يكفيان أسرة كبيرة لمدة أسبوع.

وبعد أن أصبحت أطباق الطعام خاوية على عروشها بدأ يأكل الموز فألقى عليه بعد أن أخذت منه واحدة وهكذا فعل بالبرتقال الذى كان نصيبى منه ببرتقالة واحدة أيضا.

وبعد أن فرغ من كل هذا قال لى إنه كان قد أفطر فى الصباح إفطارا خفيفا لا يتعدى عشر بيضات وفنجان شاي.

وكانت مباريات الدباغين تقام عادة فى مطاعم الكباب الكبرى التى تستطيع تلبية طلبات أصحاب المباراة الذين كانوا يتراهنون على أكل أرطال الكباب وكان صاحب الرقم القياسى هو الذى يفوز فى المباراة لأنه أكل ثلاثة أرطال أو ثلاثة أرطال ونصف الرطل من الكباب...

أما مآدب الدباغين فقد كانت خطيرة جدا، إوقد انتهت بعضها بمأس فظيعة، وقد عرفت واحدا منهم كان يأكل أربعة أزواج من الحمام المحشو بالأرز.. أو الفريك قبل البدء فى تناول طعام الغداء... وعين فى وظيفة

كبيرة بإحدى مدن الصعيد فأقيم له حفل عشاء لتكريمه ليلة وصوله ولما جلس إلى المائدة لم يقم حتى فارق الحياة.

وقد شاهدت أحدهم في وليمة وقد وضعوا أمامه فخذاً خروفاً ليتسلى بلحمها أثناء تناول الطعام.

إن نوادر الدباغين كثيرة وبعضها مضحك كما أن بعضها الآخر مؤسف. وقد شاهدت أناساً يتراهنون على رجل يستطيع أن يأكل صينية بسبوسة أو يشرب عشر زجاجات من المياه الغازية.

وهذه النوادر توجد في بلاد كثيرة ولها قصص تروى على سبيل التسلية وقد سمعت قصة منها في إحدى المدن الألمانية، وهذه المدينة لها سور وباب مثل باب زويلة، ولكنهم يغلّقونه ساعة غروب الشمس ويفتحونه ساعة شروق الشمس، مع أن الشمس عندهم لا تكاد تظهر، ولكنهم يحددون ساعة الشروق والغروب.

وهذه المدينة حكاية فقد حاصرها الأعداء فأغلقت بابها وطال حصارها فقبل بعض حكماء المدينة إنه لو استطاع العمدة أن يشرب قدحاً من البيرة به ستة لترات مرة واحدة بحيث لا ينزله من بين يديه ولا يفارق شفّيته، فإن الحصار سيرفع عن المدينة فصنعوا هذا القدح الذي يتسع لستة لترات وأقاموا احتفالاً ووقف العمدة واستطاع شرب قدح البيرة كما اشترط الحكماء فرفع الحصار عن المدينة.

وقد خلدوا هذه القصة في الساعة الدقاقة المقامة فوق مبنى مجلس المدينة، وهذه الساعة تدق في الساعة الثانية عشرة ظهراً ثم يفتح فيها باب ويخرج منه تمثال رجل بدين وأمامه قدح كبير من أقداح البيرة يكاد طوله يبلغ طول التمثال ويمدّ التمثال العمدة يديه إلى القدح ويرفعه ويشرب

ثم يضعه عندما تكتمل دقائق الساعة ويعود إلى مكانه ويغلق الباب.  
ويذهب الناس للفرجة على هذه القصة التبشيلية كل يوم في منتصف  
النهار.

ويبدو أن عصر الدباغين قد انتهى، وهو من العصور القديمة التي  
لا يمكن أن تدور أحداثها في هذا العصر.

## على نيابة

كانت شخصية على نيابة من أهم الشخصيات في حي الحسين في الجيل الماضي، بسبب زيه وعظمته وجنونه واستهتاره، فكان هو خديوى حي الحسين بلا منازع، وكان أعظم مجاذيب الحسين شأنًا.

وقد اشتهر مجاذيب القاهرة، وكانوا ينتسبون في الغالب إلى السيدة زينب وسيدنا الحسين رضى الله عنها، وكانت طائفة المجاذيب هذه وما زالت تضم النساء والرجال وتعيش على باب الله أى أبواب المساجد الكبيرة في القاهرة وغيرها من المدن المصرية، ولهم أحوال غريبة وقصص أغرب فهم يقولون كلاما يشبه الألفاظ بسبب اضطرابهم النفسى، ولكن الناس يسمعون هذا الكلام فيفسره كل واحد على هواه أو طبقا للحالة التى يوجد فيها أو ما يطلبه لنفسه من مطالب خاصة مثل كسب القضايا أو النجاح فى الامتحان أو الشفاء من مرض وغير ذلك مما تتعرض له حياة الإنسان.

والمجذوب ليس متصوفا زاهدا فى متاع الدنيا، ولكنه شخص أصيب بكارثة فقد توازنه العقلى والعاطفى وأصبح يرتكب ما يحلو له بلا حساب ولا عقاب ومنهم من يكون متوسط الانجذاب فيترك عمله وبيته وملابسه ويرتدى جلبابًا ثم يلوذ بضريح من أضرحة الأئمة أو السيدات

الطاهرات الشريقات من سلالة الشجرة النبوية المباركة. ويجد راحته في هذه الأضرحة لأنها تمنحه جوار روحيا ينقذه من العذاب النفسى الذى وقع فيه.

ومن هؤلاء المجاذيب من يضع على جسده جوالا من الخيش ويمسك في يده عكازا. ويظل طوال ليله ونهاره طائفا حول الأضرحة ويمجد طعامه فيما يقدم من نذور عند هذه الأماكن وأغلبه من الفول النبات والخبز وقد يكون من اللحم أيضا فهناك من ينذر خروفا أو عجلا ويذبحه عند هذه الأضرحة ليوزعه على هؤلاء المجاذيب وغيرهم من الفقراء والشحاتين.

وقد نسب الشيخ عبد الوهاب الشعراني بعض هؤلاء المجاذيب إلى التصوف والصوفية. ولعله فعل ذلك بسبب مشاهدته لأحوالهم وحالاتهم التى تلوذ برحمة الله، ولا تكف عن ذكر الله، وهو الملجأ الأول والأخير فاعتقد فيهم الصلاح والتقوى.

ولكن الشيخ عبد الرحمن الجبرقى كان يحمل عليهم بشدة وعنف ولا يرى فيهم شيئا من الدين أو تقوى الله.

والى جانب هؤلاء المجاذيب كانت توجد طائفتان أخريان في القاهرة من هؤلاء العاطلين الذين لا عمل لهم. وهما طائفة الحرافيش وطائفة الشحاتين. وقد اندثر الحرافيش ومازال الشحاتون موجودين. ويبدو أن الشحاتة حرفة عالمية فقد رأيت في متحف قلعة وندسور في لندن تمثالا لشحات جالسا على دكة وقد مَدَّ يده للسؤال وقد كان ذلك في عصر الملكة فيكتوريا وهو العصر الذهبى للإمبراطورية البريطانية التى كانت الشمس لا تغيب عن مستعمراتها.

وعندما جاءت الحملة الفرنسية إلى مصر أصدر نابليون بونابرت

قانونا للشحاذة في القاهرة وهذا القانون مكون من خمس مواد وقد ترجمه  
رفاعة رافع الطهطاوى وهو من أطرف القوانين التى تلفت النظر. ومواد  
هذا القانون هى:

المادة الأولى: جميع الناس الذين يسألون الناس فى الطريق ويطلبون  
الحسنة منهم يصير القبض عليهم وحضورهم أمام ضابط مصر ثم  
يتوجهون إلى سجن القلعة ما لم يكونوا من أصحاب العاهات كالعميان  
والعرجان والعاجزين عن الأشغال.

المادة الثانية: كل ملة من الإسلام والنصارى أروام وقبط وشوام ومن  
اليهود أيضا تعمل من الآن فصاعدا حانوتا لقبول كافة العميان  
والعرجان والشحاذين العاجزين عن الشغل يكون معدا لهم.

المادة الثالثة: كل رئيس ملة يلزم بلوازم حانوته وكافة مصاريف  
الحانوت من نفقة الأكل والشرب وخلافه تتقرر على أهالى الملة المذكورة.

المادة الرابعة: فى مدة تدبير الحوانيت وترتيبها يأمر كل كبير ملة  
بجمع كافة فقراء ملته ويرضيهم ويعطيهم لوازم الأكل والشرب والسكنى  
إلى حد إنهاء تدبير الحوانيت المذكورة واستكمالها.

المادة الخامسة: يجب على كبير كل ملة أن يتبصر فى أمر تدبير الحانوت  
لملته وأخذ الأمر اللازم من شيخ البلد ويسعى فى إتمامه.



## هؤلاء هم الخرافيش

أما الخرافيش فقد كونوا طائفة خطيرة في القاهرة وقد بلغ عددهم أربعة آلاف حرفوش.. ولهم شيخ يطلق عليه اسم شيخ الخرافيش. وكانت لهم سطوة حتى أنهم يجتمعون معهم شيخهم ويذهبون إلى القلعة في المواسم والأعياد والمناسبات وهي كثيرة جدا.. ويقفون تحت أسوار القلعة لطلب العادة وهي بعض أرغفة الخبز ورطلان من اللحم لكل حرفوش مع دينار ذهبي على الأقل ولا ينصرفون إلا إذا أخذوا العادة. وكان بعض السلاطين ينزلون إليهم من القلعة ليفرقوا عليهم الأموال ويصرفوهم حتى يعودوا إلى أماكنهم على أبواب المساجد الكبيرة مثل جامع الحسين والسيدة زينب والإمام الشافعي وغيرها.

وقد نزل إليهم السلطان الغوري ذات مرة بعد أن أرسل إليهم الخبز واللحم ليمنحهم العادة. وهي دينار لكل حرفوش، وكان معه خمسة آلاف دينار ولكنها لم تكف وصاح كثيرون منهم في السلطان الذي أمر بإحصاء عددهم فوجدهم أربعة آلاف حرفوش، فجن جنونه وقال لحاشيته:

- كيف لا تكفي خمسة آلاف دينار وهم أربعة آلاف حرفوش؟

وبرغم ذلك اضطر لإحضار ألوف أخرى من الدنانير حتى يصرفهم

من تحت أسوار القلعة. وقد كان الحرفوش يتقدم أكثر من مرة ليأخذ دينارا من السلطان.

وقد كان هؤلاء الحرافيش يذهبون إلى السلطان في قلعة القاهرة في عيد الفطر وعيد الأضحى وليلة رؤية هلال رمضان ويوم وفاء النيل ويوم دوران المحمل في القاهرة.. وفي أيام أخرى كثيرة يعرفونها مثل رؤية الهلال في أول كل شهر.. ويوم يغير السلطان ملابس الشتاء بملايس الصيف ويوم تحدث حفلات زفاف للعرائس أو ختانات للمواليد في القلعة أى أنهم لا يتركون مناسبة من المناسبات إلا وطلبوا العادة التي حددوها بأنفسهم وهي أرغفة الخبز ورطلان من اللحم ودينار..

أما المجاذيب فرزقهم على الله ولا شأن لهم بالسلطان وهم لا يطلبون كسوة ولا لحما وبعضهم يلبس الخيش ويأكل رغيفا به بعض حبات الفول النبات مما يقدمه الناس في النذور. وهذا النذر معروف ومشهور في القاهرة منذ زمن بعيد وقد ذكر على باشا مبارك أن بعض الناس كانوا يرسلون إلى جامع الحسين وجامع السيدة سحارات كبيرة مملوءة بالخبز وفول النبات الذي يوضع داخل كل رغيف.

ولكن النذر الذي يقدم إلى السيد البدوي في طنطا وإبراهيم الدسوقي في دسوق يكون عادة من الخراف والعجول، وهذه النذور ليست قاصرة على مصر أى على المسلمين كما يتخيل بعض الناس فقد ذهبت يوما إلى مستشفى في أحد المدن الألمانية يوم الأحد لأشاهد طريقتهم في تقديم النذور، ودخلت في بדרوم المستشفى مع أحد الأصدقاء الألمان.. وجلسنا إلى مائدة فقدمت لنا إحدى الراهبات كما كانت تقدم لغيرنا سلة صغيرة بها قوطة بيضاء فوقها رغيف صغير لطيف على وجهه حبة البركة وفي

السلة ملح مخلوط ببعض التوابل مما يشبه (الدقة) المصرية المعروفة كما قدمت قدحا صغيرا من النبيذ المقدس..

وكان الناس يأكلون الخبز ويشربون النبيذ ثم يضعون في السلة تحت الفوطة البيضاء نذرهم الذي نذروه. وقال لى صاحبى الألمانى إن هذه النذور الأسبوعية تنفق على هذا المستشفى الكبير الذى أنشئ لتخليد ذكرى الدكتور روتجنى مخترع الأشعة المعروفة باسمه..

وقد شاهدت في قاعة صغيرة في قلعة فارتبورج التى أوى إليها (مارتن لوثر) بعد أن حكم عليه بابا روما بإهدار دمه أناسا ينحتون الجدار بأظافرهم حتى يحصلوا على ذرات من حجر هذا الجدار. فعجبت من أمرهم - وسألت عن السر في هذا الأمر فعلمت أن مارتن لوثر ترجم الكتاب المقدس في هذه القاعة. وذات ليلة خيل إليه أن الشيطان قد دخل إليه فقفذه بالمحبرة التى يكن يغمس فيها ريشته ليكتب وانكسرت المحبرة فوق هذا الجدار وغطت به الجدران. ولذلك فإن الناس ينحتون في الجدار بأظافرهم ليحصلوا على ذرات يصنعون منها أحجية تمنع عنهم كيد الشيطان. فلا تعجب إذا رأيت نساء يعلقن خرقا من الثياب أو المناديل على مسامير بوابة المتولى أى باب زويلة من أجل مقاومة كيد الشيطان الذى أبعد الحبيب الهاجر أو جعل الزوج يتزوج امرأة أخرى، فهذه الأعمال كلها من أعمال المجاذيب الذين فقدوا عقولهم..

ولكن على نيابة أشهر مجذوب عند سيدنا الحسين كانت له صنعة خاصة، فقد اختار لنفسه زى عباس باشا الأول وإلى مصر وخفيد محمد على. وكان عباس الأول يرتدى بدلة لها جاكطة مقفولة بالزراير مما كان معروفا باسم الاستامبولية ويبدو أنها كانت من أزياء أمراء آل عثمان في

اسطنبول وقد أعجبته فقلدهم في ارتدائها وكان يضع على صدره عددا كبيرا من النياشين. وكان لهذه الجاكتة الاستامبولية حزام يعلق فيه عباس الأول سيفه. كما كان يضع على رأسه طربوشا له زر طويل. ويبدو أن على نياية كان شديد الإعجاب بعباس الأول فقلده في زيّه الذى لم يلبسه أحد من حكام مصر غير عباس ولم يقلده أحد فيه إلا على نياية الذى صنع لنفسه سيفاً خشبياً بدل سيف عباس الذى كان يستخدمه فى سفك الدماء. ولعل (على نياية) سرق هذا السيف الخشبى من أحد المساجد، فقد كان من عادة أئمة هذه المساجد أن يصعدوا المنبر يوم الجمعة لإلقاء الخطبة وفى يد الواحد منهم سيف خشبى، ولا أدري لماذا كانوا يفعلون ذلك؟؟

أما نياشين عباس الأول فقد استبدل بها على نياية أغطية زجاجات المياه الغازية التى كان يزين بها صدره وقد كان من هواة جمع هذه الأغطية، وكان يحلو له دائما أن يستبدل بالقديم الذى رصع به سترته أغطية جديدة مختلفة الأشكال والألوان..

وكان على نياية يجلس على دكة خشبية من دكة المقاهى فى حى الحسين عند الباب الأخضر. وعندما تأخذه الجلالة يقف على الدكة ويمتشق سيفه الخشبى، ويصيح:

- مدد يا حسين مدد.. تحقيق.

وفى هذه اللحظات يتجمع الناس من حوله فيزداد صياحا:

- تحقيق... تحقيق.

ثم تبدأ المباراة الكلامية، ويوجه على نياية الاتهامات إلى الناس

الواقفين من حوله ويفتح المحضر وكان بعض الناس يستمتعون بهذه  
المباراة.. ويجيبون على أسئلته واتهاماته، ومنهم من يعترف بأنه مذنب ومنهم  
من لا يعترف، ويظل الحوار بينه وبينهم حتى يتعب فيجلس على الدكة  
الخشبية وسيفه الخشبي بجانبه ويقول:

- القرار بعد الجلسة.

يبدو أن على نيابة كان كاتب نيابة وفصل من وظيفته فاضطرب عقله..  
وأطلق على نفسه اسم: على نيابة.  
ولكن من يعرف السر؟؟

## النجار الفيلسوف

عندما مات الأسطى أحمد النجار.. واستعدوا لتشيع جنازته، حدثت أحداث غريبة في الحارة. فقد جاء قوم غرباء على رأسهم رجل يرتدى عمامة غريبة وجهةً أغرب، فكانت عمامته عالية ملفوفة بشاش أبيض على طربوش طويل، وكانت جبته السوداء قريبة الشبه بجيب الماخامات أو الرهبان أو غير ذلك مما لا يألفه الناس في ثياب المشايخ.

وفجأة أظلمت السماء فازداد صراخ النساء وندبهن على الأسطى أحمد النجار، بينما كان هذا الشيخ الغريب يتحاور مع أقاربه في الحارة ويبلغهم أنه جاء مع رفاقه لأخذ جثته ودفنها في مدافن البهائيين في العباسية، وازداد الجدل والصخب وصراخ النساء كما زاد إظلام السماء وغلا الغبار في الجو.

وقال أقارب الأسطى أحمد إنه لا يمكن أن يدفن إلا مع أهله وآبائه في مقابرهم، فجلس الشيخ الغريب على كرسي فوق الرصيف في الحارة وأخرج من جيبه ورقة وقال لهم: هذه هي وصية الأسطى أن يدفن حين يموت عندنا في مقابرنا، فقال أخ له: ولكن الأسطى لم يكن يقرأ ولا يكتب. فكيف كتب هذه الورقة؟

وحدث مجاع شديد في الحارة. وقام أهل الأسطى الفقيد بطرد الغرباء وأتموا ما اعتزموا عليه من تشييع جنازته طبقا للتقاليد والعادات وانتهى الإشكال ولكن ثروة الناس وهمساتهم لم تنته، وظلوا أياما يتحدثون عن هذا الحادث الغريب.

كان الأسطى أحمد من مشاهير النجارين في القاهرة، عندما كان الناس يتحدثون عن المشاهير في كل حرفة أو صناعة. وكنا نسمع عن نجار شهير في باب الخلق. وعن حداد شهير في حي القلعة. وقد ظهرت صناعات حديثة في القاهرة منذ عهد الخديوى إسماعيل وأقيمت أبنية على الطريقة الأوروبية ومارس هذه الصناعات بعض الإيطاليين والفرنسيين الذين يصنعون الأبواب والشبابيك الحديثة والحديد المشغول الذى يركب في البلكونات والذرازينات والأسوار وغيرها، وتبع ذلك صنع غرف النوم والمائدة والصالونات الحديثة التى تناسب هذه البيوت، ثم بدأ المصريون يتعلمون هذه الصناعات ويمهرون فيها، وكان الأسطى أحمد النجار من هؤلاء المهرة في صناعته.

وكان النجارون المشتغلون بصناعة الأرابيسك لهم شهرة أيضا، وقد عرفت واحدا منهم في درب سعادة عند باب الخلق وكان مشهورا بصنع منابر المساجد وقد يستغرق المنبر في صنعته عاما كاملا أو أكثر من عام. ومن أعاجيب هذه الصناعات أن نجارا في حيننا كان مشهورا بصناعة قوالب الكحك والغريبة وكان هذا القالب قطعة من الخشب المحفور بأشكال زخرفية جميلة، وكان هذا النجار يمارس صناعته في شهر رمضان من كل عام.. وكان نقش قالب الكحك أكبر حجما من قالب الغريبة. وقد اشتهر هذا النجار بهذه الصناعة حتى أن بعض أهالى الأرياف كانوا

بحضرون لشراء هذه القوالب منه في شهر رمضان، وقد اندثرت هذه الصناعات القديمة ومنها أيضا صناعة قباقيب الحمام، وكان أشهرها قبقاب العروس الذى كان يصنع من الخشب الثمين المحلى بالفضة في بعض الأحيان، وقد استخدمت شجرة الدر هذه القباقيب في قتل زوجها عز الدين أيبك مما اشتهر على صفحات التاريخ.

وكان هناك نجارون لصناديق العرائس وهو فن مصرى قديم اندثر أيضا. وكانت هذه الصناديق تصنع في حارة الصناديقية المواجهة للجامع الأزهر، وكانت تتفاوت بين الصناديق الثمينة الملونة المحلاة بالصدف والفضة حتى الصناديق الرخيصة المحلاة بالصفيع. وكانت هذه الصناديق تخصص لحفظ الثياب والمجوهرات وآنية العطور والأشياء التى يعتقد أصحابها أنها ثمينة..

ولكن الأسطى أحمد النجار كان يصنع الأثاث الحديث وقد تطورت صناعته مع الزمن فكان أمهر نجار في القاهرة يصنع صناديق الراديو عندما كانت آلات هذا الجهاز توضع داخل صندوق خشبى كبير، وكان يعد له رفًا يعلق على الجدار ليوضع فوقه هذا الصندوق الذى أخذ بالباب الناس.

وكنت شديد الإعجاب بالأسطى أحمد النجار، وكنت أجالسه كثيرا، فقد كان جارنا وابن حينا، وكانت ورشته عظيمة تمتاز بالترتيب والتنظيم والدقة وقد أعجبتنى صناعة النجارة في صباى وشبابى. وكنت أهواها وظلت من هواياتى سنوات طويلة. وهى هواية جميلة بديعة وقد كدت أشتري صندوقا لآلات النجارة الكهربائية خلال إحدى رحلاتى إلى ألمانيا وترددت في الشراء بسبب وزن الصندوق الذى كنت أريد أن أحمله



معى فى الطائرة فقد كان هذا الصندوق ثقل الوزن ولكنه كان ممتعا ومازلت حتى اليوم آسفا عليه؛ لأننى لم أستطع امتلاكه واستخدام آلاته فى ممارسة هوايتى، وقد كان أحد أقاربى قد خصص غرفة فى حديقة بيته لممارسة هواية النجارة وهى من الهوايات الرائعة، وقد اشتهر بها الرئيس الأمريكى السابق جيمى كارتر، وقد رأيت أحد الأتراك من جيراننا فى حى عابدين يمارس هذه الهواية وقد أعد لها كل عدتها فى حديقة بيته أيضا.

ولكن الأسطى أحمد النجار كان نجارا محترما ولم يكن من الهواة، وقد أعجبني فيه طريقة حديثه وثقافته مع أنه كان أيضا لا يقرأ ولا يكتب، ولم أكن أعرف مصادر ثقافته حتى وقعت المفاجأة التى أذهلتنى.

وجدت الدكتور بول كراوس يجلس مع الأسطى أحمد النجار على الرصيف المواجه للورشة وهما يتناحيان..

كنت فى هذا الوقت طالبا فى كلية الآداب بجامعة القاهرة وكان الدكتور كراوس أستاذاً فى هذه الكلية، وهو من كبار المستشرقين فى هذا العصر، وكان يهودياً ألمانيا نمسويا. هاربا من فظائع النازى. وقد وجد فى القاهرة الأمن والأمان وعينه الدكتور طه حسين أستاذاً للغات السامية وفقه اللغة فى كلية الآداب، وكان الدكتور كراوس أستاذاً عظيما فى اللغات، وكانت له اهتمامات خاصة فى الأدب العربى والفلسفة الإسلامية وقد نشر بعض رسائل الجاحظ، وقد ربطت بينى وبينه صداقة وأنا تلميذ وهو أستاذ، وكنت أحب مسابرتة والحديث معه، وكان من عاداته المشى من مبنى الجامعة فى الجزيرة إلى منزله فى الزمالك فلا يركب الترام ويضطرنى فى كثير من الأحيان إلى مصاحبتة فى هذه الرحلة التى كنا نتوقف فيها كثيرا

تحت ظلال الأشجار على شاطئ النيل عندما تصل المناقشات إلى حد يوجب الوقوف.

وكان من عادة الدكتور كراوس أن يأتي كل يوم جمعة ليجلس على الرصيف مع الأسطى أحمد النجار. وكان الأسطى يعدّ لهذه الجلسة كرسيين من الكراسي الجميلة التي كان يصنعها، وكانت عينه على الورشة وأذنه مع الدكتور كراوس. وقد عرفت ذلك فكنت أكتفى بإهداء التحية إلى هذين الصديقين، ولكنني لا أعلم فيم يتحدثان، ولكن الأسطى كان يستوقفني أحيانا عندما يكون وحيدا ويسألني عن موضوعات فلسفية عميقة ويناقضني في هذه الموضوعات ثم يعود إلى عمله في الورشة، واعتقدت أن الدكتور كراوس هو السبب في ذلك، وأنه جذب تفكير الأسطى أحمد نحو هذه الموضوعات. وعندما ماتت زوجة الدكتور كراوس وقد اشتركت في تشييع جنازتها من المستشفى التي كانت تضع فيه طفلها فماتت أثناء الولادة هي والطفل. استبد الحزن به وتغيرت طريقة حياته وحول شقيقته في الزمالك إلى مكتبة فلم تعد بها غرفة، وتولى الأسطى أحمد عملية إزالة الجدران وصنع الرفوف وأعد لصديقه مكتبا ومقعدا وشاعة ملابس وأريكة مريحة يجلس عليها ضيوفه وينام هو عليها عندما يذهب الضيوف. وعاش الدكتور في هذا المخراب حتى انتحر ذات ليلة وشنق نفسه بحبل الروب في الحمام.

كان الدكتور باول كراوس من الشخصيات العالمية بين المستشرقين، وكان الأسطى أحمد من الشخصيات المجهولة التي عرفت بطريق الصدفة ولكنها كانا صديقين حبيين.

وقد جرى ذكر الدكتور كراوس أكثر من مرة عندما كنت أزور

الدكتور يوهان فوك مدير معهد الدراسات الاستشرافية في جامعة مارتين لوتر بمدينة هاله الألمانية على مقربة من مدينة لايبزج، وكانت شقيقته الواسعة مكتبة أيضا ابتداء من باب الدخول حتى الغرف الكثيرة، ولعله كان يضع كتباً في غرفة نومه فذكرني ذلك بشقة الدكتور كراوس في الزمالك، وقال لي الدكتور فوك إن كراوس كان يعرف أكثر من اثني عشرة لغة معرفة كاملة في نحوها وصرفها ومفرداتها وأسراها، ولكن جنون العبقرية دفعه إلى الانتحار.

أما الأسطى أحمد النجار فقد كان أمياً كما قلت لك، ولكنه كان شديد الذكاء واسع الثقافة، وعندما انتقلت من حي عابدين وسكنت في حلوان كان يزورني في كثير من الليالي ويناقشني في موضوعات فلسفية إسلامية مما يدعوني إلى مراجعة بعض الكتب فكان يطلب مني أن أسمع ما أقرأ في كتب الغزالي أو ابن عربي أو ابن رشد، وكان من أعظم هواياته صنع رفوف الكتب، فيسعد سعادة غامرة عندما يطلب منه زبون صنع واحد منها ويقول له إنه لن يأخذ أجره الصنعة ويكتفى بثلث الخشب والطلاء فيصبح هذا الزبون من أصدقائه الذين يحلو له الحديث معهم ومناقشتهم. كان الأسطى أحمد النجار فيلسوفاً، ولعل هذه الفلسفة وصنع رفوف الكتب هي التي جعلت هؤلاء الغرباء الذين حدثتك عنهم يطالبون ببحثه بعد موته ليدفنوها عندهم..

إن الله وحده هو الذي يعلم الحقيقة.

ولكن الصداقة التي كانت تربط بينه وبين الدكتور باول كراوس كان يربطها خيط واحد ظلت أجذبه سنوات عديدة عسى أن أصل إلى

حقيقة هذه الألفة التي كانت تجمع بين مستشرق كبير وبين نجار في حارتنا حتى تحدد لها موعدا أسبوعيا للقاء..

وقبل أن ينتحر الدكتور كراوس كان كثير الحديث عما يدور في ذهنه عن القرآن وكان يحاول أن يثبت بطرق مختلفة أنه شعر وبذلك يكون محمد ﷺ شاعرا. ويتحقق اتهام كفار قريش للنبي بطريقة علمية حديثة، ولا يصبح للنص القرآني الخاص بنفى الشعر عن رسول الله ﷺ قيمة، ولكنه أسلوب من أساليب الجدل لا أكثر ولا أقل..

وقد سيطرت هذه الأفكار على عقل الدكتور كراوس في الشهور الأخيرة قبل انتحاره وأعد صناديق البطاقات التي يسجل فيها عناصر بحثه الجنوني، وبدأ يقطع آيات القرآن على موازين الشعر الغربي المعروفة والمجهولة على السواء وإن أعجزته الحيلة استرجع أوزان أو موسيقى الشعر العبري أو السرياني في محاولته. فينشد أشعار (نشيد الأناشيد) أو (شعر الأشعار) من التوراة باللغة العبرية ثم يرتل بعض آيات القرآن باللغة العربية، ويحاول أن يوجد صلة بينها من ناحية الوزن الموسيقى.

وفي إحدى زياراتي له في شقته بالزمالك استمر ليلة كاملة وهو يجري هذه البروفة وهو يروح ويحيى وسط الغرفة ثم يسجل على الورق كلاما ويحاول إقناعي بأن القرآن شعر.

وفي سهرة ثانية من هذه السهرات، بذل الدكتور كراوس مجهودا غريبا في محاولة إيجاد ميزان شعري لسورة الرحمن، وظل يقفز في الغرفة قفزات تشبه قفزات المايسترو المجنون الذي فقد سيطرته على

الأوركسترا، وظل يتحرك وحده على خشبة المسرح وفي يده عصاه التي تتحرك نحو المجهول.

وذات مرة قلت للدكتور كراوس إن الدكتور طه حسين قسم الكلام العربي إلى شعر ونثر وقرآن. لأن القرآن ليس بشعرا وليس نثرا ولكنه كلام معجز تجدى فصحاء العرب أن يأتوا بسورة من مثله وأن هـ ا التحدى أبدى وقائهم إلى نهاية العالم.

وقلت له إن أقصر سورة في القرآن مكونة من ثلاث آيات وهي سورة الكوثر.

﴿إنا أعطيناك الكوثر﴾ فصل لربك وانحر \* إن شئت هو الأبر \* وسأله:

- هل هذه السورة بيت ونصف بيت من الشعر؟

فجلس إلى مكتبه، وقلب صندوق بطاقاته. ثم عبث بفصلة شعره، التي كانت تتراقص فوق جبهته وأشعل سيجارة - وكان لا يكف عن التدخين - ثم نظر إلى طويلا نظرات هستيرية ولزم الصمت وقال لي: - في المرة القادمة سأشرح لك كل شيء...

ولكن لم تكن هناك مرة قادمة فقد قرأت حكاية انتحاره في جريدة الأهرام، وانطوت هذه الصفحة التي كانت من ظواهر الجنون كما قال لي الدكتور يوهان فوك في إحدى زيارتي له في ألمانيا. وقد حملت له مصحفا صغيرا من مصاحف الجيب ليطلع فيه عندما لاحظت أنه يجد مشقة بسبب السن والمرض عندما يجلس إلى مكتبه أو يتحرك من مكانه. وكان أمر هذا الرجل العظيم من أعجب ما شاهدت في حياتي، فقد كان يقرأ في

أيامه الأخيرة كتاب إحياء علوم الدين للغزالي وكان شديد الاهتمام به حتى أنه جمع منه عددا من الطبقات المختلفة وقال لي إنه عندما اشتغل بالتدريس في الهند أيام الاستعمار البريطاني قبل أن تنقسم شبه القارة الهندية إلى ثلاث دول منها دولتان إسلاميتان هما باكستان وبنجلاديش.. ثم دولة الهند. كان يقوم بتدريس الفلسفة الإسلامية في جامعة عليكرة وفي امتحانات آخر العام أعد ورقة الامتحان وفيها سؤال عن رأي الإمام أبي حامد الغزالي في أمر من أمور الفلسفة فكتب جميع الطلبة الإجابة بنص واحد لا خلاف بين كلماته. فظن أنه قد حدثت حادثة غش في الامتحان. ولكنه عاد ففكر في الأمر واستبعد أن يكون الطلاب قد غشوا إلى هذه الدرجة من الدقة بلا خلاف في حرف أو كلمة. وشغله الأمر ليلة كاملة ولم يستطع النوم ثم هداه الله إلى قراءة كتاب إحياء علوم الدين في هذا الموضوع فوجد أن النص الذي في الكتاب هو النص الذي في ورقات الإجابة وأدرك أن طلابه يحفظون نصوصا من هذا الكتاب عن ظهر قلب. ومنذ ذلك التاريخ بدأ يجمع ما تصل إليه يده من طبقات كتاب إحياء علوم الدين.

وفي إحدى جلسائنا الممتعة وكنت أزور الدكتور يوهان فوك في كل زيارة لي إلى ألمانيا وأسافر إليه في مدينته بعد أن أتصل به تليفونيا. قالت لي زوجته الفاضلة إنه كلما اشتد مرضه وهو راقد في سريره تجرى على لسانه كلمات واحدة هي الله ومحمد رسول الله وسألتني عن معنى ذلك، فقال لي لا تخبرها بشيء لأنني كنت أنطق بالشهادتين. فقلت لها إن الدكتور فوك يحب الله ويحب محمدا فاقتنعت بإجابتي.

كان الدكتور يوهان فوك مسلما من أعماق قلبه وكان يشهد بأن لا إله

إلا الله وأن محمدا رسول الله عندما يرى اقتراب أجله. وقد عاش حتى بلغ ما فوق التسعين من عمره وهو صاحب (كتاب العربية) الشهير الذي تقوم نظريته الأساسية على أنه ما دام القرآن موجودا إلى آخر الزمان فإن اللغة العربية ستبقى موجودة إلى آخر الأزمان مهما حدث لها من أحداث أو دخلت فيها لهجات.

وعندما حدثته عما أراده الدكتور كراوس من محاولة مجنونة حول الشعر في القرآن قال لي إنه يعرف كراوس وشطحاته الجنونية ولا عجب أن يقول هذا الكلام ويرددهما. كان يقوله كفار قريش الذين لم يصلوا إلى شيء ثم أطرق قليلا وقال إنه يأسف لأن بعض العلماء أو من ينسبون أنفسهم للعلم يشغلون أنفسهم ويشغلون الناس بمثل هذا الكلام وهم مثل الذين يطلقون السهام على الجبال فتكسر السهام ولا تنكسر الجبال. وهذا القرآن لو أنزله الله على جبل لرأيت خاشعا من خشية الله.

أما الأسطى أحمد النجار فقد كان قليل العلم وإن كان يحبا للتعلم مغرما بالثقافة ولكن لم تتيسر له أسباب العلم فكان مشتب العقل كثير الجدل فيما يعلم ومالا يعلم، ولكنه لم يكن مملا أو مقتنعا بشيء يسيطر على عقله بل كان حائرا لا يعلم إلى أين يسير. وعندما كان يزورني في حلوان كنت أحس بأنه متأثر في أفكاره بالدكتور كراوس وهي أفكار متراكمة ليس فيها وضوح برغم علمه الغزير في اللغات والفلسفات. ولكن هذا العلم كان مثل أكداس من الكتب وضعت فوق بعضها بكل ما فيها من تناقضات وآراء مختلفة ومتضاربة. أي أنه كان رجلا عنده علم بلا رأى حتى في علم اللغات كان يتحدث عن الكلمة في أصولها اللغوية في لغات مختلفة ولكنه لا يحدثك عما حدث لها في مراحل انتقالها من لغة إلى أخرى.



أو تطورها أو الأسباب الداعية لنطقها بطريقة معينة.

كان مجموعة قواميس ودوائر معارف متنقلة تربط بينها روابط شكلية ولا يستطيع صاحبها أن يصل إلى الموضوع ولا أقول جوهر الموضوع فهذا عمل أصعب.

وانعكست هذه الصورة على الأسطى أحمد ولكن بشكل خطير جدا لأنه كان ضئيل العلم قليل المعرفة، وبالرغم من ذلك كان يتحدث عن القرآن ويحاول معرفة أسرارهِ بلا علم سابق حتى من ناحية فهمهِ أو قراءته. قراءة صحيحة. وقلت له ذات مرة إنك يجب أن تعرف أولا بعض علوم القرآن حتى تدخل في الكلام عن فلسفته، ولكنه لم يقتنع وظل يتخبط في الدياجير شأن كثيرين من العامة أو من عامة العلماء الذين يتخبطون.

وقلت له مرة: إن صناعة النجارة التي تمارسها لها أدوات لا تستطيع غيرها أن تصنع قطعة أثاث، فكيف تريد أن تفهم أسرار القرآن وفلسفته بلا أدوات؟

ولكنه كان معذورا فقد كان في حيننا شيخ أزهرى أسس جمعية دينية كبيرة وخطيرة وكانت تضم عشرات الألوف من الناس، واتخذها مقرا في قصر من قصور الأمراء وكان يعقد فيه الاجتماعات ويلقى الدروس. وقد حضرت درسا منها وسمعته يفسر بعض آيات القرآن تفسيرا لم يقنعني ولكنه نال استحسان سامعيه الذين كانوا يهللون ويكبرون، وعدت إلى دارى فراجعت عددا من تفاسير القرآن لأفهم فلم أجِد تفسيرا واحدا منها يطابق كلام الشيخ، فقلت لنفسى لعله مجتهد وله رأى وعدت إليه



وحدثته في الأمر فلمس أطراف لحيته بأصابعه وسوى عمامته بيده وقال  
لى :

- إياك أن يجرى لسانك بهذا الكلام أمام أحد من الناس.  
وفهمت لماذا وقع الأسبى أحمد بين برائن هؤلاء الغرباء الذين جاءوا  
ليأخذوا جثته ويدفنوها عندهم. ولماذا سيطر الدكتور باول كراوس على  
أفكاره حتى سقط الرجل في بئر الحيرة.

ولكننى ما زلت أقول إن الله وحده هو الذى يعلم الحقيقة ويعلم ما فى  
القلوب ولا يستطيع أحد من البشر أن يحكم على أحد من البشر.

## عبد التواب العسكرى والحاج محمود الحاجب

كان عبد التواب العسكرى والحاج محمود الحاجب هما الشخصيتان الوحيدتان من أصحاب السلطة بين أبناء البلد فى الحى.. فقد كان باشوات عابدين وأفندية الدواوين من الأتراك والشراكسة؛ ولذلك ذاعت شهرة عبد التواب والحاج محمود عندما سكنا فى الحى.

وعبد التواب رجل صعيدى شهم كان يفتخر بصعديته، أما الحاج محمود فلم يفصح عن هويته، ولكنها كانا يتباهيان بالسلطة لأن أولهما كان يجلس على باب مكتب المدير العام لعموم إدارة الأمن العام، والثانى كان يجلس على باب مكتب وزير الحربية.

ومع أن عبد التواب العسكرى كان يرتدى الزي الرسمى لعسكرى البوليس وعلى ذراعه ثلاثة أشرطة تظهر قيمته بين العسكر بينما كان الحاج محمود يرتدى الملابس البلدية وعلى رأسه عمامة فإن السلطة الرسمية قد جمعت بينهما فأصبحا من أصحاب النفوذ فى الحكومة. ولم يعلم أحد كيف استطاع الحاج محمود الوصول إلى باب وزير

الحربية الذى يقف أمامه جنود من الجيش ولكن هكذا شاءت الأقدار وأصبح الحاج هو الحاجب الشخصى للوزير، ولعل ذلك حدث بسبب الطرافة أو بسبب خفة دم الحاج وسذاجته التى تطلب فى مواقف الشدة أو لأى سبب شخصى آخر، وقد رأيت بعض رؤساء الوزراء أثناء عملى فى رئاسة مجلس الوزراء لا يشربون فنجان القهوة إلا إذا قدمه لهم ساع معين فإذا تغير هذا الساعى أو الفراش بدا عليهم الغضب ولم يسعدوا بشرب القهوة. وكان منهم إسماعيل صدقى باشا ومحمود فهمى النقراشى باشا الذى كان يحب شراب الخروب المثلج فى الصيف قبل شرب القهوة، وكان الفراش يعدّ شراب الخروب للبasha ويمارحه ويسأله إن كان أعجبه أم لا حتى يطمئن قلبه.

ولكن مصطفى النحاس باشا وحسين سرى باشا كانا لا يهتمان بهذه الأمور.

وكان الفراشون فى هذا العهد يرتدون البدل السوداء والقمصان البيضاء، وكان فى رئاسة مجلس الوزراء تشرىفاً مثل تشرىفات قصر عابدين، وكان لديوان رئاسة مجلس الوزراء مراسم أيضاً.

ولذلك فإثنى عندما تذكرت الحاج محمود حاجب وزير الحربية وقد عرفته فى صباى الباكر بملايسه البلدية وعلمته عجبت لأمره ولكن هذه هى الحقيقة.

كان رجلاً طويل القامة يحب فى قفطانه وجلبابه البلدى عندما يسير فى الطريق. وكان كثير الثثرة لا يكاد يكف عن الكلام حتى إذا وقف عند

باب دكان أو قابل شخصا يعرفه في الشارع فيحكى له حكاية قد تكون من نسج الخيال، ويظل في ثرثرته حتى يدخل الزقاق الذي يسكن فيه ويصعد إلى شقته. ويبدو أنه كان يحب النوم ساعة الظهيرة وكانت بعض جاراته يتحدثن في هذه الساعة من نوافذ بيوتهن فلا يلبث الحاج أن يفتح نافذته ويصيح بهن طالبا الصمت والسكوت لأنه قد جاء من الديوان متعباً ويريد أن يستريح فكانت الأصوات تسكت، وكان هذا المشهد يتكرر كل يوم، ويبدو أن النساء كن يحبين مداعبة الحاج فكانت أصواتهن تعلو من النوافذ في هذه الساعة. وكان الحاج يفتح نافذته ويصيح: ياناس.. أنا لسه راجع من الديوان وعازي أستريح.

ثم يعود الصمت ويسدل الستار.

كان الرجل يشعر بأهميته في الحي وأنه إذا أصدر أمراً فيجب أن يطاع حتى من النساء اللاتي كن يتحدثن من النوافذ، ولكنه لم يعلم حتى انتقل إلى رحمة الله أن النساء كن يتندرن به، ويحبن إثارة ليسمعن منه كلماته التي لم تتغير أو تتبدل طوال سنوات عديدة كان فيها صاحب سلطة في الديوان وفي الزقاق.

أما عبد التواب العسكري فقد كان له شأن آخر، فقد منحه ملبسه الرسمية حق السلطة في شكلها الظاهر للناس، وقد حدثت في عصره أحداث جسام لأنه كان العسكري الخاص لمدير عام إدارة عموم الأمن العام، وهي وظيفة خطيرة لها هذا اللقب المرعب الذي ركبت ألفاظه وكلماته في مهارة فائقة لإلقاء الرعب في القلوب.

وكان عبد التواب العسكري يسكن في شقة من ممتلكات الحاج الكبير أكبر ملاك الحي. ثم أزداد أن يستأجر شقة أخرى كانت خالية في ممتلكات

الحاج الكبير فثار التساؤل عن سبب تأجير شقة أخرى لعبد التواب العسكرى وماذا يصنع بها، ولماذا يستأجرها؟

وكان لابد أن يجيب عبد التواب عن أسئلة كثيرة حتى يسمحوا له بإيجار الشقة، وأجابهم عبد التواب في صلف وغرور بأنهم لا حق لهم في السؤال ما دام يدفع لهم الأجرة، ولكنهم قالوا له إنه لو أتى لهم بمدير إدارة عموم الأمن العام نفسه فلن يؤجروا له الشقة الخالية إذا لم يعرفوا السبب في استئجارها ولماذا تستأجر وكيف تستخدم وما هو الغرض وما هي الغاية؟ فأحس عبد التواب بأن سلطته قد سقطت وانهارت فصعد إلى شقته وخلع ملابسه الرسمية ولبس الجلابية، وجلس إلى جوار النافذة يطل على الطريق. وقد أسند رأسه بيده.

وماذا تفعل يا عبد التواب؟ هل تقول لهم الحقيقة؟ هل تخفى الحقيقة؟ لقد كان مصير عبد التواب العسكرى ومصير مدير عام إدارة عموم الأمن العام أيضا معلقا على باب هذه الشقة الخالية التي يراها أمام عينيه من النافذة.

كانت قصة من أغرب القصص التي تفوق الخيال.

قالت أم فتحية لزوجها عبد التواب العسكرى:

- قل لهم إنك تستأجر هذه الشقة لفتحية حتى تتزوج.

فضحك العسكرى وقال لزوجته:

- أنا أستأجر شقة لفتحية حتى تتزوج وهي الآن في السادسة من

عمرها يا امرأه.. ماذا يقولون عني؟ مجنون..

وقال الرجل الحقيقة.

كانت السيدة زوجة المدير مصابة بوسولس الميكروبات ورأت أن جميع أثاثات بيتها فيها ميكروب ولا بد أن تغيرها، وحدثت معركة بينها وبين زوجها فرأى الرجل أن يريح دماغه ويوافقها وطلب من عبدالتواب استئجار شقة لوضع الأثاث فيها حتى يتصرف فيه وترك لزوجته اختيار الأثاث الجديد للبيت حتى ينهى المشكلة.

وقال عبدالتواب لأصحاب الشقة الخالية إنه سيوضع فيها الأثاث ولن يسكنها أحد حتى يقضى الله ما يشاء. كما قال لهم إن الهانم زوجة المدير حين تذهب إلى السوق لشراء احتياجات بيتها وتتخيل أن البائع قد لمس السكر بأصابعه وأصابه بالميكروب.. تأمر السائق بالذهاب إلى كوبري قصر النيل لإلقاء كل ما اشترته في النيل لأنه أصيب بالميكروب - وأنه أي عبد التواب العسكري على اتفاق مع بعض المراكبية للاحتفاظ له بهذه البضائع حتى يعود ليأخذها منهم..

وكانت هذه السيدة مريضة بالوهم وتعتقد أن الميكروبات ستقضى على حياتها. وقد رأى زوجها الأمرين من تصرفاتها ولكنه كان يصبر عليها ويحاول إرضاءها، فأشرك معه عبد التواب العسكري في هذه المحاولات.

وعندما هدأت النفوس بدأ عبد التواب العسكري يبيع الأثاث الفاخر قطعة بعد قطعة حتى أصبحت المشقة خالية وسلم المفتاح لأصحابها.. ولكنه ظل يتقاضى أجرها من الهانم صاحبة الأثاث حتى مات أو ماتت.. لا أحد يد..

## محمود أجلاسيه

كان الناس المحترمون في الحي يطلقون عليه اسم الأسطى محمود الجزبجى. أما الرعاع فكانوا يسمونه محمود أجلاسيه. وكان هو رجلا محترما هادئا لا يغضب وكان يرتدى الجلباب والمعطف والطربوش على الطريقة التى سلكها الحرفيون والأسطوات وبعض صغار التجار وغيرهم من أبناء البلد فى تلك الأيام، أما الأعيان والكبراء فقد كانت لهم الملابس الفاخرة الغالية من الجلب والقفاطين والعباءات.

وكانت الأحذية التى يصنعها الأسطى محمود لا يلبسها إلا الأعيان والكبراء والباشوات وبعض الأفندية الذين يعرفون قيمتها ولهم مزاج عال رفيع، وكان هو شخصيا لا يشتغل إلا بمزاجه، وقد تراه سحابة النهار جالسا على كرسى على باب الدكان ليمارس عمله فى صنع حذاء باسم واحد من السادة المعروفين أو من باشوات عابدين.

والأسطى محمود واحد من مشاهير الجزبجية فى القاهرة إن لم يكن أشهرهم على الإطلاق بسبب وجود دكانه إلى جوار قصر عابدين، ولأن باشوات القصر كانوا من زبائنه ولذلك كان الرعاع من الحفاة يحقدون

عليه ويطلقون عليه اسم محمود أجلاسيه لأنه كان يتقن صناعة الأحذية من الجلد الرقيق الفاخر الذي كان يسمى جلد الأجلاسيه ويبدو أن هذه الكلمة ترتبط بكلمة لاتينية تعنى الزجاج أى أنه جلد فى رقة الزجاج ولمعانه.

وفى هذا العصر وما بعده كان الحفاء منتشرا بشكل وبائى غريب، وكان الحفاة يمثلون الغالبية العظمى من الشعب المصرى لسبب مجهول مازلت لا أعلم أسبابه، لأنه لم يكن سببا اقتصاديا على كل حال وإن كان ظاهرة توحى بذلك عند قصار النظر الذين يفسرون الظواهر بالأسباب الاقتصادية وحدها، ويهملون الأسباب النفسية والاجتماعية وغيرها من أسباب.

وذات يوم ركبت الترام مع أحد أصدقائى فى الدرجة الأولى التى كان أجرها قرشا واحدا. وجلس معنا أحد الحفاة، فدعانا نرق الشبَاب إلى تأمل هذه الظاهرة وإطالة النظر إلى قدميه الحافيتين بقصد أو غير قصد. وعندما جاء كمسارى الترام ليطلب الأجرة أخرج هذا الرجل الحافى حافظه نقوده وإستل منها ورقة من ذات مائة الجنيه وأعطاه للكمسارى ليقطع له تذكرة بقرش واحد، فقال له الكمسارى إنه لا يملك أن يعطيه باقى مائة جنيه من أجل تذكرة بقرش، فقال له الرجل الحافى فى سخرية:

— اسأل الأفندية لعل معهم فكرة هذه الورقة.

ثم أعادها إلى حافظه نقوده وأخرج ورقة أخرى من ذات الخمسين..



وورقة ذات عشرة جنيهاً وخمسة جنيهاً، وهو يكرز سؤاله. وأخيراً دفع للكمسارى القرش ثمن التذكيرة وهب يقول:

- يبدو أن الأفندية ليست عندهم فكرة.

وفي هذا اليوم أيقنت أن الحفاء هواية لها أسباب كثيرة وليس السبب الاقتصادى هو الوحيد فى هذا الموضوع ولكنه السبب الغالب...

وكان بعض الأعيان من أهل الأرياف ومنهم باشوات يملكون آلاف الفدادين يضمنون بنعالهم أن تمس الأرض، ويضعونها تحت أباطهم ويمشون حفاة - وقد اشتهر واحد منهم بذلك، وكان له أبناء وحفدة يلبسون أعظم ما أنتجت لندن وباريس من أحذية، كما كانت بعض نساء الأعيان فى الأرياف يفعلن ذلك ويمشين حفاة وقد وضعن البلع السوداء تحت أباطهن، ثم يضعنها فى أقدامهن حين يبلغن المكان الذى يقصدن إليه.

كان الحفاء داء من أدواء المجتمع حتى أنه أعد مشروع للقضاء على الحفاء وصادق عليه البرلمان وسمى فى ذلك الوقت مشروع مقاومة الحفاء مثل القضاء على البلهارسيا والإنكلستوما، أو القضاء على الفقر والمرض والجهل من المشروعات الشهيرة فى تاريخنا المعاصر..

ولكن محمود الجزبجى كان ظاهرة فريدة فى حى عابدين مع أن كثيرين من الأرمن كانوا يقومون بهذه المهمة، كما كانت المتاجر الكبرى تبيع الأحذية المستوردة من إنجلترا وفرنسا والنمسا وألمانيا، وكان أشهرها مجلات (سلامندر) النمساوية الألمانية ومجلات (روبرت هيون) الإنجليزية ومجلات (راءول) الفرنسية. ولكن الأسطى محمود تغلب عليهم جميعاً

بسبب قدرته الخارقة على إتقان الصنعة مع ضبط المقاس حتى أصبح  
باشوات عابدين من زبائنه..

وكانت السيدات يلبسن الأحذية المستوردة من الخارج وخاصة من  
فرنسا، وكانت تباع في المحلات الكبرى في القاهرة، وكان الأزواج  
أو الآباء يقومون بشرائها حتى لا يلمس الباعة أقدام نساءهم، وكانوا  
يشترون مقاسات مختلفة منها، وما يصلح للست منها أخذته وما لا يصلح  
تعطيه لأقاربها، وقد قرأت قصة غرامية قصيرة عن بائع أحذية في شارع  
الموسكى وسيدة أرادت شراء حذاء من الدكان الذى يعمل به، وكان  
كامل أفندى بطل هذه القصة التى قرأتها وأنا صبى من الشخصيات التى  
اشتهرت فى تلك الأيام بعد نشر هذه القصة فى كتاب يضم عددا من  
القصص القصيرة الساذجة لمؤلف مجهول نسيت اسمه وضاعت قصصه فى  
زحام الحياة، ولكنى مازلت أذكر اسم كامل أفندى بائع الأحذية الذى  
وقع فى غرام السيدة عندما لمس قدمها وهو يقيس لها الحذاء..

وكانت الحاجة إلى أحذية النساء فى تلك الأيام قليلة، لأنهن لم يكن لهن  
الحق فى الخروج من بيوتهن إلا بشروط قاسية ولأسباب ملحة.

أما الشباشب وهى نعال النساء داخل بيوتهن، فقد كانت لها أهمية  
كبيرة، وكان فى حيننا رجل شباشبى شهير، وهو صانع الشباشب للنساء  
وقد نسيت اسمه، ولكنه كان ماهراً فى هذه الصناعة، وكان يصنع  
الشباشب لنساء الطبقة المتميزة فى الحى من الجلد اللامع الذى نطلق عليه  
اسم (الفرنيه) من ألوان مختلفة كالأسود والبرتقالى والفسيقى والأحمر  
والنبيقى وغيرها ويطبع على الشباشب وردة تناسب لونه أو توافق مزاج

السيدة حسب رغبتها..

وكان هذا الشباشبي ينازع الأسطى محمود الجزمى في شهرته لأنها  
كانا يتعاملان مع الطبقة القادرة في الحى، وكانا يتعاملان مع الباشوات  
والأعيان على السواء..

## جميلة بياعة الشمس

كانت جميلة لا تظهر بعربتها إلا في المساء.. ولم تكن رحلة العربة طويلة فهي تسير بها مسافة لا تزيد عن خمسين متراً لتقف على ناصية الشارع أو الحارة المأهولة بالسكان..

ولم يعرف أحد من أين تأتي ولا إلى أين تذهب. وكل ما عرفناه أنها لا تظهر في شوارعنا إلا في موسم ظهور الشمس وهو موسم قصير أيامه معدودات. وكانت تملأ عربة اليد بحبات الشمس التي ترضها في شكل هرمي جميل. وتغطيها بورق السلوفان الوردي. ثم تضع عند أول عربة اليد بالقرب من يدها الميزان والكلوب المضاء. فكان الشمس يأخذ لون الذهب..

وكانت الشوارع والحارات تضاء في تلك الأيام بفوانيس غاز الاستصباح وهذه الفوانيس ضوءها ضئيل، وكان ضوء الكلوب الذي تضعه جميلة على العربة مبهرًا يسكب نوره على الشمس المغطى بورق السلوفان الوردى وعلى وجه جميلة فترى صورة من صور الإبداع فيها ذوق رفيع. فكان هذا المشهد الليلي في الصيف يجذب الأنظار..

ولم تكن جميلة على قدر من الجمال. ولكنها كانت تتميز بالدلال، وكانت بنت بلد ترتدي جلابية لونها قاقع دائماً وتعصب رأسها بمنديل مزخرف

الحواشي وتلفها بطرحة ينسجم لونها مع لون المنديل والجلابية وتلقى بأطرافها على صدرها وظهرها ، كما كانت تظهر قرطها الذهبى الذى يشبه القوس وقد تدلت منه حبات ذهبية فى حجم الحمص لها رنين مع كل حركة أو لفطة من هذه السيدة السمراء النحيلة باسمه الثغر نفاذة العينين فى شراهة النمرة وكانت تضع فى معصمها غوايش ذهبية تحدث أيضا رنين الذهب كلما وزنت لزبون قرطاسا من هذا المشمش الذهبى. الذى ينطفئ لونه بعد أن يؤخذ من العربة ويوضع فى القرطاس..

لم تكن هذه السيدة جميلة ولكنها كانت مثيرة، وكان صوتها هو الذى يجذب أهل الحى جميعا من الشيوخ والشباب للشراء منها.. فكانت بين حين وحين تشق خجابه الصمت وتردد فى صوت منغم..

- الى الهوا هزه يا جموى يا ناعم..

ثم يحلو لها بعد ذلك أن تنغم على أنغام مختلفات وبطرق متعددة. وقد يأخذها الطرب.. ويستخفها الهوى. وتظل تقول:

- الى الهوا هزه... يا ناعم.. يانواعم.. يا غريبة.

لقد منحها الله خفة الدم ورخامة الصوت والتمايل فى الحركة والأداء. وكان الزبائن ينتظرون حتى تنتهى جميلة من أدائها الغنائى المقترن بالحركة ثم يطلبون منها ما يشاءون من المشمش فلا تلبث العربة أن تفرغ بعد ساعة أو أكثر قليلا ثم يأتى صبي الكلوباتى ليأخذ الكلوب بعد إطفائه ويمجرى بدراجته نحو دكانه.. وتسحب جميلة عربتها وتختفى داخل المحارات.

كانت نداءات الباعة والبائعات فى الجيل الماضى فنا عظيمًا من فنون

الشعب لا من حيث الكلمات وجدها ولكن من حيث الأداء. وقد سمعت  
أن سيد درويش استوحى لحن (زغلول يابلح) من طريقة أداء بائع بلح في  
حيناً حتى عابدين.. وأنه ذهب إلى حارة السقاين عندنا لسمع من  
السقاين طريقة نداءاتهم حين يدخلون البيوت وهم يحملون قرب الماء  
ويرددون في نغمة مميزة كلمة:

.. يعوض الله.. يهون الله

وكان بديع خيرى من سكان حتى عابدين بالقرب من حارة  
السقاين.. وهو كاتب الزجل الذى لحنه وغناه سيد درويش ومطلعه:

يهون الله	يعوض الله
ع السقاين دول شقيانين	متعفرتين م الكوبائية

أما حكاية البلح الزغلول فقد كانت الرقابة قد حرمت اسم سعد  
زغلول بعد اعتقاله وسمع سيد درويش وصديقه بديع خيرى بائع بلح  
يرده في صوت معبر:

يابلح حيانى	زغلول يابلح
فكان اللحن الشهير:	

يابلح زغلول	ياحليوه يابلح
الله أكبر	عليك ياسكر
يازرع بلدى	عليك ياوعدى
ياهخت سعدى	زغلول يابلح

وكانت لطوائف الباعة المتجولين نداءات منغمة تميزهم وقد ذكر  
الجبرتى أنه عندما احتكر محمد على زراعة الملوخية والبامية في مزارعه

بشبرا. كان نداء الباعة عليها في القاهرة هو:

- ملوخية الباشا.. بامية الباشا

وقمتاز نداءات الباعة عادة بالاختصار حتى يسهل ترديدها وتنظيمها لأن البائع أو البائعة يكررها طوال طوافه في الشوارع والمحارات وقد اشتهر عن نداءات باعة الخضراوات قولهم:

- خضرة ياملوخية خضرة.

لوز يابامية.

مجنونة ياقوطه.

أما نداءات باعة الفاكهة فكان من أشهرها..

- يافاوى يابطيخ.. ع السكين يابطيخ.. حماز وحلاوة. ثم ظهرت أصناف أخرى من البطيخ مثل البطيخ الحجازى الأصفر والبطيخ البيضاوى الذى يطلقون عليه اسم (النمس) وأخيرا بطيخ الشليان بلاك..

وكان النداء المشهور على العنب هو:

- فيومى ياعنب..

ثم ظهرت أيضا أصناف أخرى من العنب منها العنب الرومى والبناق وغيزها..

وكانت عيدان قصب السكر منتشرة في القاهرة. ثم زالت وحل محلها دكاكين تقدم عصير القصب. وكان ينادى على القصب بقولهم:

خد الجميل ياقصب..

وعرفت فاكهة المانجو في مصر بعد الثورة العراقية. وقد أدخلها  
الزعيم أحمد عرابي عندما كان في منفاه بجزيرة سيلان وأعجب بالمانجو  
فأرسل إلى صديقه المنشاوي باشا.. كبير أثرياء طنطا ألف شجرة من  
أشجار المانجو فزرعها في مزارعه.. ثم زرع أحمد تيمور باشا أيضا أشجار  
المانجو في مزارعه وزرع (درانيت باشا) أحد الفرنسيين من حاشية  
الخديوي عباس حلمي المانجو في مزارعه بالقرب من الإسكندرية وسماها  
(الفونسو) ولكن فاكهة المانجو لم تجد لها نداء منغيا ملحنا على السنة  
الباعة..

ومن الطرائف التاريخية أنه عندما تولى السلطان برقوق حكم مصر  
حرم على الباعة النداء على فاكهة البرقوق بهذا الاسم فكانوا يطلقون  
على البرقوق اسم (الأشقر) حتى انتهى عصر السلطان برقوق، وهذا  
شبيه بما حدث في عهد الحاكم بأمر الله عندما حرم على المصريين أكل  
الملوخية لأن خادمه الخاص كان اسمه (ملوخية) مازال في القاهرة حتى  
اليوم شارع اسمه درب الملوخية.

وكان باعة الصابون من الشوام يطوفون وعلى كتف الواحد منهم  
خُرُج به قطع الصابون وينادي:  
- نابلسي يا صابون.. الصابون النابلسي..

وكانت مدينة نابلس في فلسطين من أشهر المدن التي تصنع هذا النوع  
من الصابون المصنوع من زيت الزيتون وكان منتشرا ومشهورا في  
القاهرة، وكان في حي الموسكى وكالة اسمها (وكالة الصابون) وكان  
القادرون ينتقون منه أحسنا فاخرة معروفة الاسم لاستخدامها في الحمام..



ولكن بائع الصابون المتجول من أهل الشام كانت له نعمة خاصة في النداء على بضاعته.

وفي موسم السردين كان يظهر في الحى طائفة من أهل رشيد يبيعون هذا السردين وكان الواحد منهم يحمل على كتفه صفيحة معلقة بشريط من القماش فوق الكتف والصفيحة التى وضع فيها السردين خلف ظهره وقد يضع فيها غالبا (أم الخلول) وهى صدفة صغيرة من أصداف البحر بداخلها شىء هلامى مالح.. وكان هؤلاء الباعة نداء خاص، ولهم أيضا زى خاص هو السروال والصدار والطاقيّة الإسكندراني. وكانوا ينادون فى لهجة إسكندرانية لطيفة منعمة..

- السردين الرشيدى.. رشيدى.. يا سردين..

وكان هؤلاء الرشيدة يبيعون السردين وأم الخلول بالعدد لا بالميزان، ومن أشهر الباعة الموسمين باعة العصافير التى كانوا يطلقون عليها اسم (عصافير النيل) ويبيعونها بالدسته: أى (اثنى عشر عصفورا) مذبوحة ومنظفة ومربوطة الأرجل بخيط، وكان لهم نداء موحّد له نعمة واحدة من كلمة واحدة هى:

- فجافيجو.. الفجافيجو..

ومنهم أيضا باعة (رعرع أيوب) الذين كانوا يظهرّون فى أيام شم النسيم من كل عام ويبيعون نباتا أخضر اللون عريض الأوراق. وينادون عليه فى لهجة سريعة خاطفة عميقة قائلين..

- رعرع أيوب..

وكان الناس يشترون هذا النبات ويغلبونه فى الماء ثم تسكب ربات

البيوت هذا الماء الذى غلى فيه رعرع أيوب على سلاالم البيت ليحلب الخير والسعادة لأهل البيت، ولا أدرى ما الذى جمع بين (رع) وبين (أيوب) أو بين الإله الذى عبده المصريون القدماء وبين أيوب الذى ابتلاه ربه فصبر على البلاء، ولا أعتقد أن رعرع معناها ازدهر. لأن أيوب عاش فى بلاء وصبر عليه ولم أقرأ فيما قرأت شيئا عن هذه العقيدة التى كانت سائدة فى الجيل الماضى، ولكننى عرفت نبات (رعرع أيوب) وشاهدت طقوسه السنوية العجيبة وكان من العادة أن يؤكل البيض المسلوق يوم السبت السابق لشم النسيم وكانوا يسمونه سبت النور.. وكانت النساء والبنات يتكحلن فى هذا اليوم بصفة خاصة بنوع من الكحل حتى تظل عيونهن مجلية طول السنة..

وفى يوم الأحد السابق ليوم الاثنين وهو يوم شم النسيم وكانوا يسمونه أحد السعف.. كان الصبيان والبنات من الأقباط يجدلون سعف النخيل الأبيض فى رسومات وزخرفات رائعة ويذهبون إلى الكنيسة حاملين هذا السعف، وكان الأقباط والمسلمون يشتركون فى جدل سناهل القمح بأشكال زخرفية جميلة ويضعونها على أبوابهم، وفى ليلة شم النسيم كانت الأمهات مسلمين وأقباطا يضعن تحت وسائد أبنائهن وبناتهن بصلة صغيرة حتى إذا ما جاءت الشامة فى الليل لتشم الطفلة أو الطفل فإنها تشم رائحة هذه البصلة التى تعيدها إلى مكانها فلا تؤذى الطفل أو الطفلة وهكذا تتبعد الروح الشريرة أى الشامة..

وكان من الباعة الموسمين أيضا بائع البخور.. فى يوم عاشوراء وكان يحمل على رأسه ضئيلة مستديرة من الخشب عليها أصناف من البخور متعددة الأشكال والألوان وكان لهؤلاء الباعة.. نداء موحد أيضا هو:

## - عاشوره المباركه

وزبائن هؤلاء الباعة من أغنياء أبناء البلد الذين يعتقدون أن الناس تحسدهم على النعمة، أما الفقراء فلم يكونوا ليتعاملوا معهم لأنهم لا يملكون شيئاً يخافون عليه، وهؤلاء المبخراتية في يوم عاشوراء وهو يوم (مقتل الحسين) كانت لهم إجراءات وطقوس فكان الواحد منهم يضع الطبلية أى الصينية الخشبية التى تحوى البخور فى فناء البيت ثم يبدأ فى تركيب البخور الهندى والجاوى بطريقة معينة وكأنه كعياى أو صيدلى ثم يطلب من الخدم المبخرة التى وضع فيها الفحم المشتعل، وبعد ذلك يمارس طقوسه فى عملية التبخير للبيت كله حيث يمضى معه أهل البيت من مكان إلى مكان فتزعم ربة البيت توجيهه إلى الأماكن التى تعتقد أن العين قد أصابتها أو قد تصيبها.

وكان هذا المبخراتى يحفظ ألفاظاً وجملات معينة يرددتها أثناء عمله بطريقة توحي بأنه يطرد الأرواح الشريرة والعين الحاسدة من البيت.. وكان مبخراتى عاشوراء يرتدى جلباباً أبيض.. وله حزام أخضر ويضع على رأسه طاقيّة خضراء، وكان هذا اللون الأخضر قد اتخذ منذ أجيال مضت أزياء السادة الأشراف الذين ينتسبون إلى النبي ﷺ : وكان مشايخ الطرق الصوفية يلبسون عباءة خضراء ولعل بعضهم مازالوا يفعلون.

وعلى كل حال كان المبخراتى يبدأ بتبخير السلام ليصعد إلى الطابق الأول من البيت وما بعده من طوابق وكان الناس فى ذلك الزمان يسكنون البيت من بابه فى تعبير أهل القاهرة وعندما يتصاعد دخان البخور. يصيح الرجل.

- بَخَرُوا السَّالِمَ مِنْ عَيْنِ أُمِّ سَالِمٍ ..

ثم يستمر في عمله وهو يسير وراء أهل البيت من النساء والبنات والصبيان والخدم ويبخر كل شيء وهو يقول:

- بَخَرُوا السَّرِيرَ لِيَطْقَ وَيَطِيرَ ..

- بَخَرُوا الْمَرْتَبَةَ مِنْ عَيْنِ مَسْعَدَةٍ ..

- بَخَرُوا اللَّحَافَ مِنْ عَيْنِ أُمِّ خَلَّافٍ ..

- بَخَرُوا الْمَخْدَةَ حَاتِنًا وَتَهْدَى ..

وقد يرى في طريقه قفص كتاكيت تتسلى ربة البيت بتربيتها فيصيح في انجذابه.

- بَخَرُوا الْكَتَكُوتَ لِيَطْقَ وَيَمُوتَ ..

أما في المطبخ فلا يبخر شيء سوى المغرفة وهو يقول وقد لمعت عيناه:

- بَخَرُوا الْمَغْرَفَةَ مِنْ عَيْنِ أُمِّ مُصْطَفَى .. وَكَانَ مَبْخَرَاتِي عَاشُورَاءَ

لا يوجه نداء إلا إلى النساء فقط ولا يذكر اسم رجل ولعله كان بذكائه الفطري يريد إرضاء نساء البيت الذي يقوم بتبخيره؛ لأنهن كن يعتقدن أن العين الحسود هي عين امرأة لا رجل، وإذا وجد رجل حاسد فإنه لا يستطيع الوصول إلى الأشياء.. التي تصل إليها النساء في غرف النوم أو المطبخ أو غيرها من دوائر البيت فلا تصل عينه إلى حسدها..

وكان من مشاهير أصحاب النداءات المتميزة في الحى الحاج مصطفى

التركي بائع الدندرمه.. وكان هذا الرجل لا يظهر إلا في الصيف بعربته

الصغيرة البيضاء التي يضع بداخلها آنية الدندرمه وحوها الثلج وكان

يغطيها بالشاش الأبيض كما كان يلبس جلبابا أبيض وطاقية بيضاء

ومريلة بيضاء مربوطة خلف ظهره بشريط وكان رجلاً وسيماً جميلاً  
الصورة له لحية شقراء وقد حدد موعد خروجه لبيع الدندرمه في الساعة  
الثالثة بعد الظهر وكان ينهى جولته في الشوارع حول قصر عابدين قبل  
غروب الشمس حيث تكون أوانيهِ الثلاث قد فرغت وكانت تحتوى على  
دندرمة اللبن الصافي ودندرمة الشيكولاته ودندرمة الفاكهة وغالباً  
ما تكون المشمش والفراولة والليمون، وكان يضعها في قراطيس من  
البسكويت الهش اللذيذ ويعبئها بملاعق من الفضة أعدت لهذا الغرض..

كان الحاج مصطفى قليل المعرفة باللغة العربية ولا يكاد يعرف منها  
إلا أصناف الدندرمه التى يبيعها من اللبن أو الشيكولاته أو المشمش  
والفراولة وغيرها كما يعرف ثمنها وكان خمسة مليات أو قرش تعريفه  
للقطاس الواحد، وكان فى حركته الهادئة البطيئة فى شوارع الحى.. ينادى  
على بضاعته فى لكنة تركية قائلاً:

- دندرمه كايماك.. كايماك دندرمه..

ومن أشهر البائعين الذين جلبت أصواتهم فى ترنم يشبه المواويل  
بائع طعمية من أبناء البلد كان نادرة من النوادر، وكان هذا الرجل  
لا يظهر إلا بعد غروب الشمس ثم يختفى بعد العشاء وكان أنيقاً نظيفاً فى  
زيه البلدى، فهو يرتدى جلباباً بلدياً واسع الأكمام وطاقية أنيقة ويضع  
على كتفه حاملاً خشبياً وفوق رأسه صينية من النحاس الأصفر فى أعلاها  
صندوق زجاجى تمسكه قوائم من النحاس الأصفر أيضاً وله باب يفتح  
ويغلق، وكان يضع الطعمية فى الصينية ومعه قراطيس صغيرة بها ملح  
وتوابل وأوراق بيضاء يصنع منها قراطيس توضع فيها أقراص الطعمية  
وكان نداءؤه على بضاعته فى صوت غناء رخيم هو:

- الفول كله فول.. بس الرك ع الصنعة.

- خد منى فلافل كل منها واتهنى.

كان هذا الرجل يتحدث كبار الطعمجية في حي عابدين الذين يقف على أبواب دكاكينهم الباشوات ليشتروا منهم الطعمية التي كانت الشيء الممتع في السهرات والليالي الملاح، وأصبح الباشوات في القصور وأبناء البلد أيضا ينتظرون هذا الرجل الذي ينادى كل ليلة:

- الفول كله فول.. بس الرك ع الصنعة.

وكانت الطعمية التي يشترونها منه.. زينة الموائد في ليالي الأُنس والطرب والصفاء..

وعلى ذكر هذه الأطعمة الشعبية.. مازلت أتذكر رجلاً من أبناء الحي كان يعمل في مقهى شهير بجوار مبنى جريدة الأهرام القديم حيث كان يجلس باشوات مصر وكانت تشكل الوزارات وتفرض الاشتباكات وتنتهى الخلافات..

كان هذا الرجل وسيما جميل الصورة دمث الأخلاق حلو الكلام وقد اختار لنفسه زياً بلدياً خاصاً هو القفطان الأبيض والحزام الأحمر والطربوش.. وكان من عادته أن يقدم للباشوات بعد منتصف الليل أقراص الطعمية والبادنجان الأسود المخلل بالثوم والمخل والتوابل.. وكانوا يسعدون سعادة غامرة بقرص طعمية وقطعة من هذا الباذنجان أبو خل الذى قيل إنه كان سبب النبوغ الموسيقى للموسيقار الشهير (داود حسنى) عندما كان يتبع وهو صبي رجلاً من الباعة يجر عربة صغيرة فى حي الحسين رضى الله عنه ويبيع هذا الصنف من المخللات.

وكان هذا الرجل بائع الباذنجان المخلل يردد في صوت رخينم ونغم عظيم  
نداءه على سلعته ويقول:

- أبو خل.. البدنجان أبو خل..

كل هذا الحديث جرّتنا إليه جميلة بائعة المشمش ذات العينين القاتلتين  
والونجه الأسير..

جميلة ذات الدلال.. وليست ذات الجمال..

## شارب المعلم على فضل الله

كنت شديد الإعجاب بالمعلم على فضل الله العر بنجى الكارو الشهير ولعله كان شيخ العر بنجية أو زعيم العر بنجية في عصره وقد انتهى هذا العصر أو أوشك على الانتهاء، وأصبحت سيارات النقل الخفيف والمتوسط والثقيل تحمل مكان عربات الكارو ذات الأربع عجلات أو ذات العجلتين.

وقد لفت نظري في ضباى الباكر شارب المعلم على فضل الله المنكوش فقد كان شارباً غريباً بين شوارب العصر الماضى التى كانت مديبة مهذبة مرفوعة إلى أعلى أو إلى أسفل، وكان أشهرها شارب الملك فؤاد المديب المرفوع إلى أعلى، وقد قلده في ذلك كثيرون من الباشوات والعياق وغير الباشوات. وكان المثقفون يهذبون شواربهم بطريقة مهذبة فلا تطول ولا تقصر، وقد قلده بعضهم شارلى شابلن في شاربته القصير المعروف في السينما.

كان العصر هو عصر موضة الشوارب، حتى أن أحد الخلاقين في شارع عبد العزيز تخصص في تسوية الشوارب على طريقة الملك فؤاد وكانوا يسمونها طريقة (كوزماتيك) ولها وسائل ومواد تجميلية خاصة أيضاً في تدبيب الشوارب ورفعها إلى أعلى، وقد رأيت رئيس موسيقى الحرس



الملكى وله شارب مذهب بهذه الطريقة تشبها بالملك فؤاد الذى كان  
كثيرون يتشبهون به فى صنع شواربهم.

وقصة الشوارب من أمتع القصص فى تاريخ مصر وفى تاريخ العالم  
أيضاً، وقد حاول نابليون بونابرت القضاء على أسطورة الشوارب  
واللحية فخلق شعر لحيته وشاربه وأصبح وجهه ناعماً مثل وجه عذراء بعد  
أن كان كل الملوك والأباطرة لهم لحي وشوارب يتميزون بها ويحبون  
إظهارها للناس، ولكن نابليون لم ينجح فى فكرته وطاوعه بعض قاداته مثل  
الجنرال كليبر، ولم يطاوعه آخرون مثل الجنرال عبد الله جاك منو، فقد  
كان الأول بلاحية ولا شارب وكان الثانى بشارب بلاحية، ويبدو أن  
موضة خلق الذقون انتشرت فى مصر بعد الحملة الفرنسية، وأصبح  
كثيرون من المصريين يخلقون لحاهم ويسوون شواربهم. وقد كان الشارب  
من علامات الرجولة، وكان الفتى عندما ينمو شعر شاربه يدخل فى  
مرحلة الرجولة لأن شعر الشارب ينبت قبل شعر اللحية، وللشعراء  
أقوال كثيرة فى موضوع الغلام الذى طرّ شاربه أى نبت شعره.  
وكان شيخ العرب فى قلوب من أشدّ المصريين قوة وسطوة، وقد  
حازب المهاليك وحاول أن يدخل القاهرة على رأس قوة من رجاله، ولكنه  
لم يستطع ويبدو أن رجاله الأشداء كانوا يتميزون بشواربهم أو بطريقة  
تهذيبها فأطلقوا عليه لقب (أبو الشوارب) ثم تطور هذا اللقب وخففه  
الناس وأصبحوا يطلقون عليه اسم (الشواربى). وله شارع مشهور فى  
قلب القاهرة.

وعندما انتشرت موضة خلق اللحية وترك الشارب وتهذيبه وتسويته فى  
مصر، أصدر (عباس باشا الأول) فرماناً يلزم الموظفين فى الحكومة بترك

لجاهم. وكان نجاء الذى يخلق ذقنه الفصل من الخدمة.

وكان فى القاهرة فى الجيل الماضى أشجار تنبت أزهارا صفراء لها شعر طويل، وقد أطلقوا عليها اسم (ذقن الباشا) وكان الصبيان يعثون بهذه الأزهار وينزعون منها الشعر تنذرا بذقون الباشوات التى كانت فى الغالب شقراء اللون مثل شعر زهرة ذقن الباشا، وكان أحد هؤلاء الباشوات فى حى عابدين من جيراننا له شارب أبيض لامع بعد أن كبر وشاب، فكان العامة يطلقون عليه اسم أبو شنب فضة.

بل كان الناس يتباهون بالشوارب العظيمة التى تقف عليها الصقور، ومن أمثالهم: شنب يقف عليه الصقر وهو من دلالات قوة الرجولة، وكان المغنون يرددون هذا القول ومنهم الشيخ زكريا أحمد الذى تغنى بشنب أبى سعدة الذى يقف عليه صقران.

ومن العقوبات التى كانت سائدة فى عصر المماليك أن السلطان كان يصدر حكما قاسيا على أحد المذنبين فيخلق شارب أو نصف شارب ويأمر بإركابه حمارا بالمقلوب ويطوفون به فى القاهرة حتى يشاهده الناس على هذه الصورة المزرية، وقد يصدر الحكم وفيه زيادة فى الاحتقار فيوضع فوق عمامة المذنب أمعاء مخروفا أو عجل مذبوح أو يوضع سقط كامل للذبيحة وهو ما يحويه جوف المخروف المذبوح من أمعاء وكبد وطحال وغيرها، ولكن حلق الشارب كله أو نصفه كان يلجئ المذنب إلى الاختفاء وعدم الظهور أمام الناس حتى ينبت الشعر مرة أخرى.

وقد ذكرنى شارب المعلم على فضل الله بهذه الحكايات فقد كان هذا الشارب أهم سمات شخصيته، وكان شارباً منقوشاً عظيمًا جليلاً غزير الشعر يكاد يملأ صفحة وجهه ويسيطر على كل ملامحه التى كانت تتميز

بلا شيء، ومن الصعب أن تجد وجهها بلا ملامح في العينين أو الأنف أو الأذنين، ولكن المعلم على كان صاحب الوجه الذي تختفى كل ملامحه بسبب شاربته الممتد فوق شفته العليا ويلمس شفته السفلى ويبدو معالم خديه وشكل أنفه، فإذا تأملت لا ترى ماذا تخفى عيناه من نظرات قد تعبر عن مشاعره، ولا أخفى عليك أنني شاهدت في حياقي آلاف الصور الزيتية أو الفوتوغرافية ولقيت عشرات الألوف من البشر فكانت عيني تقع على عيونهم لأول وهلة، ولكنني في حالة المعلم علي فضل الله لم تقع عيني إلا على شاربته دائما، لا بسبب انطفاء عيني، ولكن بسبب هذا الشارب العجيب المذهل.

وكان من عاداته أيضا أن يخلق شعر رأسه بطريقة كانت معروفة عند أولاد البلد في الجيل الماضي وهي التي كانوا يطلقون عليها اسم: شقة البطيخة وقد سميت بهذا الاسم لأن باعة البطيخ لهم طريقة في شق البطيخة بالسكين، بحيث يكون شقها في خطوط متوازية تخرج من قلبها مربعا أو مستطيلا حتى يرى الزبون إن كانت حمراء أو بيضاء أو وردية لم تنضج فلا هي بالحمراء ولا بالقرعاء، ثم يتذوقها الزبون ليتأكد من أنها (حمار وحلاوة) وهو القول المأثور عن البطيخ الجيد. وقد كانت إحدى مسرحيات علي الكسار تحمل اسم (حمار وحلاوة).

وكان حلاق هذه الطائفة من الناس يجلسهم على الرصيف تحت شجرة ويمارس عمله وكنت أرى آخر هؤلاء الحلاقين في السنوات الأخيرة تحت الأشجار الباسقة عند كوبري الملك الصالح في منطقة قم الخليج، ولعله مازال جالسا هناك.

أما حلاقة الرأس بطريقة شقة البطيخ، فكانت تتم بإزالة شعر الرأس

من أعلاها بالموس حتى يصبح المربع أو المستطيل مثل شقة البطيخ. ثم يهذب الحلاق بقية شعر الرأس بآلة الحلاقة والمقص والموس، وقد سمعت أن هذه الطريقة تحدث تهوية في الدماغ خاصة في فصل الصيف، ولكن المعلم على فضل الله كان من هواها في الصيف والشتاء على السواء. وقد كان المعلم يتزعم طوائف العرجية الكارو في حي عابدين، وكانوا يطيعون أمره ولا يخرجون عن طاعته، وكانت لهم اختصاصات فمنهم من ينقل البضائع ومنهم من ينقل الأثاث، وفيهم أيضا متخصصون في نقل الخزائن الحديدية وهي عملية شاقة تحتاج إلى خبرة عظيمة. وقد حدثني المعلم أن جده الأكبر رحمة الله عليه قام بنقل خزائن الحديد المليئة بالجنيهات الذهبية من مبنى القنصلية الإنجليزية بشارع جامع شركس أمام الكنيسة التي مازالت قائمة هناك حتى اليوم إلى قصر عابدين في حراسة ضباط وجنود الحرس الخديوي أيام الخديوي إسماعيل. وقد شاهد المعلم فضل الله الكبير الخديوي نفسه في ردهات القصر عندما كان يرص الخزائن أو الصناديق الحديدية المملوءة بالجنيهات الذهبية وقد نثر الخديوي بعض الجنيهات الذهبية على البساط للمعلم الذي تقدم وقبل رجل الخديوي لأنه لم يسمح له بتقبيل يده...

ولم يعلم فضل الله الصغير أو الكبير أن هذه الصناديق كانت تحوي جنيهاً ذهبية باع بها الخديوي إسماعيل أسهم مصر في قناة السويس لبريطانيا عندما كان رئيس وزرائها دزرائيلي وأن الذي تطوع بسداد الثمن كقرض لحكومة بريطانيا هو البارون روتشيلد لأن الخزائن البريطانية لم يكن فيها مبلغ أربعة ملايين جنيه وهو الثمن البخس لأسهم قناة السويس التي كانت تملكها مصر، وهي نصف أسهم شركة القناة تقريباً.

ولكن المعلم على فضل الله كان يتألق في الحى عندما يعلن زواج فتاة من بنات الأكابر وكان هذا هو يوم المنى عند المعلم، فقد كان من عادة أولاد البلد نقل الشوار (أى جهاز العروسة) في تعبيرهم على عربات الكارو بطريقة لافتة للأنظار، بحث توضع كل قطعة أثاث على عربة حتى تصل عدد العربات إلى عشرين عربة أو أكثر من ذلك فيوضع السرير على عربة والدولاب على عربة. والكنبة على عربة والمرتبة على عربة وأنية النحاس على عربة وهكذا، وكان لأم العروس الرأى الأول والأخير في هذه العملية وهى التى تحدد الأصناف التى توضع على العربة حسب نوعها، فإن كانت عربة بحصان لها أربع عجلات يوضع عليها السرير، وإن كانت عربة بحمار ذات عجلتين توضع عليها مرتبة أو لحاف وأربع مخدات..

وكان موكب هذه العربات يتقدم عربة بعد عربة أمام بيت العروس ولا بد أن تكون عربة المعلم على فضل الله هى العربة الأولى في الموكب، ثم يحدد هو بنفسه طريقة وخط سير العربات التى كانت تتحرك واحدة بعد أخرى إلى الحارات المجاورة ليعود الموكب كله في مسيرته من أمام بيت العروس تتقدمها عربة المعلم الكبير..

أما تعليقات المعلم فقد كانت تحتم غسل العربات وتنظيفها في الليلة السابقة. وكذلك غسل الخيول والحمير وقص شعورها إن كانت قد طالت، والخيول لا تقص لها شعور، ولكن الحمير هى التى كانت تقص شعورها ولها حلاق خاص يقصها بطريقة معينة وفي يده مقص كبير مخصص لقص شعر الحمير، وكان حلاق الحمير يسعد في تلك الأيام المفترجة عندما يكتب كتاب بنت من بنات أكابر الحى ويجد رزقه في قص

شعور عدد من الحمير، كما كان البيطار وهو شخصية أخرى من الشخصيات الهامة في الحى يسعد أيضاً لأنه سيركب حدود حصان أو أكثر من حدود الخيول العربية حتى تنهياً هذه الزفة المباركة.

وخيول عربات الكارو هذه كانت فى الأصل من خيول سباق الخيل التى فشلت فى السباق وأصبحت لا قيمة لها، وأصبح أصحابها يحاولون التخلص منها بأى ثمن حتى لا ترهقهم نفقاتها فى غير طائل وكان أحد أبناء الحى من سلالة الحاج الكبير له صلة بالأمراء والأميرات والباشوات والأعيان أصحاب خيول السباق فاتخذ من هذه الخيول تجارة رابحة له، وكان يشتريها من أصحابها ويبيعها لطوائف العربية فى حيناً وفى غيره من أحياء القاهرة.

ولكن حصان سباق الخيل لابد من تدريبه وتأديبه وتهذيبه حتى يرضى بجراً عربية كارو. وهى عملية تحتاج إلى صبر ومهارة.. فكيف يقبل حصان كان يأكل اللوز المقشر ويشرب الماء بالسكر ويعيش فى ترف ونعيم وتبدليل بأن يجرّ عربية كارو؟

وذات يوم امتطيت صهوة حصان من هذه الخيول، وأنا صبي وكنت أحب ركوب الخيل، ولكن هذا الحصان ظن أننى من الجوكية الذين يركبون الخيل فى السباق وانطلق نحو ميدان عابدين بلا سرج ولا لجام، وأوشك أن يقذف بى على أسفلت الميدان ويقتلنى لولا أننى أمسكت برقبتة وأحطتها بذراعى استمساكاً بالحياة..

ولكن حصان المعلم على فضل الله وهو فى الأصل من هذه الخيول الأصيلة كان قد هدأ واستقرت أحواله وأصبح من خيول الكارو بعد أن كان من خيول السباق. وكان حصاناً أبيض جميل الصورة له سهيل بديع

يعبر عن أصله العريق بعد أن جار عليه الزمان فأصبح عبداً بعد أن كان سيداً. كان المعلم، يحس بهذا الإحساس فيربت على رقبتة برفق، ويقدم إليه بيده حزمة برسيم أخضر، وقيل إنه كان يصحبه معه إلى البوطة التي كانت في شارع عماد الدين فيشرب هو (قرعة بوطة) ويسقى هذا الحصان (قرعة بوطة) وهي الشراب الذي كان يشربه أولاد البلد حينذاك في وعاء يبدو أنه كان يصنع من غلاف ثمرة جافة مستديرة عميقة تمثل أقل من نصف كرة، وقد كان يحلو لأبناء البلد أيضاً شرب القهوة في الغلاف الخارجي لثمرة جوز الهند التي يكسرونها بطريقة معينة ويجعلون من نصفها الذي يمثل أقل من نصف الكرة أيضاً وعاء يشربون فيه القهوة.. وكانوا يحرصون أشد الحرص على هذا الإناء.. وكلما طال عمره في القدم ازدادت قيمته عند صاحبه الذي يعتز به ويخص به نفسه في ساعات مزاجه الشخصي، ولا يسمح لأحد غيره أن يستخدمه..

أما المعلم على فضل الله فقد كان يسمح لحضائه أن يشاركه في شرب البوطة من نفس القرعة أي الوعاء الذي يشرب منه إكراما أو إرضاء لهذا الحصان الذي كان من أغزر أهدقائه.

وفي زفة نقل جهاز العزوتش من بيتها إلى بيت زوجها كانوا أحيانا يزينون عجلات العربات بالورق الملون والورد والأغصان الخضراء وغيرها من وسائل الزينة حسب رغبة والدة العروس، وقد لا يصنعون هذه الزينة وفقا لرغباتها وتوفيرا للنفقات، كما كانوا يزينون الخيول والحمير أيضا بالورد والأغصان التي توضع على رقابها وفوق رأسها وظهرها.



وكانت العادة أن تتقدم هذه الزفة فرقة موسيقية من فرق شارع محمد على التي حدثتك عنها كثيرا ثم يقود كل صاحب عربة عزبته ويمسك بلجام حصانه أو حماره ويتحرك الموكب بين أنغام الموسيقى وزغاريد نساء الحى حتى يبلغ غايته عند بيت العريس فيستقبل أيضا بزغاريد النساء..

وخلال مسيرة الموكب فى شوارع وحارات الحى كانت الفرقة الموسيقية تقوم بتحية الذين يتقدمون للتحية فتعزف لهم اللحن الشهير الذى يسمونه السلام المربع وهو يقتزن دائما بكلمة مشهورة هى :  
- سلام مربع يا جدع.

ولا أدرى لماذا هو سلام مربع..؟ ولعلهم يشيرون بذلك إلى أن الله خلق الأرض ولها جهات أربع، فهم يقدمون السلام لجميع شعوب الأرض. ولعلهم يقصدون إلى شيء آخر غير هذا..  
لست أدرى..

المهم هو أن طائفة العريجية كان لهم دور عظيم فى إسعاد الناس فى الجيل الماضى. وهم الذين كانوا ينقلون فرق العوالم على عرباتهم من شارع محمد على إلى الأفراح والليالى الملاح. وهم الذين كانوا يسعدون الأطفال عندما يحملونهم على عرباتهم. وهم فى ملابسهم الجديدة الزاهية فى الأعياد والمواسم إلى شاطئ النيل ومعهم طبولهم وزماراتهم التى تملأ الجو بهجة ومرحاً..

وقد لفت نظر أحد الرسامين الفنانين من أهل الصين هذا المنظر البديع الرائع، فرسم لوحات فنية بديعة لعربات الكارو التى تحمل



الأطفال في الأعياد والمواسم.. وكانت من أبدع اللوحات التي رسمتها  
ريشة رسام عن مصر.  
أما عريجية المنطور فهؤلاء هم شأن آخر وسأحدثك عنهم حديثاً  
خاصاً.

## الأستاذ عبد المقصود بائع سريح وصاحب ورئيس تحرير مجلة

شاهدت في حياتي أشياء كثيرة عجيبة وغريبة.. ورأيت شخصيات أعجب وأغرب. وقد أتيح لي بطريق المصادفة أن أرى الناس عن قرب في أسفل القاع وفي أعلى القمة ودخلت الجحور والقصور، وسمعت أحاديث السوق والرعاع وأحاديث الباشوات والأمراء والأميرات. وذات يوم جلست في ردهة في قصر عابدين بين مكتب الملك فاروق ومكتب سكرتيرة الخاص بحسن حسنى باشا على كرسى يجاور كرسى الباشا أمام حشد من رؤساء تحرير الصحف المصرية لإعلان ميلاد ولي عهد المملكة المصرية الأمير أحمد فؤاد.

ولكن كل هذا لا يهم لأن هذه الشخصيات معروفة ولها تاريخ. وأنا أبحث عن الشخصيات المجهولة التي ليس لها تاريخ..

من منكم يعرف فراش قسم اللغة العربية في كلية الآداب بجامعة القاهرة الذى كان يقدم القهوة للدكتور طه حسين وأحمد أمين وأمين الخولى وعبد الوهاب عزام وغيرهم من الأعلام ويعرف مواعيد المحاضرات وأسماء الطلبة والطالبات ويعدّ المدرج عند مناقشة رسائل الماجستير والدكتوراه...

هذا الرجل (محمد مرسى) كان واحدا من صنّاع أعلام الفكر والأدب والثقافة في مصر، وباليقنى أعرف تاريخ حياته حتى أسجله فى كتاب على أنه واحد من عشاق الثقافة المجهولين فى حياتنا الحديثة، وكان يهيم للأساتذة والطلاب جوا هادئا مريحا تذق فيه ساعة الجامعة دقائق تتجاوب معها دقائق قلوبهم المتطلعة للمستقبل دائما..

ومن منكم يذكر (سلطان) الحاجب الخاص للعميد طه حسين الذى كان يجلس على بابہ بملابسه الرسمية وشاربه الجميل الملفت للنظر ليعبر بوجهه المريح وعينييه الهادئتين وابتسامته الدائمة وحيويته المتدفقة عن هذا النهر المتدفق الهادئ الذى تتصارع الأمواج فوق صفحته بلا صخب ولكن فى نغم.. فهو الهادئ الثائر. وهو المنطلق الثابت. وهو العايت الرزين وهو الحالم العاقل.. وهو طه حسين الجالس خلف مكتبه فى هذه الغرفة الواسعة أمام السلم..

هل اكتسب سلطان من الدكتور طه حسين شيئا فلم تعد تبدو عليه ثماسة أمثاله من الحراس أو الخجاء؟ ليتنى أعرف..

ولكن الشخصيات المجهولة لها أصناف وأشكال، غير أن أطف هذه الشخصيات وأقربها إلى التندر والسخرية من كان منهم له صلة بالصحافة أو الأدب والفن والثقافة، وأنت تجد تسليمة عظيمة فى نوادرهم وأحاديثهم وما يعتقدونه فى أنفسهم من مقدرة وما يدعونه من شهرة وصيت لها علاقة بالأعلام المشهورين الذين قذف بهم القدر فى طريقهم وقد يكون الواحد منهم أحد أبناء أسرة مشهورة لمع بعض أبنائها فى عالم الأدب أو الصحافة أو التاريخ أو الغناء أو الموسيقى فيعتقد أنه أصبح مشهورا مثلهم.. وقد يكون أحدهم مصححا فى مطبعة وشاء القدر أن يصحح بروفات

كتاب لأحد العالقة الكبار فلا يلبث أن يلبس ثوب هذا العملاق. ثم تدفعه دوافع مجهولة إلى ادعاءات غريبة لا يصدقها عقل.. قد تصل إلى أنه هو مؤلف الكتاب..

هؤلاء كثيرون من هواة الشهرة على حساب الأعلام المشهورين وقد شاهدت وعرفت كثيرين..

قال لي أحدهم ممن ساقتهم الألأدار لتصحيح بروفات كتاب الأيام للدكتور طه حسين. وكتاب حياة محمد للدكتور محمد حسين هيكل أنه أصلح أسلوب طه حسين، ولما قلت له إن طه حسين كان يلى على كاتبه لأنه كان مكفوف البصر ولا يمكن أن يسبقه القلم حين يكتب فيخطئ. كما أنه صاحب أسلوب خاص يسمعه منه الناس في الإذاعة. وسكت هذا الرجل خجلا ولكنه لم يكن متصفا بالخجل فزعم أنه ساعد الدكتور هيكل في تأليف كتابه النادر (حياة محمد) وكان هذا المصحح أزهريا فاسدا، وفي أيامنا كانوا يصفون الأزهرى الذى لا يتججع في دراسته بأنه فسد ولم يستطع مواصلة الدراسة فيطرده المشايخ من حلقات الدرس.. وكان بعض هؤلاء يعمل قارئاً للقرآن عند المقابر أو يشتغل مصححا في مطبعة إلى غير ذلك من أعمال تناسب معارفه ومعلوماته التى وصل إليها في الأزهر الشريف، وقد ينصفه الحظ فيعمل معلما في كتاب أو مدرسة أهلية وقد يعمل مؤذنا أو خادما في مسلج..

ولكن الشيخ على كان مصححا غظيا له معرفة بالنحو واللغة. ولم يعرف السبب في طرده من حلقات الدرس في الأزهر.. ولكن الشائعات كانت تطارده ويزعم منافسوه أن المشايخ الكبار طردوه لأسباب أخلاقية لا علمية وكان قد خلع الجبة والقفطان والعمامة منذ زمن بعيد وارتدى

الشياب الأفرنجية وكانت له شهرة بين المصححين، ولكن لقب الشيخ  
لأزمه حتى بعد أن أصبح أفنديا على رأسه طربوش، وعندما اشتغل  
مصححا في جريدة السياسة كلفه الدكتور محمد حسين هيكل باشا رئيس  
تحريرها بتصحيح بروفات كتابه (حياة محمد) فاعتقد أنه شريكه في تأليف  
الكتاب ما دام قد صحح البروفات.

و ذات يوم زعم سكرتير الدكتور طه حسين أنه كان شريكا له في كتابة  
المقالات أو تأليف الكتب، وهذه أيضا من النوادر التي تروى في مجال  
النكت الأدبية تضاف إلى فصل قديم من فصول الأدب العربي اسمه  
(السرقاات الأدبية) فقد زعم بعض الناس أن المتنبي سرق بعض معاني أو  
ألفاظ أو أبيات أشعاره من شعراء آخرين مجهولين..

ولكن الشيخ على كان شخصية نادرة بين شخصيات الأدعياء قديما  
وحديثا. وقد كانت رأسه الصلعاء مثل الزلط وهي تشبه زلطة كبيرة ملساء  
لو دققت عليها بشاكوش فإنها لا تتكسر، ولا يجوز لك أن تناقشه بل  
يجب أن تأمره، لأن المناقشة معه لا تجدى وقد تعطل الأعمال بلا مناسبة  
ولا فائدة، بل إنها تؤدي إلى ضياع الميزات التي تميز بها في صناعته التي  
كان يتباهى بها وهي أن الكتاب أو الموضوع الذي يصححه لا توجد فيه  
أخطاء نحوية أو لغوية أو إملائية. فقد كان يتقن صناعته ويخشى أن  
يوجه إليه لوم فيما يعمل، وعليك أن تحتمل غروره حتى لو ادعى أنه هو  
مؤلف كتاب (حياة محمد) للدكتور هيكل. أو صاحب الفضل الأكبر على  
الدكتور طه حسين في أسلوبه البديع في كتاب (الأيام). لأن أى ادعاء بعد  
ذلك جائز.. وماذا يبقى بعد الدكتور هيكل والدكتور طه حسين؟.

وكان الشيخ على يقضى وقته في المطابع وقد يدركه الليل فيبيت في

مطبعة منها مع عمال الليل.. وظن بعض الناس أن إخلاصه الشديد لعمله هو الذى يلجئه إلى ذلك حتى يترك بيته وفراشه وينام فوق فراش من ورق الصحف يضعه فوق لوح خشبى ولا يخلع من ثيابه إلا الطربوش والحذاء، وعندما خلع الناس طرايشهم أصبح لا يخلع إلا الحذاء من قدميه.. وقد يخلع الجوزب أيضا ويضعه داخل حذائه، وكان المسكين يأكل الأطعمة الشعبية مع عمال المطابع ويشرب الشاي معهم كلما صنعوه وأعطوه كوبًا صغيرًا من أكوابهم.

وقيل إنه كان يذهب أحيانًا إلى المسنط في حى السيدة زينب أو حى الحسين ليأكل أكلة دسمة من الكوارع ولحمة الرأس مع طبق من الفتة، بل إنه اشترك مرة مع عمال إحدى المطابع فى أكلة لحم مسلوق وظل يتحدث عنها أيامًا، كما قيل أيضًا إنه كان يعرف امرأة صاحبة قهوة بلدية فى حارة من الحارات القريبة من حديقة الأزبكية. وكانت تسمح له بالمبيت عندها فى القهوة والنوم على دكة خشبية فرشت فوقها حصيرة..

ولكن الحادثة الفظيعة التى حدثت للشيخ على وقعت ذات ليلة فى إحدى مطابع جريدة يومية كانت تصدر فى تلك الأيام وكانت مطابعها تقوم بطباعة بعض الكتب، فقد دخل بعض عساكر البوليس ومعهم امرأة تلبس ملأة سوداء وتبدو على سحتها مظاهر الشر والشقاء. وقبضوا على الشيخ وأخذوه معهم فى سيارة الشرطة ومعهم المرأة وذهبوا وتضاربت الأقوال حول القبض على الرجل. وتعددت التهم التى يمكن أن توجه إليه ابتداء من المخدرات وهتك العرض حتى طباعة المنشورات السرية.. والانتها إلى الخلايا التى تعمل فى الظلام، وقال بعضهم إن هذه شريكة فى تجارة المخدرات، وقال آخر إنها صاحبة قهوة الأزبكية وقد ضبطوا عندها

المنشورات تحت الدكة الخشبية..

معقول يأناس الشيخ، على يفعل مثل هذه الأشياء.. ولم لا؟ كل شيء معقول.

وأخيراً تكشف السر فقد كاثت هذه المرأة إحدى زوجاته المطلقات التي كانت تنفذ عليه حكماً قضائياً بالنفقة الشرعية.

ومنذ ذلك التاريخ لم يعد الشيخ على إلى ذكر اسم الدكتور هيكل أو الدكتور طه حسين..

أما الأدعياء في عالم الصحافة فقد رأيت منهم كثيرين جداً ممن طوى أسماءهم نسيان الزمان، وكان منهم أميون أو أشباه أميين، وكان منهم أصحاب دكاكين أو باعة يسرخون في قطارات السكك الحديدية وأشهرهم بائع سريح كان يبيع العطور داخل دولاب صغير يحمله على صدره ويركب القطار من القاهرة إلى الإسكندرية وبالعكس لبيع للناس زجاجات صغيرة من الفل والياسمين والترجس وغيرها من العطور البلدية.

وكان هذا الرجل الأستاذ عبدالمقصود يأتى إلى إدارة المطبوعات بوزارة الداخلية كل أسبوع ليحصل على استمارة سفر مجانية من القاهرة إلى الإسكندرية ذهاباً وإياباً لأنه كان صاحب ورئيس تحرير مجلة وكان من حقه الحصول على هذه الاستمارة، وكان يعطى الأفندى الذى يحرر له الاستمارة زجاجة عطر بعد أن يفتح الباب الزجاجى للدولاب الصغير ويقول له:

- هذه بركة من السيد البدوى لأن مقر مجلته كان فى طنطا، ثم يحمل

دولابه وينصرف ولكنه كان يحمله تحت إبطه ولا يحمله على صدره، فلا يظهر منه الباب الزجاجي وخلفه زجاجات العطور التي يرصها فوق رفوف صغيرة في نظام دقيق حتى لا يلفت النظر عندما يبدو أمام الناس الجزء الخشبي من الدولاب فيظنون أنه يشبه الحقيبة أو غيرها مما يضع فيه الناس أشياءهم، وقد كان بعض الناس يصنعون حقائب السفر من الخشب.

وكان من هؤلاء الأدعياء رجل صاحب دكان خردوات في إحدى مدن الوجه البحري، وهو صاحب ورئيس تحرير مجلة أيضا. ومع ذلك كانت هناك جرائد إقليمية عظيمة في عالم الصحافة المصرية وكان أهمها جريدة (الإندار) التي كان يصدرها الأستاذ صادق سلامة في المنيا وكانت لا تقل أهمية عن صحف القاهرة، وكذلك جريدة (البصير) التي كانت تصدر في الإسكندرية. أما صحف الأدعياء فقد كانت تصدر أيضا في القاهرة، وقد فوجئت عندما أعلنت الأحكام العرفية وفرضت الرقابة على الصحف يوم حريق القاهرة في ٢٦ يناير ١٩٥٢ بأن مدينة القاهرة وحدها فيها أكثر من ستائة مجلة. لاحظت أن عشرات منها لا يتبدل منها سطر واحد مطبوع، بل يتغير الاسم وتتغير الإعلانات وكل مجموعة منها تطبع في مطبعة واحدة تصدر منها أكثر من عشرين أو ثلاثين مجلة، وتقدم من كل واحدة منها ست نسخ لإدارة المطبوعات طبقا للقانون.

ومن طرائف هذه المجلات المجهولة وأصحابها المجهولين أيضا أن أحداها نشرت أخبارا عن راقصة في أحد ملاهي الليل وقالت إنها نشأت وتربت في حارة العوالم بشارع محمد علي ثم تزوجت مكوجيا وطلقت منه،



وكان زوجها الثاني نجاراً في حارة المنصورة بشارع محمد علي أيضاً، وسردت قصة حياتها على هذا المنوال حتى أصبحت راقصة من راقصات الليل. وجاءت الراقصة إلى إدارة المطبوعات ومعها طبال الفرقة، وطلبت تكذيب الخبر لأنها لم تتزوج المكوجي ولا النجار، وأبدت احتجاجها بهذه الصورة غير اللائقة..

إن المجهولين في تاريخ الصحافة المصرية أكثر كثيراً من المعروفين، بل إن المجهول في حياة هذه الصحافة أكثر من المعلوم.

ولكن أعظم هؤلاء المجهولين شأنًا كان مندوب إحدى الجرائد اليومية الكبرى عندما ذهبنا إلى الإسمايلية في شهر نوفمبر ١٩٥٦ أثناء العدوان الثلاثي على مصر في محاولة لدخول بورسعيد أثناء احتلال القوات البريطانية والفرنسية للمدينة.

كان معي في هذه الأيام مندوبون عن الصحافة العالمية وعن الصحف المصرية، بعد أن حصلنا على تصريح من الأمم المتحدة بدخول بورسعيد حتى يرى العالم آثار العدوان ويكتب الصحفيون ما يشاهدون، وأقامت الوفود الصحفية العالمية ومندوبو الصحف المصرية في فندقين بالإسمايلية في انتظار الإجراءات التي يتخذها (مستر كنج) مندوب الأمم المتحدة مع جنرالات فرنسا وبريطانيا، وقد اتخذ مقراً له في قرية (البلاح) على مقربة من بورسعيد وأقمنا في الإسمايلية يومين، ومنعنا من دخول بورسعيد برغم تصريح الأمم المتحدة، وقد أعددت بياناً بذلك وقعه رجال الصحافة العالمية ومنهم مندوبو الصحف البريطانية وأذيع في إذاعة القاهرة وفي الإذاعات العالمية.

وكان الأستاذ مندوب هذه الجريدة يملئ الأخبار بالتليفون وليست في

يده ورقة ولا قلم حتى يكتب فيها الأسماء أو وقت حدوث الأحداث أو غيرها مما يقتضيه الخبر الصحفي من الدقة والأمانة، ولاحظت أنه يخطئ أحياناً في الأسماء مثل اسم الجنرال ستوكويل قائد الغزو البريطاني، أو مستر كنج مندوب الأمم المتحدة، إلى غير ذلك، ولما نبهته إلى ذلك قال لي:

- هم يصلحونها في مصر.

وضحك أحد زملائه وهمس في أذني قائلاً:

- إنه لا يجيد القراءة والكتابة.

ولذلك لم أعجب من أن يكون بائع سريح في قطار الإسكندرية صاحب ورئيس تحرير مجلة.. ولعله كان هو الآخر لا يجيد القراءة والكتابة.

## الرجل ذو السن الذهبية

كان الشيخ طه آخر شيخ حارة عرفته.. فقد انتهى عصر مشايخ الحارات قبل رحيله من الدنيا برغم إصراره، على أنه هو شيخ حارة عابدين بعد إلغاء هذا النظام القديم.

وعندما نظم محمد علي مدينة القاهرة وقسمها إلى ثمانية أقسام جعل في كل قسم منها مركزًا للبوليس أو (قره قول)، وكان ميدان القلعة يسمى (قره ميدان) وقد فهم بعض الأساتذة المحدثين أن كلمة (قره) التركية ومعناها (أسود) أن (قره ميدان) هو الميدان الأسود، وهي ترجمة حرفية ساذجة لأن ميدان المنشية أو ميدان القلعة كان مكان تجمع العساكر الذين كانوا يلبسون فوق رؤوسهم القلبيق الأسود وهو غطاء الرأس المصنوع من الفرو الأسود.. وكان مركز البوليس يضم طابورًا من هؤلاء العساكر أو (قول) من الجند.. وما زالت كلمة (قول) مستخدمة في الجيش حتى الآن..

وقد حرفت كلمة (قره قول) إلى كلمة (كركون) كما كان يطلق على مركز البوليس أو قسم البوليس اسم (قمن) لأن القاهرة كان بها ثمانية أقسام، وكل قسم منها هو (قمن) هذه الأقسام.

وكان لكل قسم من هذه الأقسام شيخ كانوا يطلقون عليه اسم (شيخ التمن) ولكن لقب (شيخ الحارة) كان لقباً قديماً جداً منذ كانت القاهرة عندما أنشأها المعز لدين الله الفاطمي وقسمها إلى حارات. والحارة حتى كامل كانت تعيش فيه طائفة متجانسة من الناس أو قبيلة من القبائل التي جاءت مع المعز من المغرب، وأشهرها قبيلة (زويلة) التي كانت لها حارة ما زال بابها من أشهر أبواب القاهرة...

وعندما هدم نابليون بونابرت أبواب الحارات في القاهرة قامت الثورة. وقد وصف الجبرتي عملية خلع هذه الأبواب وصفاً مأساوياً، وذكر أن عساكر الفرنسيين خلعوها وجمعوا أخشابها عند بركة الأزبكية حتى أصبحت أكواما هائلة من الأخشاب.

وكانت أبواب الحارات هي الوسيلة العملية في حماية أمن القاهرة من هجمات لصوص الليل أو (المنسر) عندما كانت عصابات الأشرقياء تهاجم البيوت والدكاكين للسرقة وعلى رأس كل عصابة شيخ يسمونه (شيخ المنسر) أي زعيم العصابة التي كانت تنقض على المدينة في الليل وكأنها تسور جارحة ولذلك سميت بهذا الاسم. وهو (المنسر). فكان إغلاق أبواب الحارات بعد العشاء وحتى مطلع الفجر من دواعي الأمن في هذه الحارات..

وكان لمشايخ الحارات أهمية كبيرة في عصر محمد علي، وعندما أراد الباشا اختيار بعض الصبيان لتعليمهم الصناعات الحديثة في دار الصناعة أصدر أمراً لمشايخ الحارات الثانية باختيار ثمانين ولداً في سن الثامنة لتعليمهم القراءة والكتابة والصناعة وقام كل شيخ حارة بإحضار عشرة أولاد في هذه السن إلى القلعة واختبر محمد علي بنفسه ذكاءهم وفطنتهم

وقبل منهم الأولاد الذين رأى فيهم النجاة ورد من لم يعجبه منهم حة  
اكتمل عددهم ثمانين كانوا نواة عمال الصناعات الحديثة في ذلك العصر،  
وقرر أن يكون تعليمهم وكسوتهم وطعامهم على حساب الديوان وأن  
يصرف لكل ولد منهم قرنين في اليوم كمصروف خاص له.

وتكررت حكاية الثمانين ولدا الذين يعدّون لبناء الدولة الحديثة في  
مجالات الصناعة وأطلق عليهم محمد على اسم (إشراقات) وظلت كلمة  
(إشراق) مستخدمة في الحكومة حتى عهد قريب وكانت تطلق على  
(الصبني) الذي يلحق بعمل من الأعمال لتعلم الحرفة أو الصنعة من عمال  
المطبعة الأميرية أو غيرها من مطابع الحكومة فيقال عن هؤلاء الصبية أنهم  
إشراق وهي كلمة جميلة لها دلالات الشروق أي طلوع نهار جديد..

وعندما أصدر يعقوب صنوع مجلة (أبو نظاره) لمهاجمة الخديوى  
إسماعيل عن طريق السخرية من تصرفاته لم يكن يستطيع تناول شخصية  
الخديوى بطريقة مباشرة فاختر له لقب (شيخ الحارة) الذي أصبح من  
الصور الكاريكاتيرية المكتوبة في الصحافة المصرية قبل ظهور الرسم  
الكاريكاتيرى الذى اشتهرت منه شخصية (المصرى أفندى) وشخصية  
(رفيعة هانم والسبع أفندى) وغير ذلك من الشخصيات التى مازالت تظهر  
على صفحات الصحف والمجلات..

ولكن شخصية الشيخ طه كانت فريدة من نوعها..

كان يرتدى الجلباب والمعطف والطربوش عندما ظهر هذا الزى عند  
أولاد البلد في أوائل القرن العشرين وقد حدثتك من قبل عن الترنزى  
الإيطالى (إدمندو) الذى كان الخياط الخاص للسلطان حسين كامل  
وعندما رحل السلطان سريعا اشتغل (إدمندو) فى مهنته فصنع المعاطف

لأولاد البلد الذين أعجبهم أن يلبسوها فوق الجلابيب ثم يكملون الصورة بلبس الطرايش.. فلا هم أفندية.. ولا هم أبناء بلد.. وهكذا كان يفعل الشيخ طه..

ولكن هذا الرى لم يكن يميزه بين أقرانه؛ ولذلك ابتكر طريقة يعرف بها حين يراه أى إنسان فيميزه من بين العشرات أو المئات، فقد ركب سنا ذهبية في فك أسنانه بحيث تكون ظاهرة لامعة على يمين شفثيه حين يبتسم.. وكنت لا تراه إلا مبتسما حتى في أحلك المواقف حتى تظهر هذه السن الذهبية دائما أمام الناس.

وكانت السن الذهبية موضة من موضة العصر الماضى عند النساء لبلديات. وكن يركبن على سن واحدة في الجانب الأيمن من الفك عند انفراج الشفتين طربوشا من الذهب على هذه السن حتى إذا ضحك أو ابتسمن ظهرت هذه السن الذهبية.. وهى من علامات الدلال والجمال عندهن.. وقد اشتهرت هذه السن الذهبية في الأغاني الشعبية ومنها أغنية تقول بعض كلماتها: الغزلية..  
يا بو سنه ذهب لولى

ولكن الشيخ طه ركب هذا الطربوش الذهبى فوق سنه لغرض آخر برغم أنه كان يزعم أنه فعل ذلك لحماية هذه السن من التلف. فقد أراد يعرفه كل الناس بعلامة مميزة لا تخطئها العين، ولذلك اشتهر بين مشايخ الحارات جميعا بأنه: شيخ الحارة أبو سنه ذهب.

وقد اشتهرت إحدى قريباته الجميلات بأنها هى أيضا أم سنه ذهب، وكان في خديها غمازتان. فإذا ضحكت ظهرت السن الذهبية مع الغمازتين

مما كان يدعو شباب الحارة إلى مضاعفاتها حتى يستمتعوا بهذا المنظر الجميل ثم يقولون لها على سبيل الغزل البريء:

- اللهم صلى على جمال النبي..

وكان يسرها أن تسمع غزل الشبان..

أما الشيخ طه فكان يعجبه أن تمدح شهامته وهمة في تخلص المشاكل في القسم أى في مركز البوليس، ولكنه كان مثل المنشار «طالع واكل نازل واكل» كما يقول أولاد البلد، فهو لا ينهي أمرا إلا بالفلوس واشتهرت عنه حكمة غالية هي قوله:

- اخلص تخلص..

أى خلى نفسك من المشاكل بفلوسك.

أما إذا لم يعجبه المبلغ المدفوع فكان يقول:

- ماينوب المخلص إلا تقطيع هدومه..

وكان الشيخ طه رجلا متوسط الجسم طولا وعرضا سريع الحركة دائم النشاط في الليل والنهار، لم ير طوال حياته راكبا جمارا أو تراما أو دراجة بل كان يمشى ويظوف شوارع الحى وحاراته ومعه مظروف أصفر من مظروفات الحكومة به أوراق.. وكان أصحاب الحاجات من الرجال والنساء يجدونه دائما أمامهم أو معهم في القهاوى والبيوت ليحل مشاكلهم عند الحكومة.

تجنيد.. مخالفات... قضايا وحجوزات في المحكمة.. قرارات هدم للبيوت.. ضمان مسجون أو مشتبه فيه.. تسجيل عقود.. بيع شراء.. رخص محاضر مخدرات وسرقات وهتك عرض وخلافه..

كان يتعامل مع كل شيء له صلة بالحكومة.. وهو مندوب الحكومة عند أهالي الحى.. وكل شيء بثوابه.

وكان يعرف اللصوص والشرفاء على السواء.. ويتعامل معهم جميعا طبقا لنظرية (كل شيء بثوابه) وحكمته البالغة (اخلص تخلص) ويزعم دائما أنه لا يأخذ شيئا لنفسه ولكنه ينفق ما يأخذ لتخليص المشكلة..

وعندما كان يقع في مشاكل تزوير الأوراق الرسمية أو الشهادة الزور ومخاطر الكذب والادعاء بالباطل لا يهتز ولا يخاف.. بل يبتسم حتى تظهر السن الذهبية ويقلب الموضوع من أساسه. وكانت عنده المهارة والخبرة التي تمكنه من الخروج من المأزق بسهولة، فهو دائما حسن النية ولكن الناس أولاد حرام يضحكون على ذقنه ويحاولون النيل من شرفه.

المعلم بدر المبيض سكن في الحى وله ولد واحد مطلوب في التجنيد وهذا الولد وحيد والديه ويجب أن يعفى من التجنيد لهذا السبب.. ولكن المعلم بدر له زوجة أخرى وأولاد آخرون في باب الشرعية فكيف يعرف الشيخ طه ذلك؟ إنه غير مسئول عن إخراج الولد من التجنيد لأنه لا يضرب الرمل ولا يعلم الغيب الذى لا يعلمه إلا الله.. ولكن المعلم بدر يقسم قسما عظيما بأنه لم يذهب إلى باب الشرعية طوال حياته وأنه طول عمره يسكن في عابدين.. ويضحك الشيخ طه ثم يقول إن شهادته إذن صحيحة مع أن المعلم بدر له أربعة أولاد وبنتين.. فهذا موضوع آخر.. ولا بد أن يدفع المعلم بدر الأتعاب. ثم ثبت في النهاية أن الولد لم يصدر له قرار بالإعفاء من التجنيد وإنما تأجل تجنيده وعندما ما يعرف المعلم بدر الحقيقة يقول له الشيخ طه:

- هل أنا مغسل وضامن جنة؟ رزقى ورزقك على الله.. المرة القادمة



يعفى يا سيدى.. ويا دار ما دخلك شر..

وفي ليلة شتاء حالكة السواد ضبط الواد سيد القهوجى داخل القهوة  
ومعه قطعة حشيش يبيع منها للزبائن واقتادوه إلى الكركون فسارعت  
أم سيد إلى الشيخ طه وأيقظته من النوم وشرحت له الحكاية وهى تولول  
فقال لها:

- ولا يهملك.. أنا ذاهب إلى الكركون فوراً ولكن..  
فقلت المرأة..

- ولكن إيه يا شيخ طه؟

فضحك حتى لمعت السن الذهبية. فى فمه وأردف قائلاً:

- الحشيش مش حشيش سيد ده حشيش الزبائن.. أنا أعرفه..  
إنه لا يعرف الحشيش من الجنة..

وصاحت المرأة مولولة مرة أخرى.. وخلعت القرط الذهبى من أذنيها  
والغويشة الوحيدة من يدها.. ووضعتها فى يد الشيخ طه قائلة:

- فى عرضك.. قم والبس واذهب إلى الكركون.

وفي لمح البصر كان الشيخ طه إلى جانب الشاويش النوبتجى الذى  
يحرر المحضرو.. وتحرر المحضر.. وقال الشيخ طه على لسان سيد إن أحد  
الزبائن أعطاه ورقة ملفوفة ولم يكذ يأخذها منه حتى وجد البوليس يقبض  
عليه، وسئل سيد إن كان يعرف الزبون فقال: على لسان الشيخ طه أيضاً  
إنه زبون طيارى وليس من زبائن القهوة وأحيل المحضر والحرز والمتهم  
إلى النيابة ووضع سيد فى الحجز حتى الصباح للذهاب إلى النيابة.  
وعاد الشيخ طه يخبر أم سيد بأن الواد سيد سيخرج غداً.. لأن

العسكري الذي قبض عليه قال إن لفافة الحشيش كانت في يده وليست في جيبه.. وأنه قال في القسم إن سيد غلبان وبتيم ويعول أمه وأنه ليس ممن يفعلون مثل هذه الأشياء، وأقسم قسماً عظيماً بأنه أعطى الأمانة التي أخذها منها للعسكري حتى يشهد لصالح الواد سيد في النيابة؛

وعندما أفرجت النيابة عن سيد القهوجي بكفالة وأمرت بالقبض على صاحب المخدرات بعد التحري عن الواقعة.. قال الشيخ طه في خيلاء إنه يستطيع أن يفسد أي قضية..

ثم انتهت دولة الشيخ طه لتحل محلها دولة أخرى.. وهذا هو حال الدنيا..



## الفهرس

### صفحة

٥	كلهم بشر .....
٩	باشوات وأغوات .....
١٢	جيران الخديوى .....
١٩	عربات زينب هانم .....
٢٥	الأفيون وكتب الفساد .....
٣٠	شيخ المزينين .....
٣٦	زواج عم أحمد .....
٤٠	كركور والشيطان .....
٤٣	كاتب الخفر .....
٤٩	ماركو العجلاى .....
٥٤	الخواجة بنى والحسناء ماريكا .....
٦٣	صانع المراكيب .....
٦٦	ترزى السلطان .....
٧٥	زفة المطاهر .....
٨١	الفراشون وشخصيات أخرى .....
٩٥	على نيابة .....

## صفحة

هؤلاء هم الحرافيش .....	٩٨
النجار الفيلسوف .....	١٠٣
عبدالغواب العسكرى والحاج محمود الحاجب .....	١١٥
محمود أجلا نسيه .....	١٢٠
جميلة بياجة المشمش .....	١٢٥
شارب المعلم على فضل الله .....	١٣٧
الأستاذ عبدالمقصود بائع سريح وصاحب ورئيس تحرير مجلة .....	١٤٧
الرجل ذو السن الذهبية .....	١٥٦

## اقرأ في هذه المجموعة

صوت أبي العلاء	د . طه حسين
أحلام شهر زاد	د . طه حسين
في بيتي	عباس محمود العقاد
الشيخ الرئيس ابن سينا	عباس محمود العقاد
المهدى والمهدية	أحمد أمين
الصعلكة والفتوة في الإسلام	أحمد أمين
خاتمة المطاف	على الجارم
أبو نواس	د . عبد الحلیم عباس
دماء وطن	يحيى حقي
العشاق الثلاثة	د . زكي مبارك
سبكلوجية الجنس	د . يوسف مراد
النسيان	د . أحمد فؤاد الأهواني
الحب والكراهية	د . أحمد فؤاد الأهواني
الوجودية والإسلام	محمد لبيب البوهي
الأمن والسلام في الإسلام	د . جمال الدين البرمادي
الغزالي	طه عبد الباقي سرور
الإمام المراغي	أنور الجندی
بنت قسطنطين	محمد سعيد العريان

د. سامي الدهان  
 د. عبد الحميد إبراهيم  
 محمد عبد الغني حسن  
 إبراهيم عبد القادر المازني  
 عباس خضر  
 محمد فهمي عبد اللطيف  
 خليل شيبوب  
 عادل الغضبان  
 صوفي عبد الله  
 رجاء النقاش  
 محمد محمد فياض

شاعر الشعب  
 قصص الحب العربية  
 غرائب الرحلات  
 عود على بدء  
 غرام الأدباء  
 أبو زيد الهلالي  
 عبد الرحمن الجبرتي  
 ليلى العفيفة  
 نساء محاربات  
 أبو القاسم الشابي  
 جابر بن حيان

رقم الإيداع	١٩٨٩ / ٥٢٠٧
الترقيم الدولي	٣-١-٢٧٠١-٠٢-٩٧٧ ISBN

١ / ٨٩ / ١٣

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)





# اقرا

بهذا الفعل الجميل ( اقرا ) : تدعوك  
دار المعارف إلى قراءة تراث هذه السلسلة  
العريقة .. بأقلام كبار كتابنا .. لتعيش  
معهم .. كما عاش الآباء والأجداد ..  
وتكون في مكتبتك موسوعة متفرقة في فروع  
المعرفة المختلفة .  
وإيماناً منا بأن القراءة هي أقصر  
الطرق إلى الوعي والثقافة .. فقد يسرنا لك  
ذلك في إخراج جيد .. وسعر زهيد .

# اقرأ

د. إبراهيم عبد المعطى

## أفلا ينظرون إلى الابل كيف خلقت

"سند والله العظيم"



دار المعارف



# اقرأ

[ ٥٥٠ ]

انظروا الى الابل كيف خلقت  
”صَدَقَ اللهُ الْعَظِيمُ“



د. إبراهيم عبد المعطي

أفلا ينظرون إلى الليل كيف خلقت  
”صَدَقَ اللهُ الْعَظِيمُ“



دار المعارف



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مقدمة

جل جلاله كرم الجمل في القرآن وعدد فوائده

في مناطق مختلفة من العالم حيث لا يوجد مصدر بروتيني بديل، يصبح / الجمل هو المصدر الأساسي كطعام وسيتزايد ذلك على مر العصور. إن ما يدفعه الإنسان من مال في شرائه للجمل لا يعادله بأية حال القيمة الحقيقية للجمل ولكنها الحياة وأساليبها.

إن الإنسان يستطيع أن يشرب لبن الجمل ويستخدم شعرها أو أوبارها، وكذلك هي تحمل أثقاله من مكان إلى مكان ويستطيع أن يذبحها ويأكل لحمها. وكذلك برحمة الله تتوالد عنده.

إن التوزيع الجغرافي للجمل يغطي سطح الأرض من الأطلنطي في الغرب إلى الهند في الشرق.

إن الجمل يلعب دوراً هاماً للغاية لأولئك الذين يريدون استغلال المناطق القاحلة والمجدبة المنتشرة على سطح الأرض.... فهو الحيوان اللائق لهذا المجال. ولهذا فإن الجمل هو حيوان الغد.

دكتور / إبراهيم عبد المعطى

أستاذ الأمراض الباطنة والمعدية

كلية الطب البيطرى - جامعة القاهرة





## أصل الجمل

من المعروف أن الجمال ظهرت في عصور ما قبل التاريخ.  
من ملايين السنين كان منشأ الجمال في القارة الأمريكية ومنها إنتشرت  
إلى أنحاء كثيرة من العالم.  
قديمًا كان تقسيم الجمال إلى نوعيات:

الجمل ذو السنام الواحد (الدروميدارى DROMEDARY)  
أو الجمل العربى. ويعيش في الحضر وهو موجود في السعودية وفي شمال  
أفريقيا ويتواجد في المناطق الجذباء.

الجمل ذو السنامين (البكتريان - BACTERIAN) أو الآسيوى  
ويستوطن وسط آسيا والصين وروسيا ويعيش إلى جانب مجموعات  
صغيرة من الحيوانات البرية. مع أن الجمال تجتر طعامها إلا أنها لا تصنف  
مع المجترات، مثل الماشية والجاموس والماعز والأغنام، فهذه لها معدة  
مركبة تشتمل على أربع غرف، أما الجمال فلها معدة مركبة تتكون من  
ثلاث غرف، وقد كانت الجمال نادرة أو حتى غير معروفة في مصر قبل  
الغزو الآشورى والفارسي أي منذ حوالى ٢٦٠٠ - ٢٧٠٠ سنة قبل  
الميلاد.

إن الجمال غير المستأنسة ظهرت على حدود مصر في عصور ما قبل  
التاريخ، ثم اختفت وعادت للظهور بعد ذلك، ثم أدخلها الرومان من  
مصر وسوريا إلى شمال أفريقيا.

## استئناسها

كان الغرض الحقيقى فى بدء استئناس الجمال هو استخدامها أساساً فى النقل والعمل. فى جميع أنحاء العالم حيث يتواجد الجمل، وفى الوقت الحاضر نجد أن الجمل له دور اقتصادى فهو يستخدم فى الركوب وفى عمليات النقل هذا بالإضافة إلى وظائف أخرى لها أهمية عظيمة ففى بعض البلاد مثلاً يستخدم الجمل فى الزراعة، أما فى الصومال فهو يستخدم أساساً كمصدر للبن، ويعتقد أيضاً أنه فى جنوب الجزيرة العربية يستخدم لذات السبب.

إن حيوان اللاما الأمريكى شبيه بالجمال فى معظم الأساسيات إلا أنه أقل حجماً وأطول شعراً ويفتقد إلى وجود السنام.

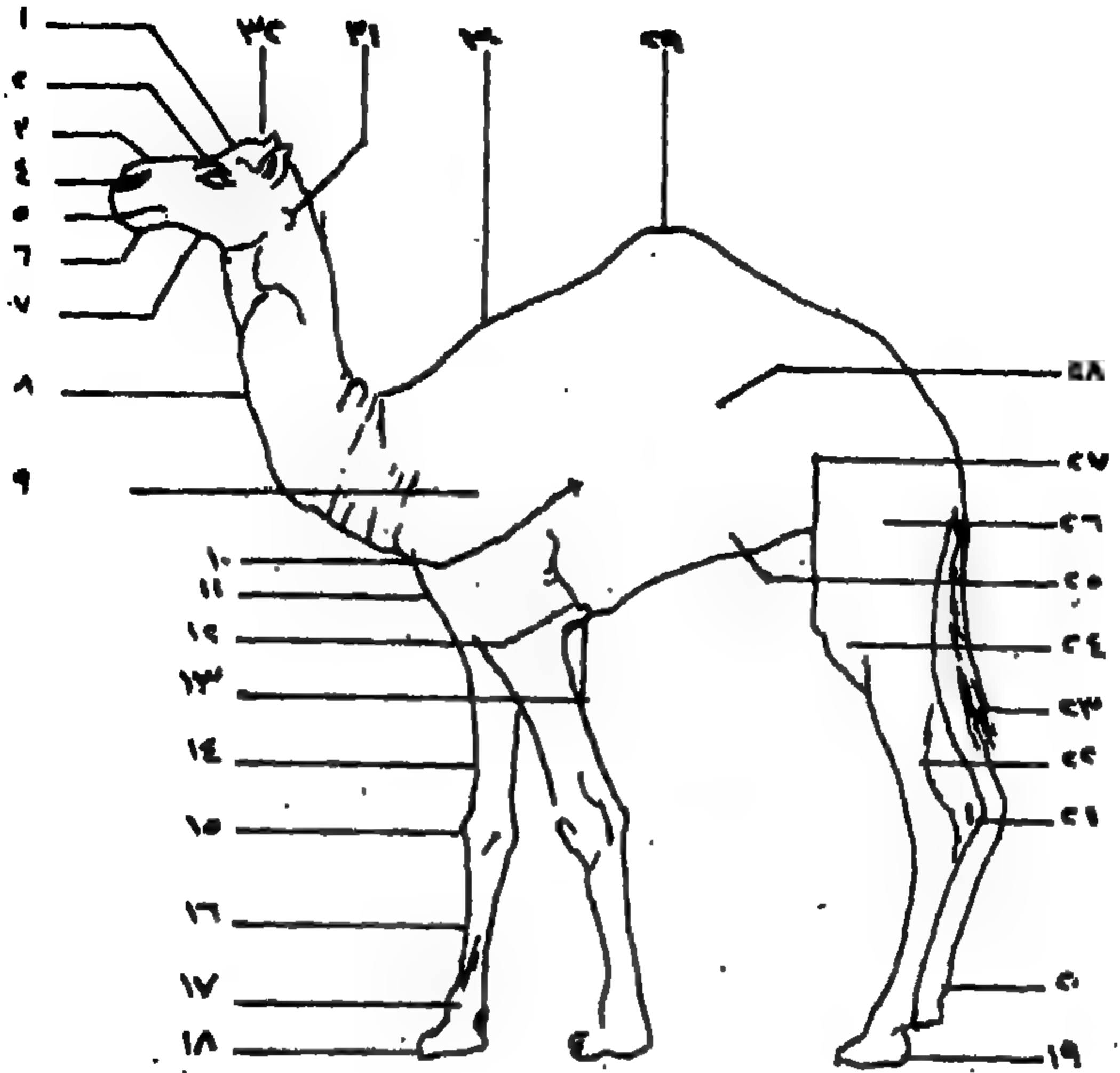
## توزيعها

تتحكم عوامل مختلفة فى توزيع الجمال. وهذه العوامل: بيئية - اجتماعية - اقتصادية حديثة.

### \* من العوامل البيئية:

يعتبر الجمل أساساً حيوان المناطق الحارة، أو يفضل أن نطلق عليه حيوان الصحراء وأحياناً حيوان الجبال والمناطق الوعرة وهذا طبقاً لتواجده.

هذا الحيوان يستطيع أن يتعايش بكفاءة نادرة مع المناخ الحار والجاف، بل والشديد الجفاف أيضاً، وإن طبيعة خطواته الطويلة تساعد على السير بسهولة بأقل قدر ممكن من الجهد.



الشكل رقم (١)

- |                          |                              |                      |
|--------------------------|------------------------------|----------------------|
| ١ - جبهة الرأس           | ١٢ - وسادة المرفق (الكوع)    | ٢٣ - الذيل           |
| ٢ - حاجب العين.          | ١٣ - وسادة الصدر             | ٢٤ - وسادة العرقوب   |
| ٣ - الحاجز الأنفي        | ١٤ - الذراع                  | ٢٥ - المعدة          |
| ٤ - الأنف.               | ١٥ - الركبة                  | ٢٦ - الخاصرة         |
| ٥ - الشفتان              | ١٦ - قصبة الرجل              | ٢٧ - عظمة سقف الحوض  |
| ٦ - الفك السفلي          | ١٧ - العظمة فوق مؤخرة الحافر | ٢٨ - الضلع القصير    |
| ٧ - الجزء السفلي من الفك | ١٨ - الظفر                   | ٢٩ - السنم           |
| ٨ - العنق.               | ١٩ - الخف                    | ٣٠ - الحارك          |
| ٩ - الكتف                | ٢٠ - عظمة فوق مؤخرة الحافر   | ٣١ - غدة مؤخرة الرأس |
| ١٠ - الضلوع              | ٢١ - وسادة العرقوب           | ٣٢ - الأذنان         |
| ١١ - الصدر               | ٢٢ - عظمة التبيبة.           |                      |

### \* من العوامل الاجتماعية:

نجد أن الجمل بدوى الطبيعة، ومما لا شك فيه أن الإسلام والفتوحات الإسلامية لعبت دوراً هاماً في التوزيع الحديث للجمال في أنحاء شتى من العالم، فقد نقل الأعراب الجبال معهم حيثما ذهبوا وبهذا انتشرت الجبال في مناطق عديدة.

### \* من العوامل الحديثة:

نجد أن بانتشار المركبات المختلفة ذات العجلات قد حلت محل الجبال في أداء العديد من وظائفها، ولكن الزيادة المطردة في مصاريف النقل بالعربات وحاجة العالم للحم واللبن سيكون لها تأثير عكسي مفيد فستزداد أعداد الجبال وسيعتبر الجمل أكفاً الحيوانات المستأنسة لتحويل النباتات الخضراء إلى عمل ولحم ولبن....

بيان تقريبي لعدد الجبال في أنحاء مختلفة  
في أفريقيا والشرق الأوسط والأقصى  
(بالمقارنة بتعداد السكان ومساحة الأرض)

طبقاً لما ورد في بيانات منظمة الأغذية والزراعة، ومنظمة الصحة العالمية يصل عدد الجبال في العالم إلى حوالي ١٥ - ٢٠ مليون تقريباً.

القطر	مساحة الأرض بالكيلومتر	عدد السكان ١٠٠٠×	عدد الجبال ١٠٠٠×
الجزائر	٢٣٨١٧٤١	١٧٥٣٠	١٤٧
تشاد	١٢٥٩٢٠٠	٤١٥٧	٤٠٥
جيبوتي	٢١٩٨٠	١١٤	٢٦
مصر	٩٩٥٤٥٠	٣٧٩٧٧	٩٥
أثيوبيا	١١٠١٠٠٠	٣٠٣٥٠	٩٦٠
كينيا	٥٦٩٢٥٠	١٤٦٥٨	٥٧٤
ليبيا	١٧٥٩٥٤٠	٢٦٢٥	٧٥
مالي	١٢٢٠٠٠٠	٦١٤٦	١٩٨
موريتانيا	١٠٣٠٤٠٠	١٥٢٧	٧١٨
المغرب	٤٤٦٣٠٠	١٩١٦٨	٢٢٠٠
السنغال	١٩٢٠٠٠	٥٣٦٤	٦

القطر	مساحة الأرض بالكيلومتر	عدد السكان ١٠٠٠×	عدد الجمال ١٠٠٠×
الصومال	٦٢٧٣٤٠	٣٤٤٦	٥٤٠٠
السودان	٢٣٧٦٠٠٠	١٦٦٩٣	٢٩٠٤
تونس	١٥٥٣٦٠	٦٢١٣	٢٠٥
فولتا العليا	٢٧٣٨٠٠	٥٩٨٦	٥
الصحراء العربية	٢٦٦٠٠٠	—	٨٦
نيجيريا	٩١٠٧٧٠	٦٨٧٢٤	٣٥٠
أفريقيا	١٦٨٥٢٨٣٠	٢٤٥٥٨٤	١٢١٩٢
آسيا			٢٩١٥
الصين			٦٠٠
روسيا			٢٠٠,

## نبذة عن أنواع الجمال وفصائلها

عند بداية استثناس أى نوعية من الحيوانات يحدث نوع من الاختيار، ويكون ذلك مبنياً على معنى اقتصادى نوعى بالنسبة للجمال لم تحدث مثل هذه المحاولات. ولكن ربما كان التقسيم لأنواعها وفصائلها مبنياً على:

\* أساس وظيفى: فيوجد مثلاً جمال للركوب، وجمال لنقل الأحمال

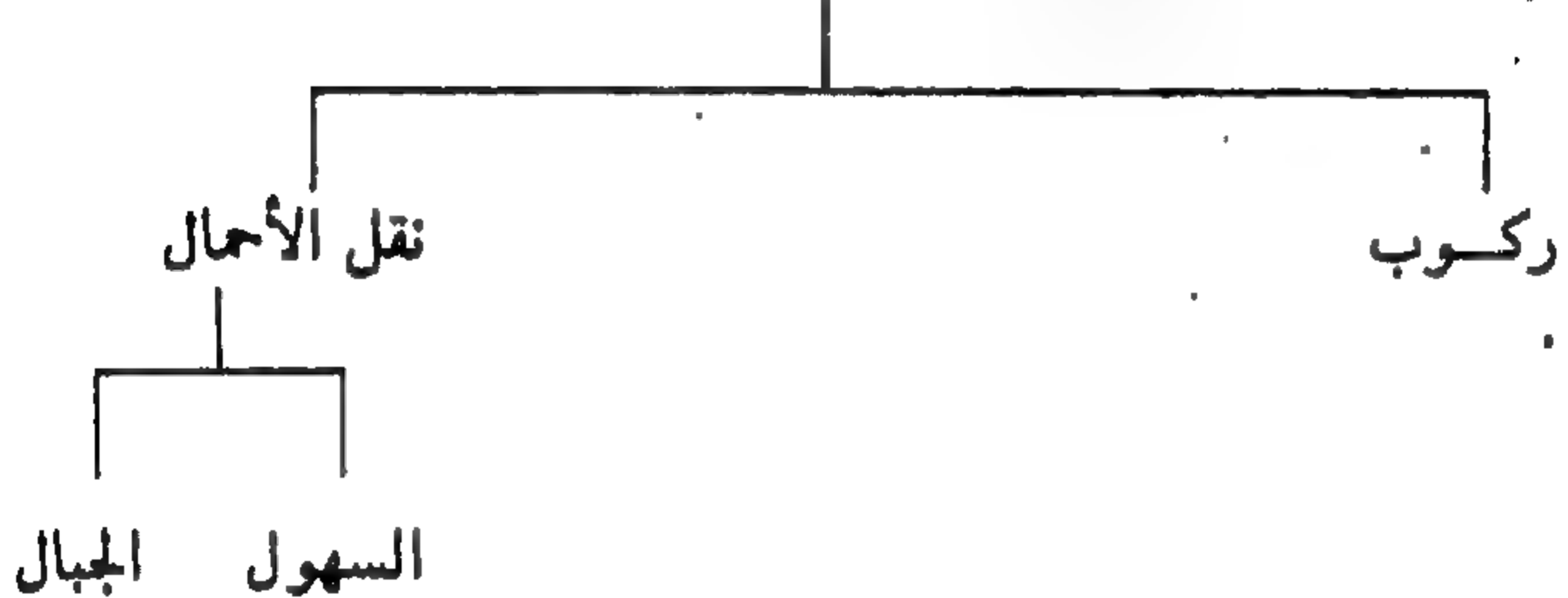
\* الأساس الثانى: الذى تم تقسيم الجمال على أساسه هو المأوى. فتوجد جمال للجبال والمناطق الوعرة، وجمال للوديان مثل وادى النيل، ووادى السند فى باكستان.



## جدول توضيحي للنوعيات تبعاً للوظيفة والمأوى

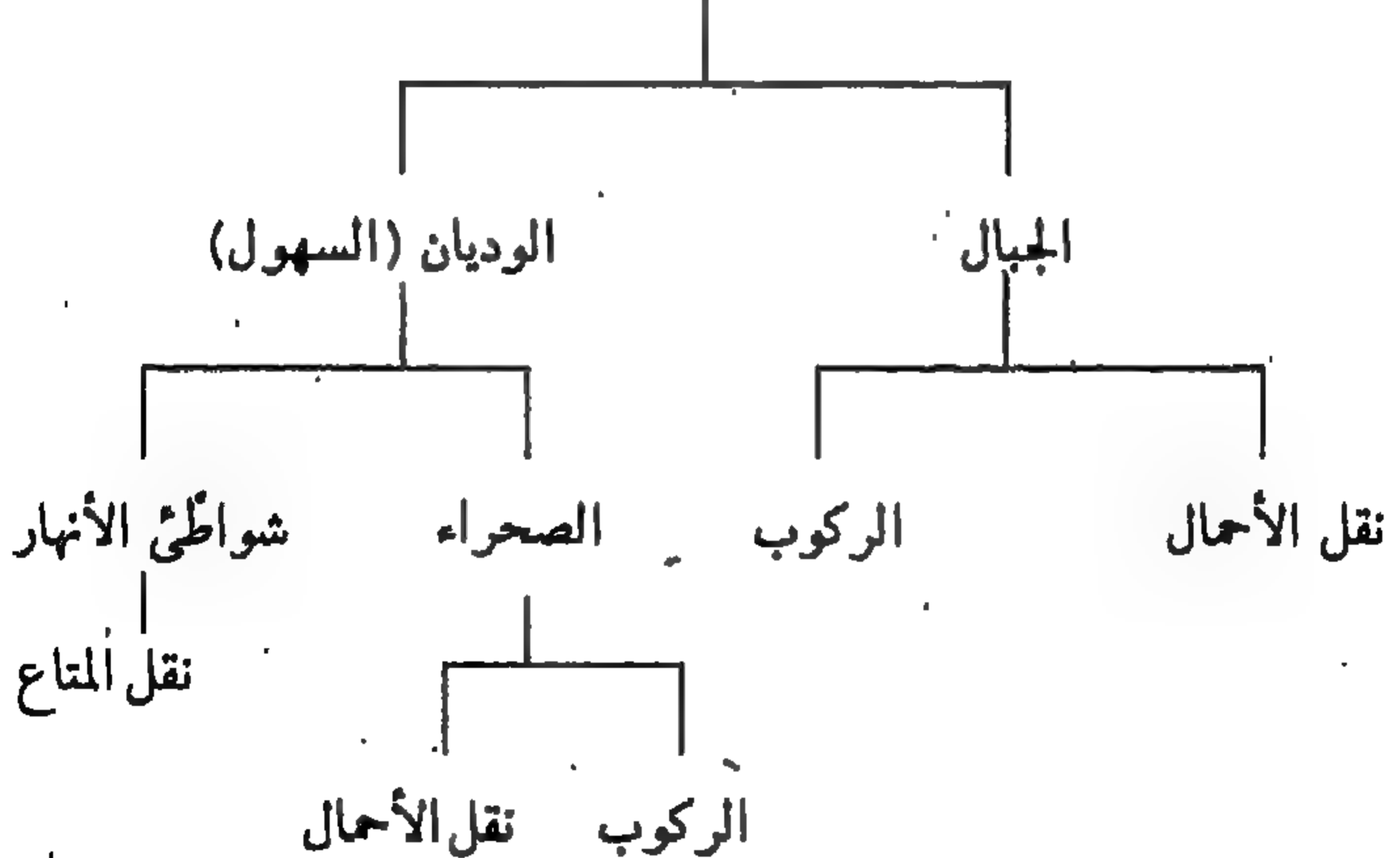
\* طبقاً للأداء الوظيفي:

الجمال العربية (الدروميداري)



\* طبقاً للبيئة:

الجمال العربية (الدروميداري)



# جدول مقارن للخواص الطبيعية لجبال الوديان والجبال

## نوعية الجبال

جبال المناطق الوعرة

جبال الوديان والسهول

مواصفات

صغير	ضخم
١٨٢ سنتيمترا	١٩٥ سنتيمترا
متناسك	انسيابي
قصيرة	طويلة
متلئة	منحدرة
مستديرة - خشنة - صلبة	بيضاوية/ناعمة
طويلة / خشنة	قصيرة/ناعمة

المعجم الكلي  
ارتفاع المارك  
الشكل الخارجي  
المنق والقوائم  
الأنفخاد  
الأقدام  
الفسرة

# جدول مقارنة للمشاكل الخارجية والأداء الوظيفي بين الجبال التي تعيش على ضفاف الأنهار (الوديان) والجبال التي تعيش في الصحراء

مواصفات	الجبال التي تعيش حول بحري الأنهار	الجبال الصحراوية
الرأس المظام والمضلات	ضخم - الأنف روماني المظام أثقل وزناً - عضلية ممتازة	صغيرة - المظام أرق تكويناً المظام أخف وزناً - أقل في التكوين العضلي الأحمال الخفيفة
قدرة التحمل السرعة	الأحمال الثقيلة أبطأ	أسرع

## وصف شكلي لنوعيات جمال الركوب وجمال نقل الأحمال

### \* جمال الركوب :

الرأس	صغيرة - المخطم صغير ورقيق - شفتان صغيرتان الأذنان صغيرتان - قريبتان من بعضها البعض
العنق	رقيق ومتصل بالجذع على مستوى منخفض
الكتف	طويل ورقيق
الصدر	عميق جدًا
القوائم الأمامية	قريبتان من بعضها البعض
القوائم الخلفية	مستقيمة - العرقوبان متباعداً
الأفخاذ	عضلية - الذيل مقوس
الأقدام	ليست صغيرة وليست كبيرة جدًا
الجلد	لين ورقيق
صفاته	سلس - لا يشعر بالإجهاد سريعاً - لا يجب أن يقاد.

### \* جمال الأحمال :

لا يفضل أن تشتمل على أية عيوب غير مسموح بها في جمال الركوب.

وعلى وجه العموم هي أكثر خشونة عن جمال الركوب.  
الرأس والعنق أثقل وزناً، والقوائم ربما تكون أقصر طولاً والعظام أثقل وزناً.

الأقدام أكبر من مثيلاتها في جمال الركوب.

وهي لا تجهد سريعاً.

## • مواصفات تشريحية •

### \* الرأس:

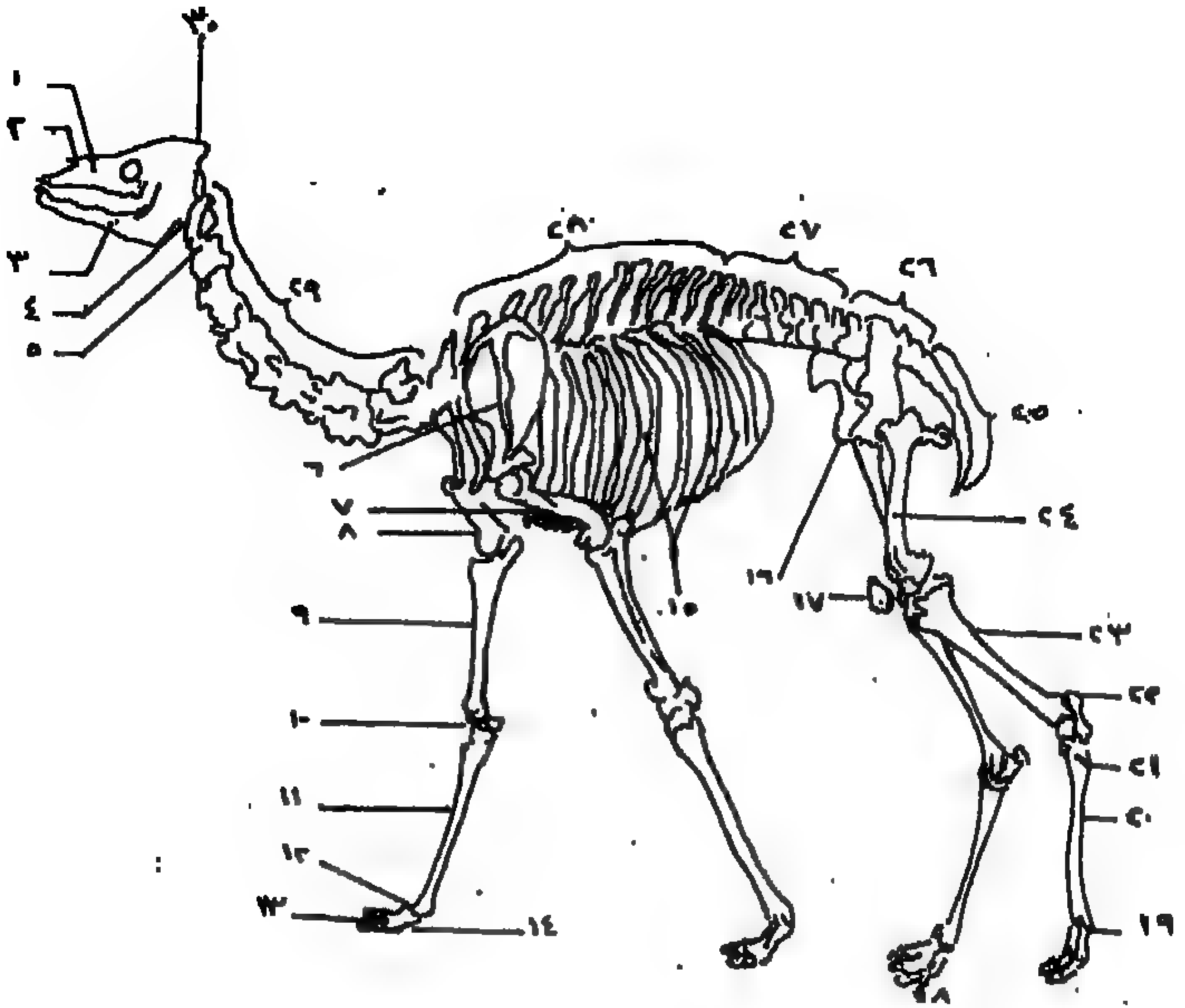
تشابه رأس الجمال مع رأس الحصان نسبياً.  
عظام الرأس كبيرة وسميكة (يصل سمكها إلى حوالي ٧,٥ سم ما بين  
قمة الرأس وفراغ المنخ... ) ويوجد رباط نسجي Nuchal Ligament  
يربط الرأس مع العنق، ويعتمد عليه في دعم الرأس والعنق .



عظام الرأس

(الشكل رقم ٢)

- \* الجيوب الموجودة SINUSES بالرأس : مثلثة الشكل.
- \* محجر العين : واسع وعميق، وعظام الأنف مجذبة (رومانية الشكل).
- إن التكوين الفقري لفصيلة الجبال يتشابه مع تشريح الحيوانات المستأنسة الأخرى من فصيلة الثدييات - فنجد:
- \* العمود الفقري : فقرات العنق وعددها سبع وهي ضخمة ومستطيلة ونحيفة وهي تشبه إلى حد كبير مثيلاتها في الزراف.
- \* فقرات الصدر: وعددها اثنتا عشرة وهي قصيرة، ولكنها أطول من تلك لدى الحصان وتنحدر إلى الخلف توزيعاً، وهي لا تدخل في تكوين السنام.
- \* فقرات القطن: وعددها سبع وهي طويلة وغلظتها نوعاً ما، ومتقلصة من الوسط وبروزاتها العرضية طويلة، وتعرض كثيراً للإصابة بالتنكز نتيجة ضغط الهودج.
- \* فقرات العجز: وعددها أربع وهي ملتحمة في جسم واحد.
- \* الفقرات العصعصية: وعددها من تسع إلى أربع عشرة وتتخذ في مجموعها شكل القوس.
- \* فقرات الصدر والقطن والعجز لا تدخل في تكوين السنام (انظر الشكل رقم ٣، ٤).
- \* الضلوع: وعددها اثنتا عشرة زوجاً - منها ثمان ملتحمة مع عظمة القص وأربع لا تتصل بها وهي مفلطحة.
- \* عظمة القص: وهي عريضة.



(الشكل رقم ٣)

- |                        |                        |                        |
|------------------------|------------------------|------------------------|
| ١- الفك العلوى         | ١١- عظمة المشط الكبرى  | ٢٢- عظمة الكعب - مؤخرة |
| ٢- عظمة الفك الطرفية   | ١٢- عظمة سمسمية        | القدم                  |
| ٣- الفك السفلى         | ١٣- عظام الرسغ ٢+٣     | ٢٣- عظمة التيبية       |
| ٤- عظمة الأظلس         | ١٤- عظمة الرسغ الأولى  | ٢٤- عظمة الفخذ         |
| ٥- عظمة العنق الثانية  | ١٥- الضلوع             | ٢٥- الفقرات العصبية    |
| ٦- عظمة الكتف          | ١٦- الحوض              | ٢٦- فقرات العجز        |
| ٧- عظمة القص           | ١٧- عظمة الرضفة        | ٢٧- فقرات القطن        |
| ٨- عظمة العضد          | ١٨- عظمة سمسمية        | ٢٨- فقرات الصدر        |
| ٩- عظمة الكعبرة وعظمة: | ١٩- عظمة المشط الخلفية | ٢٩- فقرات العنق        |
| الزند ملتحنتان         | ٢٠- عظمة الكاحل        | ٣٠- عظمة القذالى       |
| ١٠- الركبة             | ٢١- عظمة وظيفى         |                        |

\* القوائم الأمامية: عظمة الكتف وهى محدبة جدًا مع انحسار واضح أعلى مفصل الكتف مباشرة.

\* عظمة العضد: وهى تشبه مثيلاتها فى الحيوانات الأخرى.

\* عظمة الكعبرة وعظمة الزند: وهما ملتحمتان.

\* الأصابع: ويوجد ثلاثة سلاميات لكل أصبع.

\* عظمة الحوض: وهى قصيرة.

\* القوائم الخلفية: عظمة الفخذ وهى نحيلة.

\* عظمة الرضفة: وهى نحيلة وطويلة.

\* عظمة الظنوب (التيبية): وهى طويلة ونحيلة.

\* عظمة الشظية: وهى صغيرة وغير منتظمة الشكل.

\* عظمة الكاحل: وهى مميزة وتساعد على حرية الحركة، وتساعد فى المحافظة على فوطحة القدم على الرمال، وأيضًا عند ثنى القائمة عند القيام أو الجلوس من وإلى الوضع الجالس.

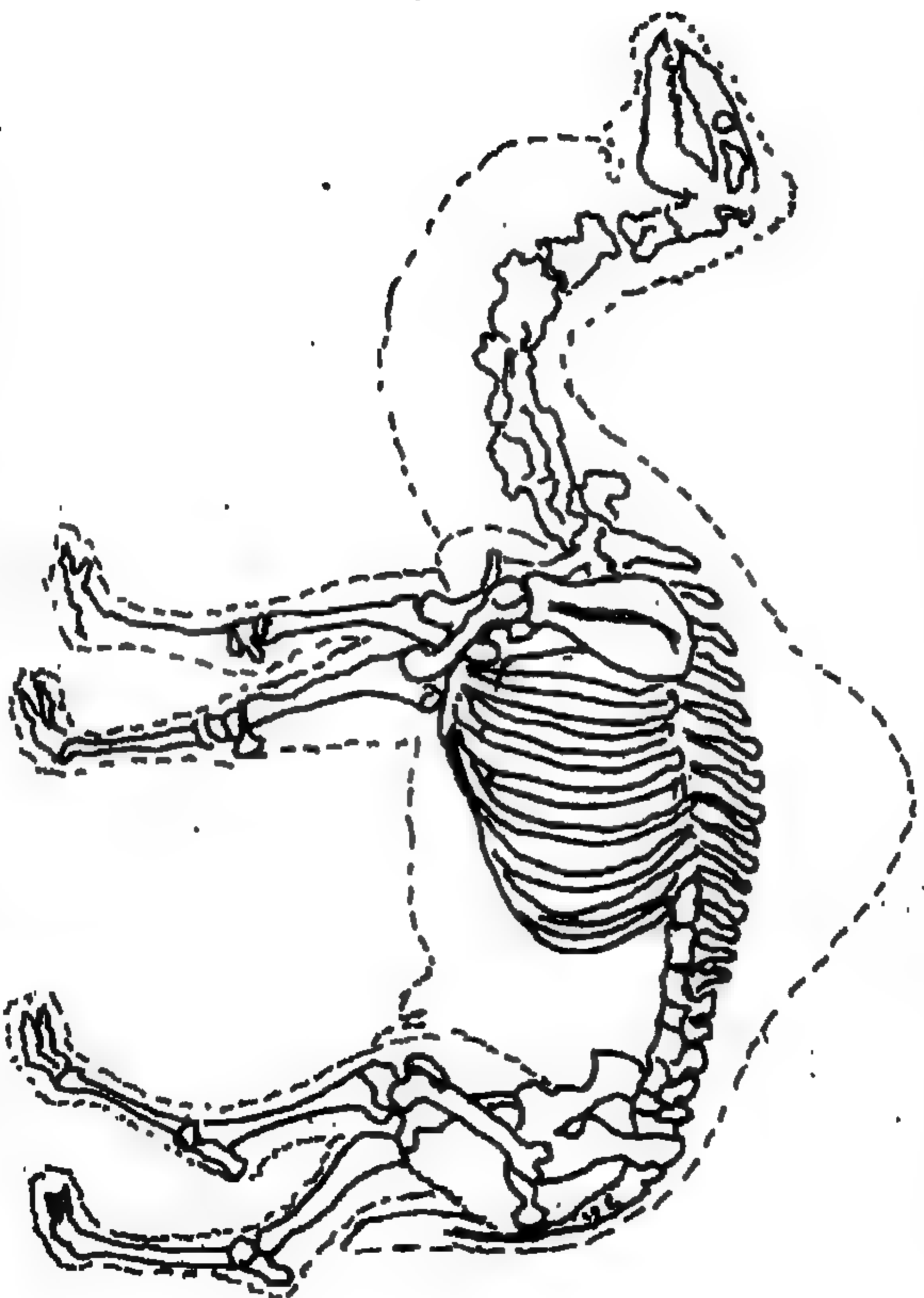
\* الأصابع: كما فى القائمة الأمامية.

\* العضلات والأوتاد: وتتميز هذه ببعض الخصائص فنجد أن عضلات العنق ضعيفة كما هو الحال فى عضلات الأفخاذ، وتتخصص عضلات المد (EXTENSORS) بأنها تتحدد لكل أصبع. كذلك نجد أن الرباط (NUCHAL LIGAMENT) الذى يدعم الرأس والعنق يستمر ليشمل الحارك (WITHERS) ويمتد حتى الجذع.

\* السنام: يتكون السنام من نسيج ليفى ودهنى. (دهن الجمال أبيض للون - رقيق التكوين) معظم النسيج الدهنى فى الجمال يخزن فى



## نبذة عن بعض وظائف الأعضاء في اجمال في البيئة الصحراوية



(الشكل رقم ٤) يبين نسبة الهيكل العظمي للجمل بالنسبة إلى الشكل الخارجي .  
وأن فقرات الظهر والعجز لا تشترك في تكوين شكل السنام

السنام وهذا يتناسب مع الانتقال الحرارى (HEAT TRANSMISSION). وهذه الحالة مشابهة لما هو موجود فى الأغنام الضحراوية.

إن سنام الجمل لا يتشابه تكويناً مع السنام الموجود فى الماشية (فصيلة الزيرو - الأبقار ذات السنام) حيث يتكون السنام فيها من نسيج عضلى أساساً. يغطى السنام بطبقة سميكة جداً تربطه بالفقرات. إن الجلد الذى يغطى السنام قابل للتمدد والتقلص بسهولة.

الجهاز العصبى والليمفاوى والدورى: تتشابه هذه الأجهزة مع مثيلاتها فى الحيوانات المستأنسة الأخرى، وقد نلاحظ أن المخ فى الجمل أطول وأنحف.

كذلك نجد أن قلب الجمل مدبب نسبياً ويحتوى على عظمة طافية، والوريد الوداجى متسع جداً.

أيضاً نجد أن شريان التيبية الخلفى ظاهر جداً ويصلح تماماً لقياس النبض. الجمل تتميز بأن كرات الدم الحمراء بها بيضاوية الشكل، وإجمالى كمية الدم يمثل حوالى ١٠٪ من وزن الجسم.

\* الجهاز التنفسى: نجد أن الأنف طويل - فتحتاه عبارة عن شقين مائلين يمكن للجمل أن يتحكم فى إغلاقها أو فتحها إرادياً، ليتحاشى دخول الرمال والأتربة.

\* الجلد والغدد الجلدية والوسائد: الجلد يغطى الأنسجة بإحكام ونسبياً فهو غير متحرك فى الجمل، وهذه خاصية غير مستحبة يعانى منها الحيوان عندما يتعرض للعض، أو للحشرات الماصة، أو العازة. والجلد سميك

على العنق عنه في أي مكان آخر. وتنتشر الغدد العرقية على كل أجزاء الجسم، ولكن الجمل يعرق فقط في الجو شديد الحرارة وعندما يتعرض للإرهاك.

\* غدد مؤخرة الرأس (POLL GLANDS) انظر الشكل رقم ١ -

(٣١)

وهذه تعتبر غددا عرقية متحورة، وتخرج إفرازات ذات رائحة مميزة في أثناء النزوة الجنسية، وهي تتواجد في كلا الذكور والإناث.

\* الوسائد: (انظر الشكل رقم ٥)

وتعتبر نسيجاً جلدياً متحوراً وتتواجد حيثما يعتاد الجمل أن يتلامس جسمه مع الأرض، وأكبر هذه الوسائد هي التي تحت عظمة المقص.

\* الجيوب الموجودة بالرأس: منفصلة تماماً عن بعضها، وكل منها مقسم إلى أجزاء.

\* الحنجرة: طويلة ولها فتحة متسعة تفتح على اللهاة.

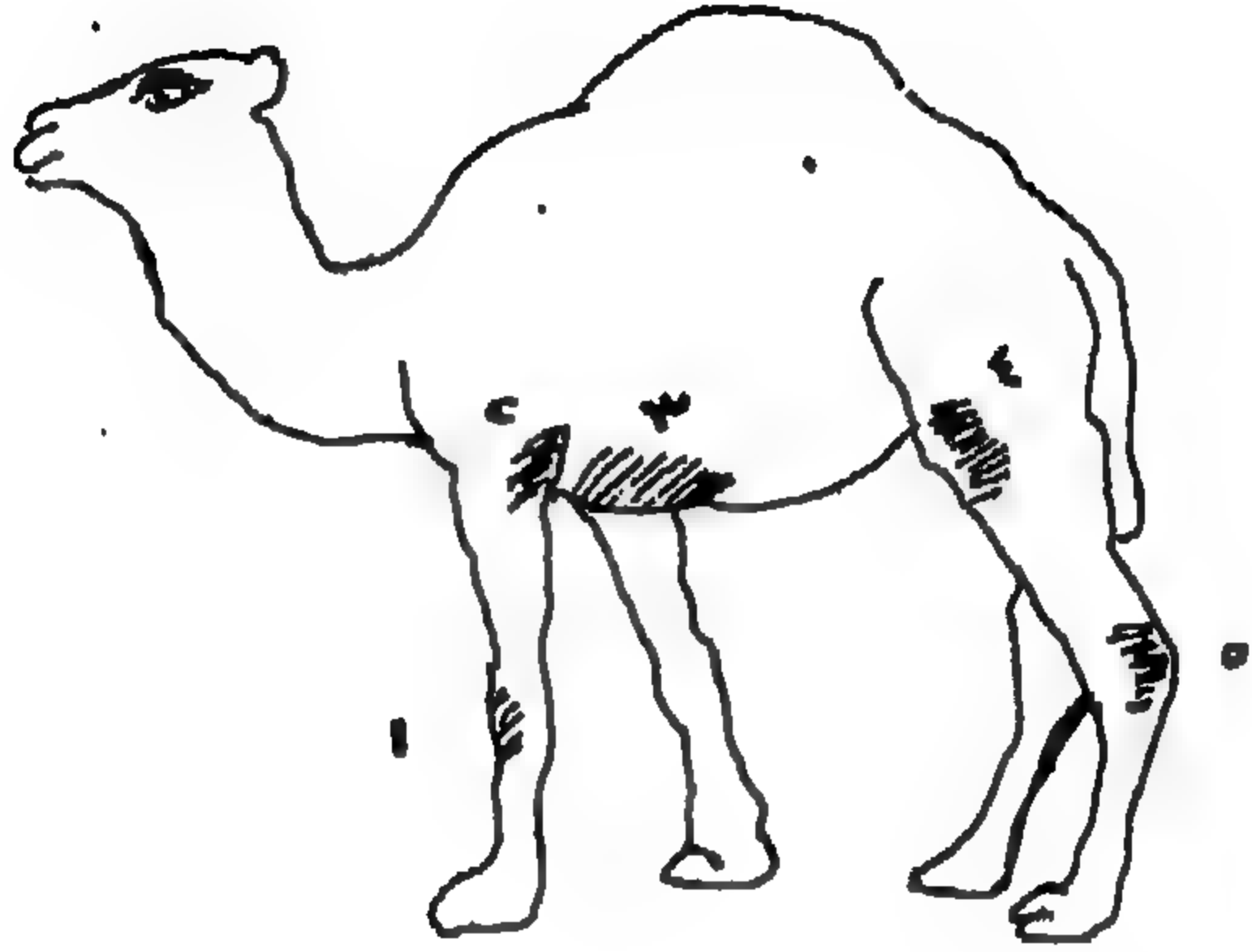
\* القصبة الهوائية: طولها يتراوح ما بين ١٣٠ - ١٥٠ سنتيمترا

وهي ضيقة وأسطوانية.

\* الرئسة: وهي عبارة عن (وحدة) نسيج كلى غير مجزء إلى

فصوص، والفراغات البلورية غير متصلة.

## وسائد الجممل



- ١- وسادة الركبة.
- ٢- وسادة الكوع.
- ٣- وسادة الصدر.

- ٤- وسادة العرقوب.
- ٥- وسادة الكالغ.

(الشكل رقم ٥)

## جدول يبين حجم الدم في الجبال

معدل التغير					
أنتى الجمل	حجم الخلايا المتر اكمة في المائة	حجم الدم لتر	حجم الدم مل / كجم	وزن الجسم كجم	
السن من ٢-١٣ عامًا	٣٠-٣٤	٢٦-٣١	٩٣-٩٤	٢٨٠-٣٣٥	

## الجهاز الهضمي في الجمال

\* الشفة العليا: منشقة من الوسط ويتواجد عليها شعر.

\* الوسادة السنية العليا: وهي قرنية التكوين، وخشنة، وصلبة، يتواجد على السطح الداخلي لفراغ الفم بروزات أو نتوءات كما هو الحال في الماشية.

\* اللهاة: وهي طويلة وتمدد بالغازات الناجمة عن الكرش، وهذه تمثل إحدى الشكليات الجنسية لدى الذكور في فترة النزوة الجنسية (الجماع).

\* اللسان: وهو قصير بالنسبة لحجم الجسم، وهو متحرك جداً وعلى جانبيه يتواجد من 5 - 7 نتوءات على كل جانب.

\* ملحوظة:

الشفاه المشقوقة، واللسان الخشن التكوين، تساعدان الجمل في مضغ النباتات الصحراوية الإبرية.

\* البلعوم والمرئ: البلعوم طويل جداً ومجزأ إلى غرفتين.

المرئ، طويل أيضاً، ويصل طوله من متر إلى مترين، وهو ذو سعة

عظيمة وبه غدد تفرز سائلاً يسهل ابتلاع الغذاء الذي يكون عادة خشن الطبيعة.

\* المعدة المركبة: تشغل المعدة في الجمل معظم الجانب الأيسر لفراغ البطن.

لا تشابه غرف معدة المجترات مع معدة الجمل، ولا مانع من إطلاق المسميات على وحداتها المختلفة. (انظر الشكل رقم ٦).

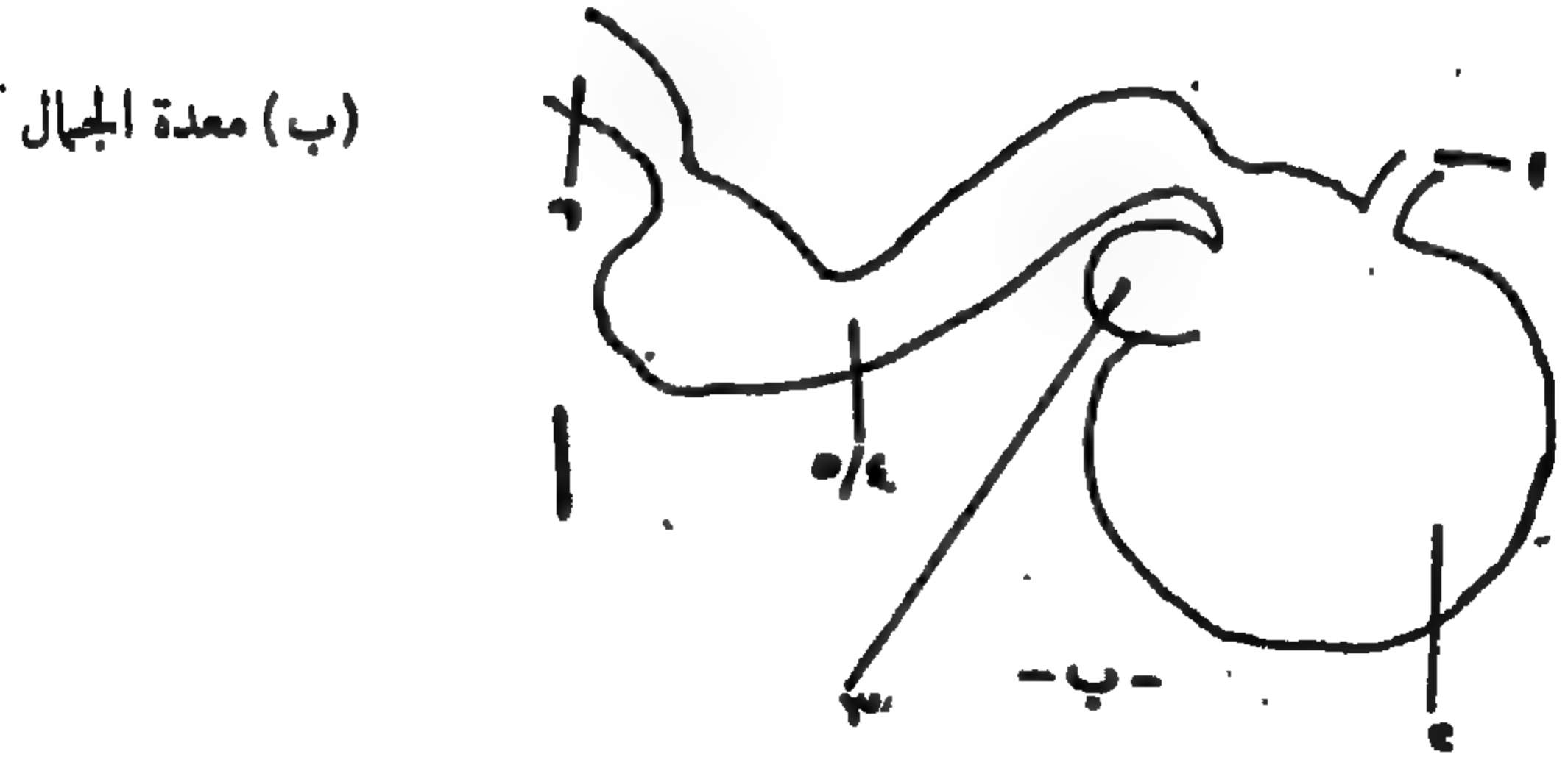
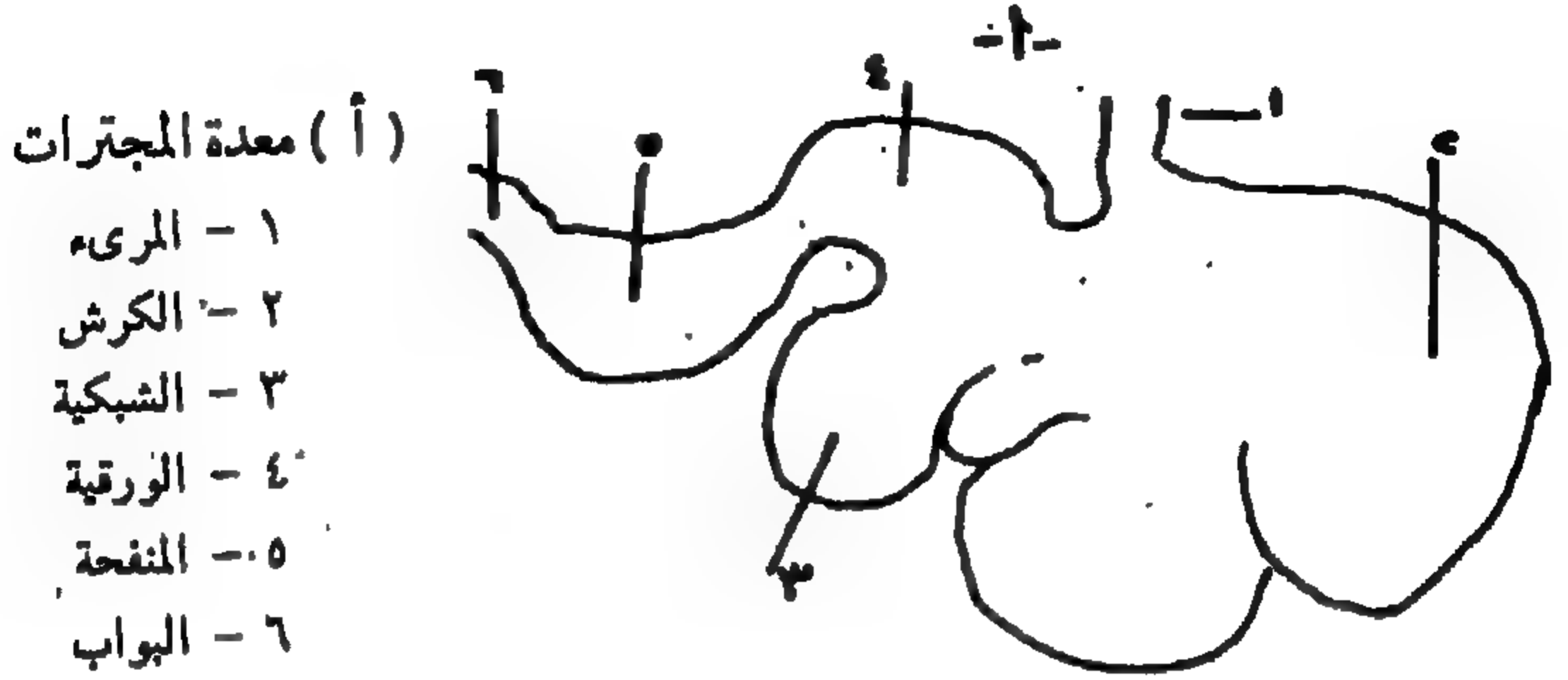
تتواجد بالكرش خلايا مائية يبلغ عددها حوالى مائة مليون خلية، وهى تتواجد فى جزء من الكرش فقط، ويعتقد أن هذه الغدد تتعلق بامتصاص المواد المتخمرة فى الكرش، وربما تكون لها خاصية إفرازية تساعد الغدد اللعابية على زيادة كمية السائل فى الكرش. السائل الموجود فى كرش المجترات يتكون أساساً من إفرازات لعابية أما ذات السائل فى الجمل فيتكون من إفرازات لعابية وسائل ناجم عن الأكياس الغددية نلاحظ فى الجمل أن المريء ينفتح فى الكرش مباشرة، أما فى الماشية فنجد أن المريء ينفتح فى الحاجز الفاصل بين الكرش والشبكية.

\* جدار الشبكية فى المجترات يشبه شكل خلية النحل - إذ يتواجد به الأكياس الغددية (تتسع هذه الغدد لما مقداره لتران من السوائل) (الماء) وقد اعتبر البعض هذه الأكياس الغددية غددًا لعابية إضافية حيث إن كمية الماء التى بها لا يمكن أن تكفى حيوانًا مثل الجمل - إذا قورن بالإنسان فالإنسان فى الصحراء يحتاج باحتياجات إلى جوالى ١٠ - ١٥ لترًا يوميا فكيف يكون الحال مع الجمل.

في المجترات تنفصل الورقية عن المنفحة بصورة واضحة ومحددة  
وتحتوى على وريقات عديدة عليها نتوءات حرشفية والورقية في الجبال  
طويلة كلوية الشكل ولا يمكن تمييزها عن المنفحة من الخارج، فهما  
الاثنان يكونان شكلاً أنبوبياً متحدًا، أما من الداخل فيوجد حد فاصل  
يتضح منه اقتصار تواجد الأكياس الغدية الأنبوبية على الورقية فقط،  
ولا تتواجد هذه الغدد في المنفحة.



## مقارنة بين معدة المجترات ومعدة الجمل



الشكل رقم (٦)

- \* الأمعاء: يصل طول الأمعاء الدقيقة حوالى أربعين مترًا فى الجمل التام النمو، ويصل طول الأمعاء الغليظة إلى عشرين مترًا.
- \* الأعور: وهو عبارة عن كيس ذى فتحة واحدة من القاعدة.

### الكبد، البنكرياس، الطحال

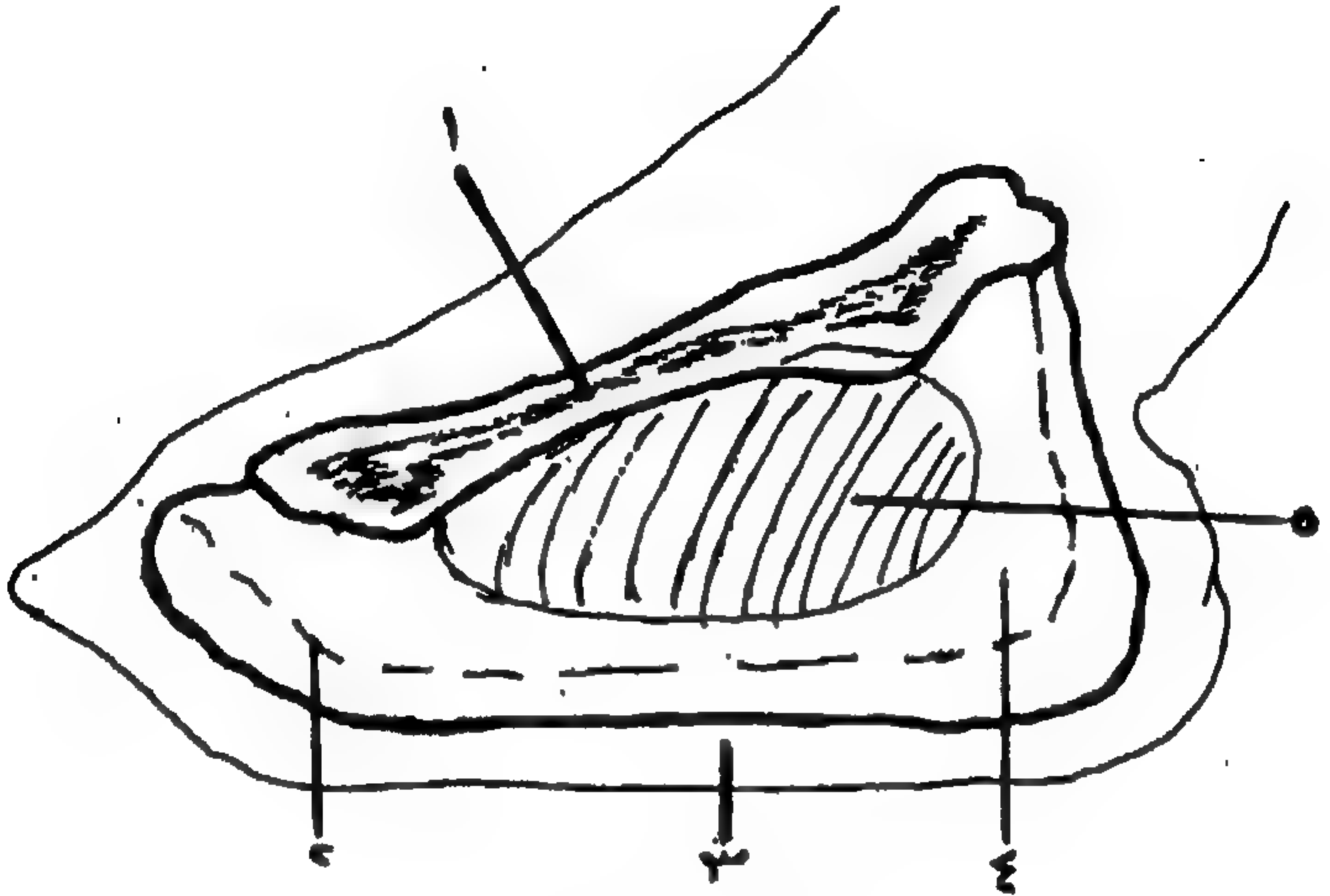
- \* الكبد: يتميز الكبد فى الجبال بتواجد فصوص كثيرة ولا يوجد به بحوصلة مرارية كما هو الحال فى الحصان.

- \* البنكرياس: ويحتوى على القناة الوحيدة.

- \* الطحال: ويلتصق بالجزء العلوى للكرش، ولا يتصل بالحجاب الحاجز، وهو هلالى الشكل.

- \* الغشاء البريتونى: ويشبه مثيله الموجود فى الماشية.

## مواصفات خف الجمل



(الشكل رقم ٧).

خف الجمل FOOT PAD

- |                  |                     |            |
|------------------|---------------------|------------|
| ١ - الأصبع       | ٢ - الأدمة          | ٣ - البشرة |
| ٤ - النسيج المرن | ٥ - الوسادة الدهنية |            |

## الحركة فى الجمال

إن ما يميز الجمال هو فقدان الحوافر، وهذه كانت موجودة فى سالف العصور، وحالياً تحولت إلى خف وظلف، والأصابع منفرجة، وتساعد على السير على الأرض الرخوة أو الرملية (انظر الشكل رقم ٧).

إن طبيعة قدمه ووجود الخف بها تساعد على أن يسير فى الطرق الرملية بسهولة ولكنه لا يصلح أن يسير فى الطريق المبتلة الرطبة كما فى دلتا النيل بنفس الكفاءة حيث أن الجاموس والماشية قد حلت محله فى أداء وظائفه المختلفة.

القوائم بوجه عام طويلة وهى تساعد الجمال فى تحقيق خطوات طويلة سهلة ولعملية تبريد وتهوية متلائمة. والقوائم الأمامية تتحمل حوالى ٦٥% من وزن الجمال فهى تحمل إلى جانب الجسم العنق الطويل والرأس. \* طريقة سير الجمال تشبه تلك التى تتبعها الزراف، فالقائمة الأمامية اليمنى، والقائمة الخلفية اليمنى كلتاها - على جانب واحد يرتفعان عن الأرض معاً فى ذات الوقت.

## الجمال والماء

مع أنه تشابه - بوجه عام - الاحتياجات اللازمة للحيوانات للمعيشة في المناطق الحارة القاحلة، مع الاحتياجات اللازمة لمناطق أخرى، إلا أنه يجب مراعاة الحفاظ على درجة حرارة الجسم، وكذلك الاحتياجات من الماء للتدييات الكبيرة.

أما التدييات الصغيرة فإنها تتجنب الحرارة والجفاف (من فقدان الماء) بأن تدفن نفسها في التربة، ولكن الجمال مثلاً لا يستطيع أن يحاكيها في اتباع ذلك الأسلوب.

إن الجمال تخزن الحرارة أثناء النهار لتجنب فقدان العرق، لأنها تفقد حرارة جسمها من خلال العرق، وذلك يحدث بكفاءة مميزة، تفتقدها التدييات الصغيرة، وفي معظم التدييات ينتشر الدهن على سطح الجسم تحت الجلد، وهذا يقلل من سرعة تبخر العرق، وفي الجمال يتركز الدهن في السنام، وهذا يسهل عملية تبخر العرق من على باقى أجزاء الجسم. عرق الجمال يحتوى على بوتاسيوم يعادل أربعة أمثال محتواه من الصوديوم.

إن فروة الجمال (شعر أو صوف) خفيفة، وهذه تسمح بالتبخر من على سطح الجسم، وفي التدييات ذات الفروة الغزيرة لا يتم ذلك بكفاءة مماثلة.

إن الجمال يتحمل أن يفقد ٢٥٪ من وزن الجسم في خلال مدة معينة،

ولكنه يستطيع أن يسترجع ذلك الفقدان في خلال مدة عشر دقائق فقط وذلك بشرب الماء.

إن الغالبية العظمى من الحيوانات تنفق إذا فقدت ما بين ١٢ - ١٥٪ من إجمالى وزنها ماء.

إن الحيوانات الأخرى تفقد الماء من خلال أنسجة الجسم، والأنسجة الحشوية، وبلازما الدم، ولهذا نجد أن الدم يصبح كثيفاً ولا يستطيع القلب أن يدفعه بسهولة ليساعد على فقدان درجة الحرارة من خلال سطح الجسم، فيحتفظ الجسم بالحرارة الكامنة ويحدث النفوق.

وتتميز الجمال بأن كمية ضئيلة من الماء تسحب من خلال دمها ولذلك يستطيع الدم أن يستمر في أداء وظيفته في نقل الحرارة الداخلية للجسم إلى الخارج.

إن قدرة الجمال على تحمل العطش أحسن وأشهر خصائص هذا الحيوان، والتي تجعله لا مثيل له، إذ يمكن الاستفادة منه عند محاولة استغلال الأراضي الجذباء القاحلة حيث لا يوجد في الثدييات حيوان يستطيع أن يحاكيه.

إن المكان والسن والفصيلة ودرجة الحرارة والمناخ والطعام - كل ذلك له تأثير على احتياجاته من الماء (الجمال يحب أن يشرب الماء نظيفاً).

إن الجمال الصومالية تشرب الماء مرة واحدة في فترة تتراوح ما بين ثلاثة إلى سبعة أيام وقد سجلت أنه في خلال الستة، أو السبعة شهور الباردة في الصحراء نجد أن الجمال لا تشرب الماء إطلاقاً وتعتمد اعتماداً كلياً على نوعية الغذاء الذى يقدم لها وما تحتويه هذه من مياه.

إن الجمال إذا شرب فإنه يشرب ليعوض ما نقص من وزن جسمه في

الفترة السابقة وليس لتخزين مياه للمستقبل.

الجمال الجيد يشرب الماء سريعاً بمعدل من ١٠ - ٢٠ لترًا في الدقيقة، ويميل الجمال إلى شرب المياه النظيفة، والأنثى تشرب من ٣٠ - ٤٠ لترًا في اليوم صيفاً و ٢٠ - ٣٠ لترًا شتاءً والذكر يشرب ٤٠ - ٥٥ لترًا في اليوم صيفاً ومن ٢٠ - ٣٥ لترًا شتاءً، وطبقاً لما توفر للباحثين عن قدرة الجمال للمحافظة على الماء وعلى تحمل العطش نجد أن ذلك يعتمد على وظيفتين إحداهما فسيولوجية، والثانية تشريحية:

١ - استطاعة الجمال الاحتفاظ بدرجة الحرارة في الجسم بدلاً من فقدانها، أو الإقلال منها كما يحدث في الحيوانات الأخرى، وتتخلص الجمال من هذه الحرارة ببطء في الساعات الباردة من الليل.

٢ - تتميز كلية الجمال بقدرتها على المحافظة على الماء، وإفراز بول مركز عند الضرورة ويمكنها أن تتبول بولاً درجة ملوحته ضعف درجة ملوحة مياه البحر.

٣ - أيضاً فإن بحر الجمال جاف نسبياً، لأن محتواه من الماء قليل بالمقارنة بمثيله الخاص بالحيوانات الأخرى، وهذا يعنى أن كمية الماء التي تفقدها الجمال من خلال هذا الطريق بسيطة.

٤ - كذلك نجد تحت الظروف المهيئة للمعيشة الصحراوية أن حرارة الجسم تتغير يومياً في مدى واسع (٦ درجات) تحت تأثير عوامل الجفاف.

٥ - إن حجم الجمال يساعده على أن يكون محايداً لدرجات الحرارة (HEAT BUFFER) فهو يستطيع أن يزيد تركيز البول إلى درجة ما، ويمتص اليوريا ثانية من الأمعاء وتنتقل إلى المعدة لتتحول بعد ذلك إلى بروتين.

يستطيع الجمل كذلك أن يوفر كميات كبيرة من الطاقة، بأن يسمح لحرارة الجسم أن ترتفع ولهذا فهو يمتص الحرارة التي كان من الممكن أن يفقدوها في صورة من صور التبريد، وكان يعتقد أن الاختلافات المتباينة لدرجات الحرارة في الجمل، ترجع إلى ضعف الأجهزة المتعاونة للضبط الحراري في الجسم - وقد تحقق الآن أن هذه الزيادات في درجة الحرارة ترجع إلى عملية معقدة وليس إلى ضعف التنظيم.

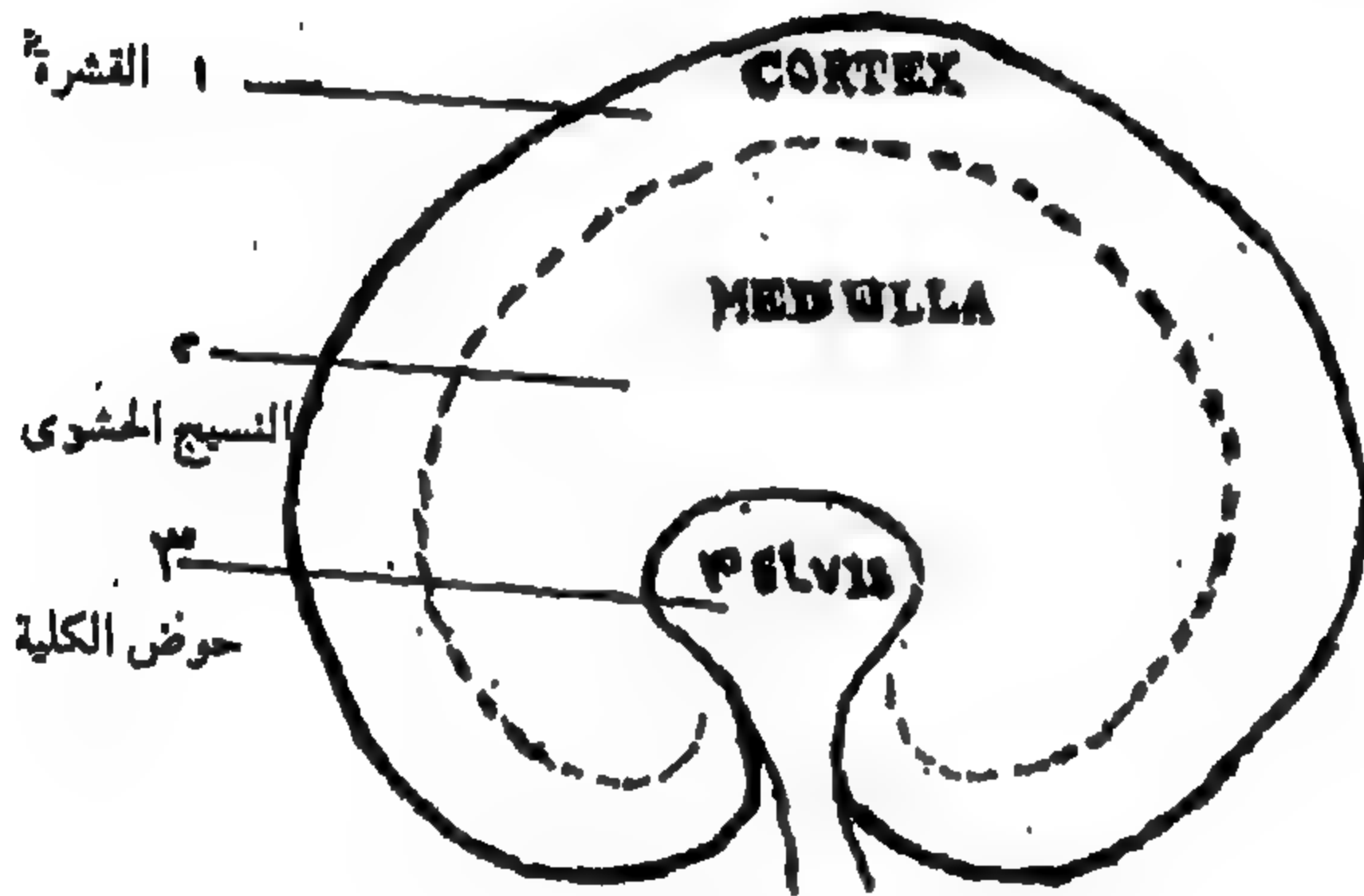
إن استطاعة الجمل رفع درجة حرارته، تساعد على الإقلال من اكتساب الحرارة وتوفير له قدرًا كبيرًا من الطاقة.

إننا نجد الجمل تحت ظروف الجفاف والحرارة الشديدة يتبع سلوكًا معينًا ليحتفظ به بطاقته فنجد في الصباح الباكر يجلس على الأرض قبل أن تتأثر الأرض بحرارة الجو واضعًا قوائمه أسفل منه، وبهذا يمتص كمية بسيطة من الحرارة بالتوصيل، وبعد ذلك نجد يتجه إلى الشمس معرضًا أقل جزء من سطح الجسم لامتنصاص قدر من الحرارة الإشعاعية. وكما سبق التنويه نجد أن السنام يتكون من الدهن، وذلك فإن كمية الماء الناجمة عن عمليات الاستقلاب الغذائي عالية، فعلى سبيل المثال نجد أن عشرين كيلو جرامًا من السنام تعطى واحدًا وعشرين لترًا من الماء.

كذلك نجد أن معدة الجمل تحتوي على كمية ضخمة من السوائل، وهذه تفرز عادة من الجيوب الغدية (انظر الشكل رقم ٦ / ٧). في الأجواء الحارة نجد أن جسم الجمل يحتوي على ٧٥٪ من الماء، أما في الجو البارد فنجد أن الجسم يحتوي فقط على ٥٠٪ ماء. إن الجسم يفقد الماء بالتبخر وكذلك أيضًا من خلال التبول والتبرز.



ويجب أن نعلم أن التكوين النسيجي والوظيفي للكلية يلعب دوراً هاماً جداً في الاحتفاظ بالماء في الجسم كما هو معروف فأنايب هنلي الطويلة التي تتواجد في النسيج الحشوي للكلية (MEDULLA) تقوم بتركيز البول، وكلما كثر عددها زادت القدرة على التركيز، ولهذا فإن نسبة سمك هذا النسيج الحشوي إلى نسبة نسيج القشرة في الكلية تعتبر بياناً مفيداً دالاً على القدرة على إعادة الامتصاص الذي يتم من خلال أنايب هنلي، وقد تبين أن نسبة هذه الأنسجة في الجمل تعادل ٤ : ١ على التوالي (انظر الشكل رقم ٨)



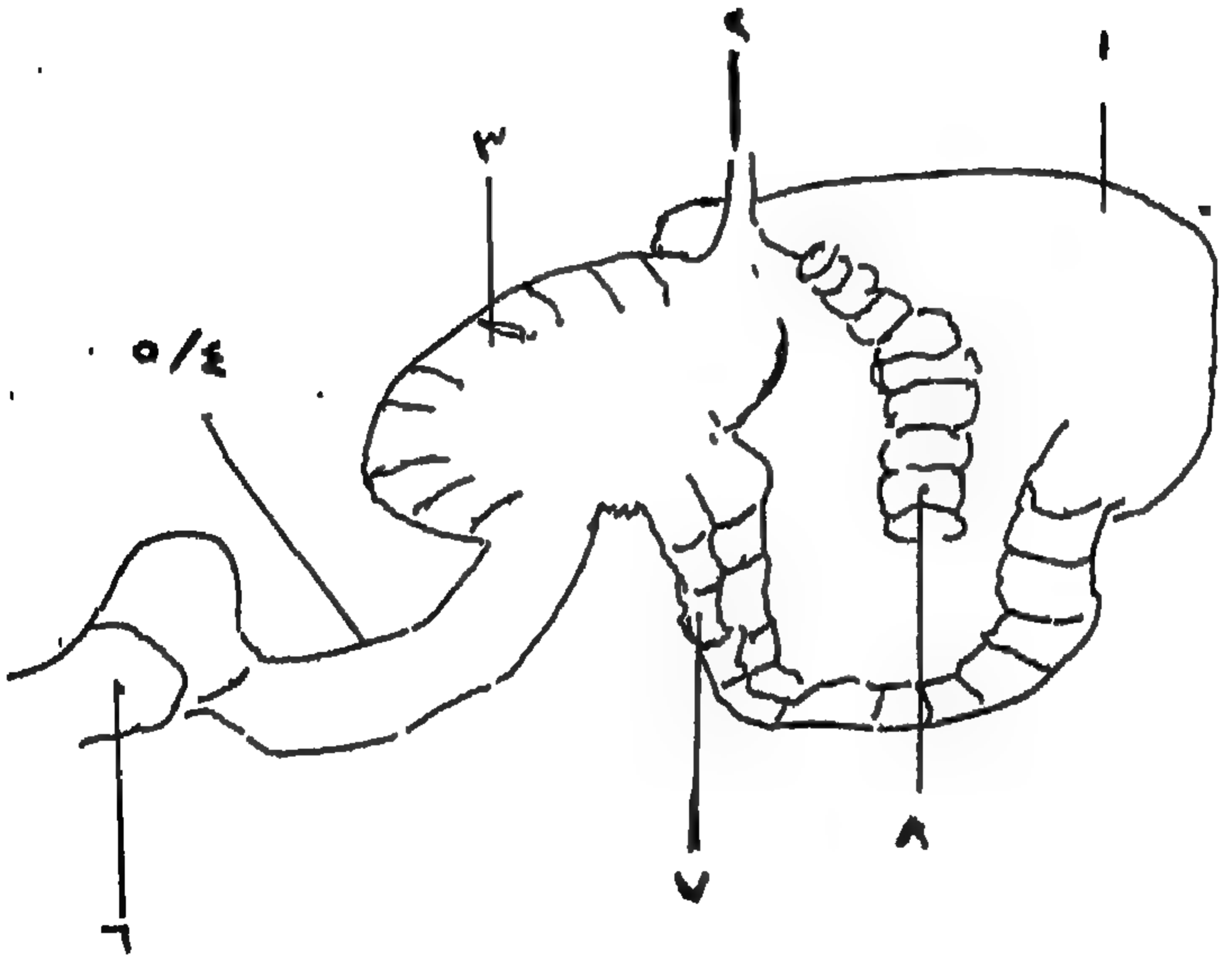
الشكل رقم (٨)  
قطاع في كلية الجمل  
لاحظ نسبة القشرة إلى النسيج الحشوي

نستخلص من هذا أن الكلية في الجمال تتحكم في فقدان الماء بطريقتين:

(أ) التركيز المطلق. (ب) الإقلال من كمية البول.

(الشكل رقم ٩)

رسم توضيحي لمعدة الجمل يبين منطقة الأكياس الغددية والشكل الأنبوبي  
للورقية والمنفحة



- |                              |                             |            |
|------------------------------|-----------------------------|------------|
| ١ - الكرش                    | ٢ - المريء                  | ٣ - الشبكة |
| ٤ - الأنبوية الورقية         | ٥ - الأنبوية المنفحة        | ٦ - .....  |
| ٧ - الأكياس الغددية الأمامية | ٨ - الأكياس الغددية الخلفية |            |

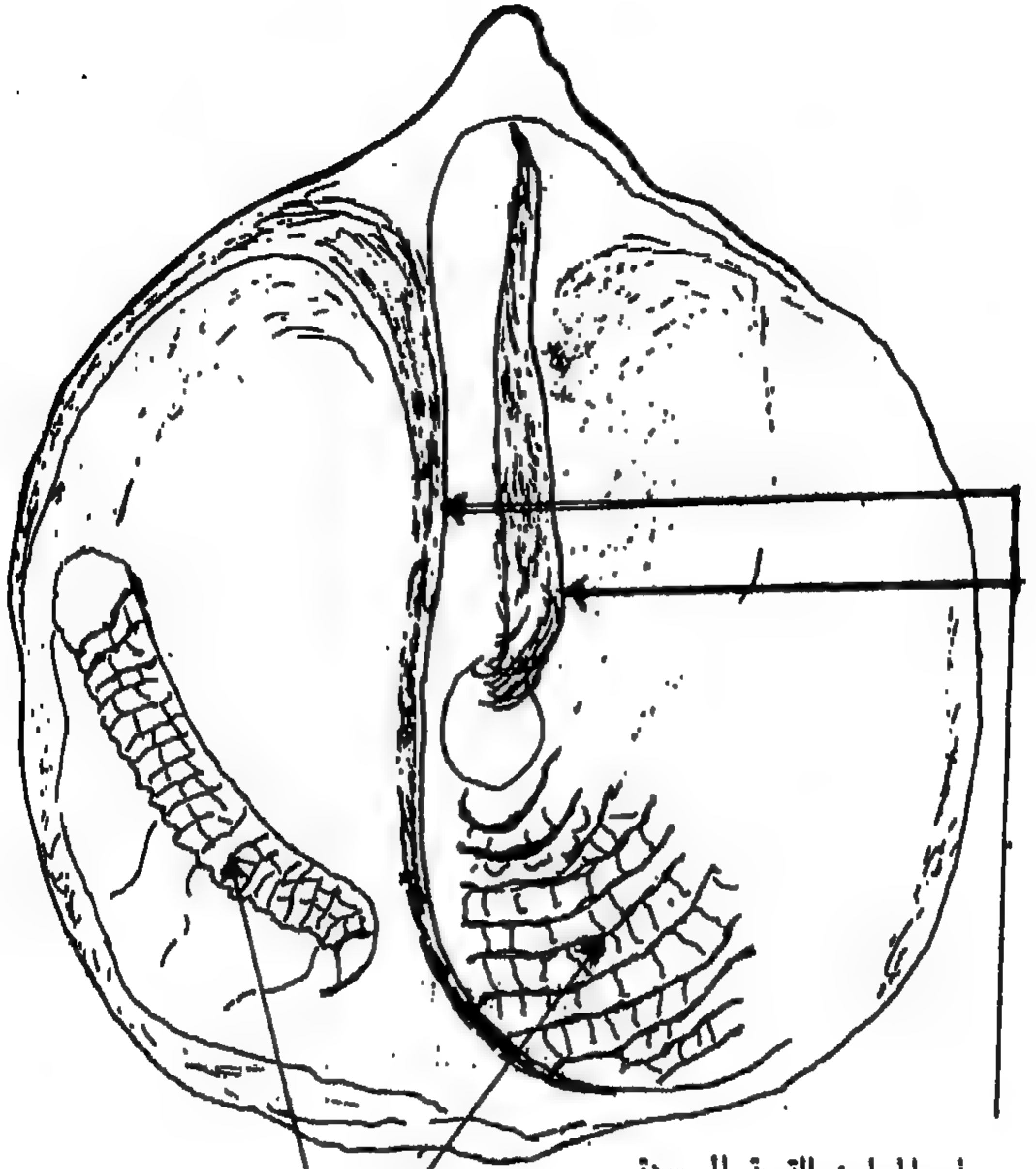
إن الجمال ليست هي الحيوانات الوحيدة التي تستطيع تركيز البول حيث نجد أن أغنام المارينو تتميز بذلك أيضا.

إن تركيز البول لا يساعد فقط على المحافظة على الماء بل يساعد الجمال في أن تشرب مياه ذات درجة ملوحة عالية أكثر من تركيز مياه البحر، كذلك في استطاعة الجمال أن تأكل نباتات ذات درجة ملوحة عالية مع أن هذه عادة تعتبر سامة.

إن عملية استعادة امتصاص المياه من بقايا المواد المهضومة يتم في القولون، لذلك فإن كمية الماء التي تفقد من خلال البعر (البراز) في الجمال ضئيلة جدًا.

في الأجواء الباردة عندما تصل درجة الحرارة إلى أقل من ٢٢° مئوية نجد أن الجمال لا تشعر بالعطش لمدة طويلة وتحصل على ما تحتاجه من ماء من غذائها وعندما تصل درجة الحرارة نهارًا إلى أربعين درجة مئوية وليلاً إلى ٢٥° مئوية فإننا نلاحظ فقداناً مستمراً للماء من خلال التبريد بالتجفيف (Evaporative cooling)، وكذلك من خلال التبول والتبرز، وإذا لم يعوّض ذلك بشرب الماء فإن وزن الجسم ينقص، ويجب أن نضع في اعتبارنا أن جفاف الجسم يعتبر العامل الأساسي الذي يؤثر على كيميائية الدم.

كثرت الآراء واتفقت واختلفت ووصل الإنسان إلى القمر، ولم يصل إلى الحقيقة العلمية المتكاملة وراء قدرة الجمال على الوفاء باحتياجاتها من الماء. ﴿وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً﴾ إن الإنسان في الصحراء عندما يعطش قد يقتل الجمل ليحصل على بعض السوائل الكريهة الرائحة ليطفئ بها ظمأه، ولكن الله جعل الجمل قادراً على تحمل العطش بما منحه إياه تشريعياً ووظيفياً وسلوكياً ف سبحانه الله القادر.



الأكياس الغددية

هذه الحواجز القوية الموجودة  
في الكرش والشبكية يعتقد أنها  
تستخدم كغطاء للأكياس الغددية

(الشكل رقم ١٠)

قطاع عرضي في كرش الجمل والشبكية

## التسنين في الجمل

عند الولادة أو بعدها مباشرة يظهر زوج من القواطع اللبنية الوسطى Centrals في اللثة القرمزية، وفي خلال شهرين تظهر كل القواطع الستة، ولا تبلى قبل بلوغ الصغير لسن اثني عشر شهرًا، وتبدأ الأسنان اللبنية في التآكل حتى سن أربع سنوات ونصف إلى خمس سنوات، وتكون في هذه الفترة غير مثبتة بإحكام في اللثة.

\* ملحوظة:

(أ) الجمل يختلف عن المجترات بأن لديه قواطع في الفك العلوى، وأنيابًا في الفك العلوى والسفلى.

(ب) الأسنان اللبنية أصغر من الأسنان الدائمة وهي بيضاء اللون، أما في الجمل المتقدمة في السن فلها أسنان أشد ثباتًا ولونها يميل إلى الاصفرار مع تقدم السن، والقواطع الوسطى الدائمة تظهر في سن ٥ سنوات وبعد عام تنبت القواطع الجانبية وتكتمل في سن ٧ سنوات.

\* ملحوظة: يجب فحص أسنان الجمل وهو جالس.

## \* معادلات الأسنان:

أسنان لبنية:

$$22 = \frac{\text{قواطع} \quad \text{أنياب} \quad \text{ضروس أمامية}}{1-1 \quad 1-1 \quad 3-3}$$

$$22 = \frac{3-1-1}{2-1-3} \quad \text{أو} \quad 2$$

أسنان دائمة:

$$32 = \frac{\text{قواطع} \quad \text{أنياب} \quad \text{ضروس أمامية} \quad \text{ضروس خلفية}}{1-1 \quad 1-1 \quad 3-3 \quad 3-3}$$

$$32 = \frac{3-3-1-1}{3-2-1-3} \quad \text{أو} \quad 2$$

ملحوظة:

إن شكل فك الجمل، وتوزيع أسنانه، ونسيج لسانه، وشفته العليا المشقوقة، تجعل في استطاعته عند الأكل أن يمسك بالأغصان ويمزقها وينتزعها من الأشجار، ولكن الجمل على وجه العموم أرق طبعاً في طريقة تناوله للغذاء.

## نبذة عن الغذاء والتغذية في الجمل

نادرًا ما يربى الجمل على قواعد اقتصادية أو لاعتبارات الربح أو الخسارة، وحقيقة لا يوجد بيان دقيق عن الاحتياجات أو المعدلات التي يربى على أساسها الجمل.

لا يفضل الجمل أن يتناول غذاءه في الطقس الحار - ويفضل ذلك قبل الشروق أو عند الغروب.

يتميز الجمل بكفاءة هضم العلف (الغذاء) والألياف السليولوزية والبروتين الخام، وهذا يرجع إلى خاصية يتمتع بها الجمل، وهي السرعة الشديدة لاقتباضات الكرش.

ويعتمد عادة في تغذية الجمل على الخبرة سواء في الحياة البدوية أو الحضرية أو تحت ظروف الانتاج المكثف.

ويمكن تطبيق استخدام المحتوى العام للتغذية في المجترات على الجمل، مع الوضع في الاعتبار الاختلاف التشريحي والفسولوجي (الوظيفي)، وعادات الجمل الغذائية.

من حسن الحظ أن الجمل يستطيع أن يؤقلم نفسه على أى نوع من نوعيات الغذاء، ويمكن وضع نقاط بداية عامة عن العليقة الحافظة للجمل بأن تحسب على أساس جاف يعادل ٢٪ من وزن الجسم، وتشتمل على عليقة مركزة - علف، ويمكن أن تشتمل على نسبة ١٢ - ٣٥٪ شعيرًا أو شوفان مجروش.

وحيث أن الجمال لديها قدرة على الاحتفاظ بكمية كبيرة من الدهن في السنام لذلك فهي تتحمل أن تعيش لعدة شهور على عليقة جافة فقط.

لا يوجد تحديد معين لنوعية خاصة من الفيتامينات أو المعادن ينصح بإعطائها للجمال، فقط الجمال تهوى الملح لذلك يجب أن تشتمل العليقة على ٤٠ - ٦٠ جرام ملح صخري يوميا للجمال التي تعمل، أما الجمال الموجودة في حدائق الحيوان مثلاً أو تحت ظروف الإنتاج المكثف للجمال فيجب إضافة ١٠٠ جم ملح صخري للعليقة يوميا.

يجب توفير تواجد الماء النظيف في متناول الجمال طيلة اليوم، وكذلك يجب أن نضع في الاعتبار عدم إتاحة الفرصة للجمال أن يتغذى لدرجة أن يصبح سمينا، فالاعتقاد بأن هذا عنوان لصحة الجمل وسلامته هو اعتقاد خاطيء.

يحتاج الجمل الرضيع إلى اللبن مثله كمثله باقى صغار الثدييات المجتررة حيث أن معدته في هذه السن لا تستطيع هضم العليقة الجافة التي تتناولها الجمال الكبيرة.

السرسوب أساسى في تغذية الجمل الرضيع حيث يمنحه المناعة ضد كثير من الأمراض، وكذلك لاحتوائه على المعادن والأحماض الأمينية الأساسية.

ويتميز سرسوب الجمل عن سرسوب الماشية على إجمالى المواد الصلبة والبروتينات والمعادن (ASH).

إن الأنثى فى الجمال لا تعلق صغيرها، ولكنها تحتفظ فى ذاكرتها برائحته وترفض أن ترضع أى صغير آخر.



إن أنثى الجمل التى تتميز بكثرة إدرار اللبن تتسبب فى إحداث أعراض هضمية مَرَضِيَّة لدى الصغير، ولذلك يجب إبعاده عنها بعد رضاعة نسبية. يجب أن نعرف أن الفطام فى الجمل يحدث فجائياً.

تشريحياً نجد أن الجمل مهياً للرعى كما ترعى الزراف (BROWSING) فالشفة العليا مشقوقة، واللسان طويل، والجدار الداخلى للقم خشن، وكل هذه المواصفات تهيئه لهذا النوع من أسلوب الرعى، وليس كما ترعى الماشية والأغنام (GRAZING).

إن طبيعة غذاء الجمل مرتبطة بطبيعة تحركاتها وتنقلاتها وأسفارها لمدد طويلة.

إن احتياجات الجمل للبروتينات والطاقة هو لأداء وظائفها المختلفة، وللحفاظ على بقائها وكلما كانت نوعية الحيوانات تميل للضخامة كلما كانت احتياجاتها للطاقة والبروتين قليلة، على عكس الحال بالنسبة للحيوان الصغير، فاحتياجاتها للطاقة والبروتين كبيرة، كذلك فهى ضرورية لإنتاج اللبن حيث أن الحيوان الذى يصل وزنه إلى ٤٠٠ كجم يحتاج إلى ١/٣ الطاقة الناجمة عن ما يستهلكه كعليقة حافظة لكى ينتج لترًا واحدًا من اللبن، كما سبق التنويه بذلك فإن الجمل يحتاج إلى مراعاة تواجد الملح يوميًا فى غذائها، فهى عطشى دائماً للملح.

### كيفية فحص الجمل إكلينيكياً:

معظم الجمل هادئة الطبع ونادراً ما تعض، أو ترفس، ولذلك يجب فحص الجمل ظاهرياً وهو واقف بحثاً عن علامات الصحة العامة، أو بحثاً عن الظواهر المرضية الخارجية.

والقاعدة التي يجب أن نتبعها عند إجراء الفحص، أن نضع في اعتبارنا علامات الصحة في الحيوانات الأخرى.

يجب أن نراعى أن رأس الجمل تكون مرفوعة والأذنين منتصبين والعيون واسعة ومفتوحة ولا ينزل منها إفرازات، والجلد يكون خاليًا من أية خشونة أو زيادة في السمك في بعض المناطق، أو سقوط الشعر المصحوب بآثار مرضية جلدية.

الخاصرة تكون ممتلئة، والسنام يكون مرفوعًا ولا يميل إلى أى جانب، والبراز (البر) ينزل بدون الحاجة إلى بذل جهد واضح، وينزل في صورة كرات صغيرة صلبة نسبيًا.

كذلك فإن الجمل السليم لا يظهر عليه أى أعراض للألم، أو عدم الارتياح مع عدم تواجد أى إفرازات غريبة من فتحات الجسم. بعد ذلك يجب أن نفحص الحيوان وهو في الوضع الجالس.

النبض: ويؤخذ من الشريان الأوسط العصصى الموجود في السطح السفلى للذيل بالقرب من فتحة الشرج، أو من شريان التبيه الخلفي، ويتراوح عدد النبض:

من ٣٠ - ٤٠ صباحًا، ومن ٣٥ - ٥٠ مساءً في الدقيقة

التنفس: ويصعب قياس سرعة التنفس وبخاصة عندما يكون الوبر غزيرًا، ويتراوح عدده من ٥ - ١٠ في الدقيقة، وفي الجو الحار يصل العدد إلى ١٢ في الدقيقة.

الحرارة: وتؤخذ عن طريق فتحة الشرج والحيوان في وضع الجالس مع الإمساك بالذيل بشدة.

الجمال: لا يعرق حتى تزيد درجة حرارته عن ٤٠,٥ درجة مئوية.

إن درجة حرارة الجمال في الصباح الباكر، تتراوح ما بين ٣٦ - ٣٦,٥ درجة مئوية وتزداد إلى أن تصل إلى حوالي ٣٩ درجة مئوية ليلاً.

\* ملحوظة:

إذا كان من الصعب فحص الجمال وهو جالس فيمكن إعطاؤه مهدئ زيلازين (XYLAZINE).

## المحتوى الكيماوى فى دم الجمال

إجمالى البروتينات	٦,٣ - ٦,٨	ج/١٠٠ملى
الزلال	٤,٤ - ٣	ج/١٠٠ملى
الجلوبولين	٤,٤ - ٢,٨	ج/١٠٠ملى
الجلوكوز	٦٧ - ٣٧	مجم/١٠٠ملى
ألبوربا	٨ - ٢,٦	ملى جزىء/لتر
الكرياتينين	٢٥٠ - ١٠٦	ملى جزىء/لتر
البكتريونات ٠,٠ (دروميدارى) إلى ٢٥ (بكتريان)		ملى جزىء/لتر
الكوريد ٠,٠ (دروميدارى) إلى ١١٠ (بكتريان)		ملى جزىء/لتر
الصوديوم	١٦٠ - ١٢٩	ملى جزىء/لتر
الكالسيوم	٢,٧٥ - ١,٥٨	ملى جزىء/لتر
الفوسفور (الغير عضوى)	٢,١٩ - ١,٢٦	ملى جزىء/لتر
النحاس	٠,٠٩ - ٠,٠١	ميكرو جم/١٠٠ملى
فيتامين هـ (دروميدارى) إلى ٠,٩ (بكتريان)		ميكرو جم/ملى
المغنسيوم	١,١٩ - ٠,٧٤	ميكرو جزىء/لتر
الحديد	٢٠ - ١٥	ميكرو جزىء/لتر

## بعض مكونات الدم في الجمل

إجمالي عدد كرات الدم البيضاء	٩,٧-٢,٩ × (١٠ <sup>٩</sup> / ١)
كرات الدم البيضاء المتعادلة	% ٧٧-٣٣
كرات الدم البيضاء الحمضية	% ٤,٠-٠,٠
كرات الدم البيضاء القاعدية	% ٣,٠-٠,٠
كرات الدم البيضاء الليمفوسيتس	% ٦٢-٢١
كرات الدم البيضاء الموفوسيتس	% ٧,٠-٠,٠
إجمالي عدد كرات الدم الحمراء	١١-٧,٦ × (١٠ <sup>١٢</sup> / ١)
حجم الخلايا المتراكمة	٤٢-٢٤ / ١
تركيز الهيموجلوبين	١٤,٢-١١,٤ ج × ١٠٠ مل
صفائح الدم	٣٦٠ - ٢٣٠ × (١٠ <sup>٩</sup> / ١)
الفيبرينوجين	٤٠٠ - ٢٠٠ مجم %

## علامات المرض والاعتلال

هى ذات العلامات التى تظهر على الحيوانات الأخرى، والجلد يعتبر مرآة لحالة الجسم، وسوء حالته تكون عنواناً للاعتلال. كذلك فإن الجمل الذى لا ي مضغ (الماشية تجتر) يمكن اعتباره مريضاً لأن هذا يعنى أنه يرفض الطعام لفقدان الشهية.

ويسهل تمييز العلامات المرضية النوعية للأمراض، فمثلاً يجب اعتبار الإفرازات العينية والأنفية علامات غير صحية.

ويجب مراعاة أن الزيادة فى إفراز اللعاب عادة هى علامة من علامات النزوة الجنسية وهى أيضاً تحدث فى كل من الذكر والأنثى عند تناولها للملح.

كذلك فإن نوعية وشكل وقوام البعر (البراز) تدل على تغير فى نوعية الغذاء أو على متاعب هضمية.

البول الذى يحتوى على كمية بسيطة من الدم لا يعتبر شيئاً غير طبيعى ولا يمكن اعتباره بالضرورة علامة مرضية.

أثناء النزوة الجنسية يقل وزن الذكر والأنثى عنه فى أى وقت آخر، وهذا يجب أن نضعه فى اعتبارنا حتى لا يختلط علينا الأمر مع علامات الهزال الحقيقى.

## الأمراض الداخلية في الجمال

الجمال لديه قابلية للإصابة بعدد من الاضطرابات التي تقترن بسوء التغذية أو عسر الهضم.

### ١ - المغص:

عادة ألم البطن في الجمال يعزى إلى المعدة عنه إلى أى مكان آخر، فمثلاً نجد أن تغذية الجمال على القش لمدة طويلة تتسبب في حدوث تلبك معدى، ومن علامات ذلك، التقيؤ، وأن المغص الناجم عن انتفاخ الكرش يحدث أحياناً إذا تناول الجمال كميات كبيرة من الحشائش، أو العليقة الخضراء، وأعراض ذلك تظهر في عدم ارتياح الحيوان مع شعوره بالألم ومعاناته وتمدد جدار البطن، وأحياناً تنتهى هذه الحالة بالنفوق، والعلاج في هذه الحالة يعتمد على إدخال لى معدى للكرش للمساعدة في إخراج الغازات وإعطاء مضادات التخمر.

إذا كان النفاخ في الأمعاء الغليظة فقط فيمكن الإقلال من كمية الغذاء، وإعطاء الحيوان دريساً فقط، فهذا يساعده على الشفاء من هذه الحالة.

## ٢ - الإسهال :

وهذا يعتبر الحدث الأكثر شيوعاً لدى الجبال المحدد مكان معيشتها كما في حدائق الحيوان أو في الجبال تحت ظروف الإنتاج المكثف، فنجد أن إغطاء الجبال عليقة خضراء يتسبب في حدوث الإسهال، وهذا يحدث بكثرة في الربيع والخريف، وتتراوح درجة شدة الإسهال بين إسهال مائي إلى براز ذي قوام يشبه براز الماشية، مع ملاحظة أن الإسهال الشديد عند الصغار يؤثر على درجة النمو، فيجب ابتعاد الجبال المصابة عن المرعى، ويستبدل الغذاء الأخضر بالدريس الجاف والماء. وينصح بإعطاء مضادات حيوية ومزيلات التشنج.

## ٣ - نقص فيتامين هـ :

لوحظ أن التغذية الطبيعية للجبال في المراعى، أو تحت الظروف العادية لا تؤدي لظهور هذا المرض، وقد لوحظ حدوث هذا المرض في الجبال التي تربي في أماكن محددة كحدائق الحيوان، أو تحت ظروف الإنتاج المكثف والتي يقدم لها عادة دريس فقط مع بعض المركبات بدون إضافة فيتامين (هـ) - وإن نقص هذا الفيتامين متوقع في لبن الأم التي تعيش في ظل الظروف السابقة ينعكس على الصغير وتعارض دهن اللبن مع امتصاص الفيتامين مسبباً مشكلة.

ويلزم التأكد من تواجد ١٣٠ وحدة دولية على الأقل من فيتامين هـ لكل كيلو جرام عليقة مع ضرورة الحرص لتأكيد ذلك في تغذية الوليد، والأم التي ترضع صغيرها.



#### ٤ - احتباس البول في الجمال :

شائع الحدوث في الذكور ويكون السبب عادة لذلك هو تواجد الحصية في المسالك البولية، والعلاج في هذه الحالة جراحياً حيث أن الحالة إذا لم تعالج فالتكهن بسيرها سيئ لأن المثانة ربما تنفجر مسببة ألماً شديداً يتبعه النفوق.

## الأمراض المعدية في الجمال

### ( أ ) الأمراض الفيروسية:

#### ١ - الجدري:

ويعتبر مرض الجدري من أهم الأمراض الفيروسية التي تصيب الجمال. وهو مرض وبائي.

تصاب الجمال بهذا المرض في الفترة الأولى من حياتها - وهذا المرض يصيب الجمال الصغيرة ( ٢ - ٣ سنوات ) ويحدث في صورة وباء إذا تعرض لقطيع للإنهاء، أو إلى نقص غذائي شديد.

الحالات التي تشفى من هذا المرض تكتسب مناعة طيلة حياتها.

مدة الحضانة لهذا المرض تتراوح ما بين ٤ - ١٥ يومًا يتبعها ظهور تؤولولات على شفقي المهبل، ثم ظهور حويصلات يتبعها تكون بثرات نتيجة عدوى ثانوية، ثم تتكون قشرة عليها، وأحيانًا تظهر وذمة حول الشفاء. وخلال طور تكوين الحويصلات، يحك الجمل شفاهه ليخفف الشعور (بالأكلان) ونلاحظ أن الجمل المصاب يجد صعوبة في تناول الطعام، وربما تتضخم الغدد الليمفاوية المجاورة، ويصبح لون القشرة داكنًا وتشفى الحالة في خلال ثلاثة أسابيع.

أحيانًا يتأثر الضرع والأجزاء التناسلية، والأفخاذ، والمنطقة حول فتحة الشرج، وربما تتأثر القوائم.

في روسيا يتواجد حالياً لقاح ضد جدري الجمال.

## ٢ - الحمى القلاعية:

طبقاً لآخر البحوث العلمية في مصر تم عزل فيروس هذا المرض من الجمال السليمة ظاهرياً في إحدى المزارع. الجمل يمكن أن يؤدي دور حامل المرض الذي لا تظهر عليه أية أعراض لهذا المرض.

## ٣ - حمى الوادى المتصدع:

فيروس هذا المرض يصيب الجمال، ومدة الحضانة لهذا المرض ٤٨ ساعة، وقد حدث وباء خطير في مصر أصاب الإنسان والأغنام والماشية والجاموس والماعز والجمال أيضاً.

## ٤ - الطاعون:

نادرًا ما يحدث هذا المرض في الجمال، وقد أثبتت الأبحاث قابلية الجمال للإصابة بهذا المرض إلى حد ما ودور الجمل في وبائية هذا المرض لا يمثل أهمية كبيرة.

## ٥ - اللسان الأزرق:

تم عزل فيروس هذا المرض من مصل الجمال من حوالى ثلاثين حالة. ولم يتضح بعد، هل يشغل الجمل صفة حامل لهذا المرض؟

## ٦ - مرض اللولبيات:

نادرًا ما تصاب الجمال بهذا المرض.

(ب) الأمراض الجرثومية:

١ - تنكزز الجلد الوبائي:

تعرض الإصابة بهذا المرض إلى خطأ غذائي، أو لنقص الملح في العليقة.

يتميز هذا المرض بتنكزز الجلد وتقيحه ووجود نواصير به مع تضخم الغدد الليمفاوية المحلية، ويبدأ هذا المرض بظهور تضخم مؤلم يتبعه زيادة في سمك الجلد، ثم يبدأ وسط المنطقة المتورمة في الجفاف، ثم ينفصل هذا الجزء غير الحى من المنطقة السليمة التى حوله، وينزل من هذه الفتحة قسح ويتبع ذلك تكون قرحة ربما تشفى أو لا تشفى وأفضل أنواع العلاج هو الكى بالفينول ثم وضع محلول ملح عليه.

٢ - مرض يوهانز:

هذا المرض نادر الحدوث فى الجمال، وإذا حدثت الإصابة به فإن الأعراض تتشابه مع تلك التى تحدث فى الأبقار، وأهمها الإسهال الشديد، والهزال الشديد.

لا يوجد علاج لهذا المرض، والوقاية أفضل مع زيادة مقاومة الحيوانات بالتغذية الجيدة، وإن اختبارات السلين واليونين فى الجمال، يعطى نتائج غير مسبوقة، وربما يرجع ذلك إلى الإصابة بالإيكينو كوكس.

### ٣ - التسمم الدموى الجرثومى بالباستيريللا :

إن العدوى الحادة بجراثيم الباستيريللا مالتوسيللا تسبب تسمماً دمويًا جرثومياً فى الجمال.

ويتميز الطور الحاد لهذا المرض : بالحمى، وفقدان الشهية، وتتواجد تضخّجات وذمية حول البلعوم، والمنطقة أمام الكنف، وقد يحدث إجهاض أحياناً، ويتبع ذلك نفوق للحيوانات المصابة فى خلال مدة تتراوح ما بين يومين إلى خمسة أيام، ويحدث نوع آخر من هذا المرض فى الجمال يتميز بحدوث إسهال، ربما يكون مدمماً وهذه علامة مميزة له.

تتواجد جراثيم هذا المرض عادة فى الجمال، وتظهر ضراوتها عندما يضعف جسم الجمل كنتيجة للإجهاد، أو لظروف مناخية، أو كنتيجة لضعف ناجم عن إصابة الحيوان بمرض آخر كالجرب أو التريبانوسومياىسز فى ذات الوقت، وجميع نوعيات هذا المرض تصيب الجمال.

مدة حضانة هذا المرض تتراوح بين يوم وستة أيام. عند حدوث وباء بهذا المرض يجب القضاء على البراغيث، حيث يعتقد أنها تنقل المرض من حيوان إلى آخر.

### ٤ - الحمى الفحمية :

مرض معد فوق الحاد، أو الحاد: يصيب الحيوانات والإنسان، ويتميز بتسمم دموى جرثومى ونفوق فجائى. يحدث هذا المرض فى جميع المناطق التى يتواجد فيها الجمال.

الطور فوق الحاد لهذا المرض: يتميز بالنفوق الفجائي للجمال.  
الطور الأقل حدة: نلاحظ فيه حدوث حمى وارتعاشة ومعاناة في  
التنفس مع تواجد تضخمات في منطقة الزور، والجزء السفلى من العنق،  
وربما يحدث تضخم للغدد الليمفاوية، وأحياناً يحدث إسهال.

في التشخيص المقارن لهذا المرض يجب أن نضع في الاعتبار مرض  
التريبانوسوميا، عضة الحية، والتسمم النباتي، ولتأكيد تواجد هذا  
المرض يمكن عمل مسحات دموية على شرائح زجاجية، ثم صبغها  
وفحصها مجهرياً، ويمكن علاج هذا المرض في الطور تحت الحاد بمركبات  
البنسلين والتتراسيكلين، ويمكن أيضاً إجراء التحصين ضد هذا المرض  
سنوياً.

## ٥ . أمراض المطثيات: (الكلوستريديا):

تصاب الجمال بمرض الكزاز: وقد أمكن تجريباً إحداث العدوى  
بمرض التسمم العضلي، وكانت الأعراض عبارة عن حمى وعرج، وتورم  
نخاعي مربع في مكان الحقن، يتبعه متاعب تنفسية ويلى ذلك النفوق.  
❖ الطور الحاد لمرض التسمم المعوي المعدى يحدث هياجاً وتشنجات  
تبعها نفوق فجائي.

❖ في الطور تحت الحاد يحدث إسهال وتنفق الحيوانات خلال عشرين  
يوماً.

## ٦ البروسيللا (مرض الإجهاض المعدى):

نقال إن الجمال الصغيره تقاوم الإصابة بهذا المرض حتى سن ١١  
شهراً، وإن العدوى تحدث من الأمهات في الولادة التالية.

وحيث إن هذا المرض يستمر في المنطقة حتى أربع سنوات، لذا يعتبر هذا مؤشراً جيداً لقلة حدوث هذا المرض في الحياة البدوية.

## ٧ - السمل:

هذا المرض غير شائع بين الجمال، وذلك يرجع إلى طبيعة تواجد هذه الحيوانات في مساحات شاسعة، وفي الوديان، وعلى الجبال، وعدم تواجدها عادة في الأماكن المغلقة. إن الجمال تقاوم هذا المرض، ولكن هذه المقاومة تنهار كنتيجة للإرهاك والازدحام.

الأجزاء الشائعة من جسم الجمل التي تصاب بالسمل هي: الرئة والغدة الليمفاوية بين الرئتين وغشاء ذات الجنب (PLEURA) والكبد.

## ٨ - السالمونيلاوزس:

تحدث الإصابة بهذا المرض عقب تناول غذاء أو ماء ملوث. وتتسبب جراثيم السالمونيلا في إحداث التهاب معوي دموي، وإجهاض في الجمال. الطور المزمن لهذا المرض، يتميز بإسهال مستمر، هزال ثم نفوق بعد حوالي شهر، وقد أجريت محاولات لعلاج هذا المرض. بمركبات السلفا. لتشخيص هذا المرض يؤخذ دم من القلب، وكذلك الطحال والكبد من الحيوان النافق، ثم يجري إنبات جرثومية له.

## (ج) الأمراض الفطرية:

### \* مرض القراع:

رعاة الجمال يعرفون تماماً هذا المرض الذي يصيب الجمال قبل بلوغها

سن ثلاث سنوات، ويتميز بوجود آثار مرضية مستديرة قطرها ١ - ٢ سنتيمتر، عليها قشور وخالية من الشعر منتشرة على الرأس والعنق، والكتف والقوائم والمخاصرة.

\* تشخيص هذا المرض يعتمد على إظهار البذيرات الفطرية في الشعر الذى يحصل عليه من حافة الآثار المرضية المستديرة النشطة، وهذا يمكن الحصول عليه بعمل حكات في المكان المصاب بواسطة مشرط أو مقص، وباستخدام محلول أيديروكسيد البوتاسيوم ١٠٪ ويمكن إنبات البذيرات على أطباق بها مادة إنباتية خاصة بالفطريات.

علاج هذا المرض يتم بواسطة تنظيف الأماكن المصابة والشعر المحيط بها بالماء والصابون، ثم نتركها لتجف، ثم تدهن هذه الأماكن بمحلول يود ٣-١٠٪، وتكرر هذه العملية يوماً بعد يوم، كذلك يمكن استخدام بعض المضادات الفطرية، ويتواجد منها العديد في الصيدليات.

#### (د) الأمراض المسببة بالأوليات:

تؤثر الإصابة بهذه الأوليات على إنتاجية الحيوان، ولذلك قام الباحثون باستبيان وبائية هذه الأمراض، وطرق التحكم فيها، والقضاء عليها، وحيث أن الجبال كما سبق التنويه عنها تعتبر حيوانات يستفاد منها في العمل، وفي إنتاج اللحوم وفي مجالات استزراع الأراضي القاحلية، فقد ازداد البحث حالياً بمحاولة تحسين المفهوم حول دورات الحياة لهذه الطفيليات للتحقق من الآثار الثانوية الناجمة عن هذه العدوى.

#### ١ - التريبانوسومياسز:

لا تذكر الجبال إلا ويطراً على الذهن مرض التريبانوسومياسز لما يمثله



هذا المرض من أهمية قصوى في حياة الجمال.



(الشكل رقم ١١)

شريحة زجاجية يتضح فيها طفيل التريبانوسوما بين كريات الدم البيضاء الشكل

ناقل هذا المرض إلى الجمال هي الحشرات العاصة أو الماصة (ذبابة تسمى تسي)، والطور المزمّن لهذا المرض هو الأكثر شيوعًا، والطور المجاد يصيب الحيوانات التامة النمو، ولا يكتسب الصغار المناعة لهذا المرض من خلال أمهاتهم. تصل درجة الإصابة بهذا المرض إلى ٢٠٪ في المناطق المختلفة، وقد تصل إلى ٧٠٪ ونسبة النفوق تصل إلى ٣٪ ويسبب هذا المرض انخفاضًا في إدرار اللبن، والإجهاض بالإضافة إلى سوء الحالة الصحية، ونوعيات التريبانوسوما الشهيرة هي إيفانزاي وبروسياي هذا بخلاف تواجد نوعيات أخرى وهذا المرض يتخذ عادة طبيعية مزمنة في الجمال. يتسبب هذا المرض في إحداث حمى متموجة - أنيميا - نفوق، وقد تتحمل الحيوانات الإصابة بهذا المرض لمدة تتراوح ما بين ٣ - ٤ سنوات، وعادة تظهر على الحيوان أعراض وذمية، ومتاعب تنفسية ،

ومعدية، ومعوية، وعصبية، ويختلط علينا الأمر بالنسبة للأعراض العصبية مع أعراض مرض السعار (الكلب).

في الطور الحاد نلاحظ أن الحمى تستمر، ويمكن لنا إظهار الطفيل في مسحات الدم، ومن الأعراض الأكلينيكية يمكننا تشخيص المرض، ولكن بما يؤكد وجوده، هو تواجد الطفيليات في عينات الدم، ولإجراء الفحص المجهرى تؤخذ مسحات الدم من الأوردة السطحية وهذا الأسلوب يظهر لنا الحالات الإيجابية بنسبة تصل إلى ٥٠٪، وأيضاً توجد اختبارات معملية أخرى تساعدنا على استبيان المرض (اختبار كلوريد الزئبق) وهو اختبار سهل وسريع. ويمكن لنا علاج هذا المرض بالمركبات الحديثة (أنتريسيد)، ويمكن استخدام أكثر من علاج في ذات الوقت، حتى نستطيع التغلب على مقاومة بعض فصائل الطفيل.

وتظل تريبانوسوما الجمال في دم الحشرات العاصة والماصة وفي دم الحيوانات البرية، وهذا يجعل التخلص من هذا المرض أملاً كبيراً وذلك لانتشار تلك النوعيات حاملة المرض، وربما يشفى الجمل من المرض تلقائياً وظاهرياً، ولكن يظل الجمل حاملاً للمرض.

## ٢ - بالانتيدיום:

ويعتبر تواجده في أمعاء الجمل شيئاً عادياً ولا يسبب ضرراً إلا عندما تقل مقاومة الحيوان، أو بسبب سوء التغذية، أو سوء الظروف الصحية. وهذه الظروف عادة تهيئ لهذا النوع من الأوليات أن يهاجم أمعاء الجمل مسبباً إسهالاً شديداً.

### ٣ - الكوكسيديا:

تصيب هذه الأوليات الجمال، وتسبب في إحداث التهاب معدى ومعوى وهزال، وقد يعزى هذا إلى تواجد بعض الطفيليات الداخلية أو كنتاج للإصابة بالتريبانوسوما.

### ٤ - الانابلازما:

يتسبب وجود هذه الأوليات في دم الجمال إلى نفوقها، وتنتقل هذه الأوليات إلى الجمال بواسطة الفراد.

### (هـ) الطفيليات الداخلية:

أهم العوامل تأثيراً على اقتصاديات تربية الجمال هي الطفيليات خارجية كانت أم داخلية ويصل عدد هذه الطفيليات إلى حوالى ستين نوعاً. وتصاب الجمال بالديدان الشريطية والديدان المفلطحة، وكذلك الديدان الأسطوانية.

### ١ - الديدان الكبدية:

يصاب الجمل بكلا نوعى هذه الديدان (العملاقة - الكبدية)، وتسبب هذه الديدان في زيادة سمك جدار القنوات المرارية مما يكون له في النهاية الأثر في إتلاف الكبد. الأدوية الطاردة للديدان عديدة وهى ذات تأثير ممتاز علاجياً.

## ٢ - الإصابة بديدان الستيليزيا:

شائعة وبخاصة بين الجمال العربية أما الإصابة بديدان المونيزيا فهي شائعة نسبياً ولكنها غير مرضية.

## ٣ - الديدان المعوية الأسطوانية:

أخطر هذه الأنواع هي ديدان هيمونكس - تريكيورس - نيماتوديرس - سترونجيليس، أعراض الإصابة بهذه الديدان تشمل الإسهال، والإمساك، والاعتلال، وفقدان الشهية والإصابة بديدان الهيمونكس كثيراً ما تهيئ للإصابة بجراثيم الباستيريللا، وتعالج الحيوانات ضد هذه الديدان بأدوية عديدة منها (تيتراميزول - نيتروكسنيل - ثيابندازول).

## ٤ - الديدان الأسطوانية (خارج الأمعاء)

(أ) الأونكوسيركا: ولا تمثل الإصابة بهذا المرض أهمية ما.  
(ب) الديدان الرئوية: تتواجد هذه الديدان في الجمال إلى درجة معينة، ويمكن الاستدلال على تواجدها بفحص عينات البراز (الطور الأول اليرقي)، أو عند الذبح، أو في حالة النفوق وعمل الصفة التشريحية.

(ج) ديدان العين: تيليزيليس وتتواجد هذه الديدان في الجمال في أفريقيا والهند، وروسيا، ولم يكتب عنها الكثير.

## ٥ - الديدان الشريطية (خارج الأمعاء)

يعتبر الجمل هو العائل للطور الأوسط لديدان إكينوكوكس، جرانيلولوزس، ويعزى هذا لتواجد الكلاب عادة في المناطق التي بها الجمال، والطور اليرقي للديدان الشريطية مالتيسبس الخاصة بالكلاب يتواجد في الجمال ولكنه نادر.

### (و) الطفيليات الخارجية:

#### (أ) الجرب

يعتبر الجرب من أهم الأمراض الجلدية التي تصيب الجمال، هذا المرض خطير، ووبائي الطبيعة، ويتسبب في هزال الحيوان نتيجة مضايقته وإثارته، ويلعب القراد دوراً أقل أهمية عن دور طفيل الجرب إلا إذا كانت الإصابة به شديدة، وجرب الجمال فجائي الطبيعة، وهو موسمي، وتظهر أعراضه على السطح الداخلى للفتخز وعلى الرقبة وعلى الخاصرتين وتحدث الإصابة بهذا المرض كنتيجة لعدم الرعاية السليمة وسوء التغذية، إن زيادة الطبقة الكيراتينية للجلد مع زيادة النسيج الضام نتيجة الإصابة بهذا المرض تؤدي إلى زيادة سمك الجلد الذي يتخذ شكل ثنيات عديدة تظهر عليها طبقة طباشير ناعمة.

#### طرق التحكم في الجرب:

يمكن التحكم في هذا المرض باستخدام الكيماويات، وبالرش، وحديثاً توجد أدوية ذات كفاءة عالية يمكن إعطاؤها للجمال عضلياً مثل (إفرميسيتين).

## (ب) القراد

كل أنواع القراد ماصة للدماء وتتسبب في إحداث هزال وأنيميا في الجمل كما يحدث في الحيوانات الأخرى. يفضل القراد التواجد حول فتحة الشرج وبين الأفخاذ، وتواجد القراد على جسم الجمل ينجم عنه قلق وإثارة للجمل، وقلة إنتاجية اللحم واللبن، ويساعد القراد على نقل بعض الأمراض ميكانيكياً (الحمى الفحمية - التريبانوسوما).

### طرق التحكم في القراد :

تشبه تماماً ما يتبع في طرق التحكم في القراد في الماشية مثل الرش أو التغطيس في مياه مضاف إليها الجاماتوكس بنسب محددة.

### الحشرات الأخرى :

تتعرض الجمل لإيذاء الحشرات الماصة والعاضة ومنها العديد من نوعيات الذباب والقمل والبراغيث.

### الالتهاب المفصلي :

هذه النوعية من الأمراض منتشرة في الجمل، وتظهر أعراضها في صورة عدم استطاعة ثني المفاصل والعرج.

### التسمم النباتي :

وذلك يمثل أحياناً مشكلة حيثما ترعى الجمل.

## تكاثر الجمال

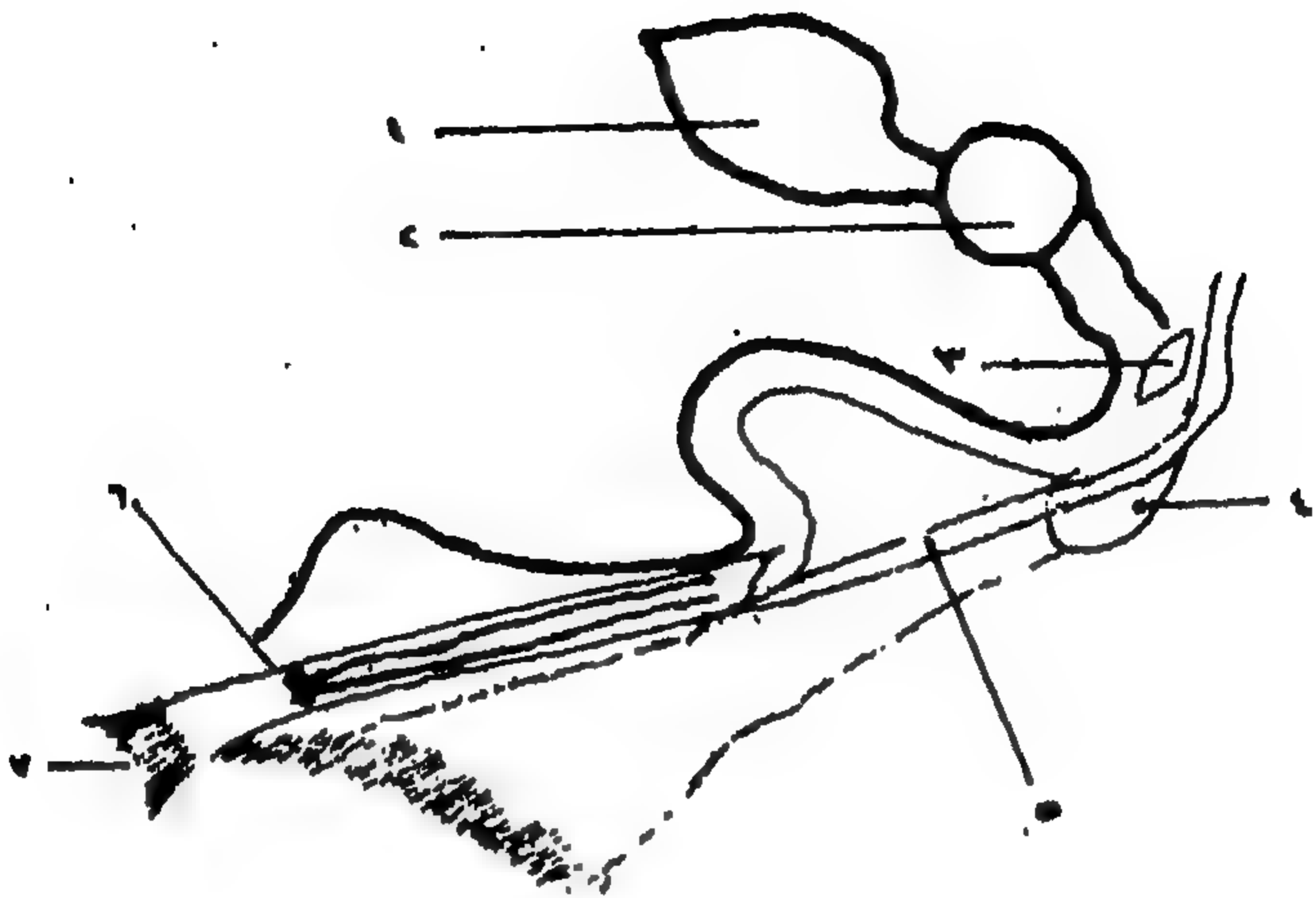
### النضوج الجنسي:

تبلغ أنثى الجمال سن النضوج الجنسي في عامين ولكن لا يسمح لها بالجماع إلا عند بلوغها سن ثلاث سنوات.  
يبلغ الذكر في الجمال سن البلوغ الجنسي في عامين ولكن لا يسمح له بالجماع إلا عند بلوغه سن خمس سنوات، والذكر التام النمو يمر بفترة نشاط جنسي فصولي من شهر نوفمبر إلى شهر يولية وتستمر الإناث قادرة على الحمل والولادة حتى سن عشرين عامًا.  
لا يحدث انفجار للبويضة التامة النمو إلا بالجماع.

### العلامات الخارجية للدورة الشهرية أو الشبق:

في هذه الأثناء نلاحظ أن إناث الجمال تصبح قلقة، وتميل إلى مرافقة الذكور، ويهتز ذيلها يمنة ويسرة، وتتورم شفتا فتحة المهبل، وينفتح المهبل وينفلق.

القضيب في الذكور مغطى بنسيج حرشفي، وينفتح في اتجاه الخلف، ولذلك نجد أن الذكور تتبول إلى الخلف، أما أثناء عملية الجماع فتقوم بعض الأربطة الموجودة في المنطقة بالشد العنيف لهذه الحرشفة، فينتجه بالتالي القضيب إلى الأمام ويتميز القضيب بأن له شكل حرف (S) مباشرة أمام الخصية، وليس كما هو الحال في الثور (انظر الشكل رقم ١٢)، وعندما يكون الذكر في حالة الرغبة الجنسية (النزوة الجنسية) نلاحظ أنه أصبح عصبيًا ويصعب التحكم فيه، ويطحن بأسنانه، ويشفط هواء إلى



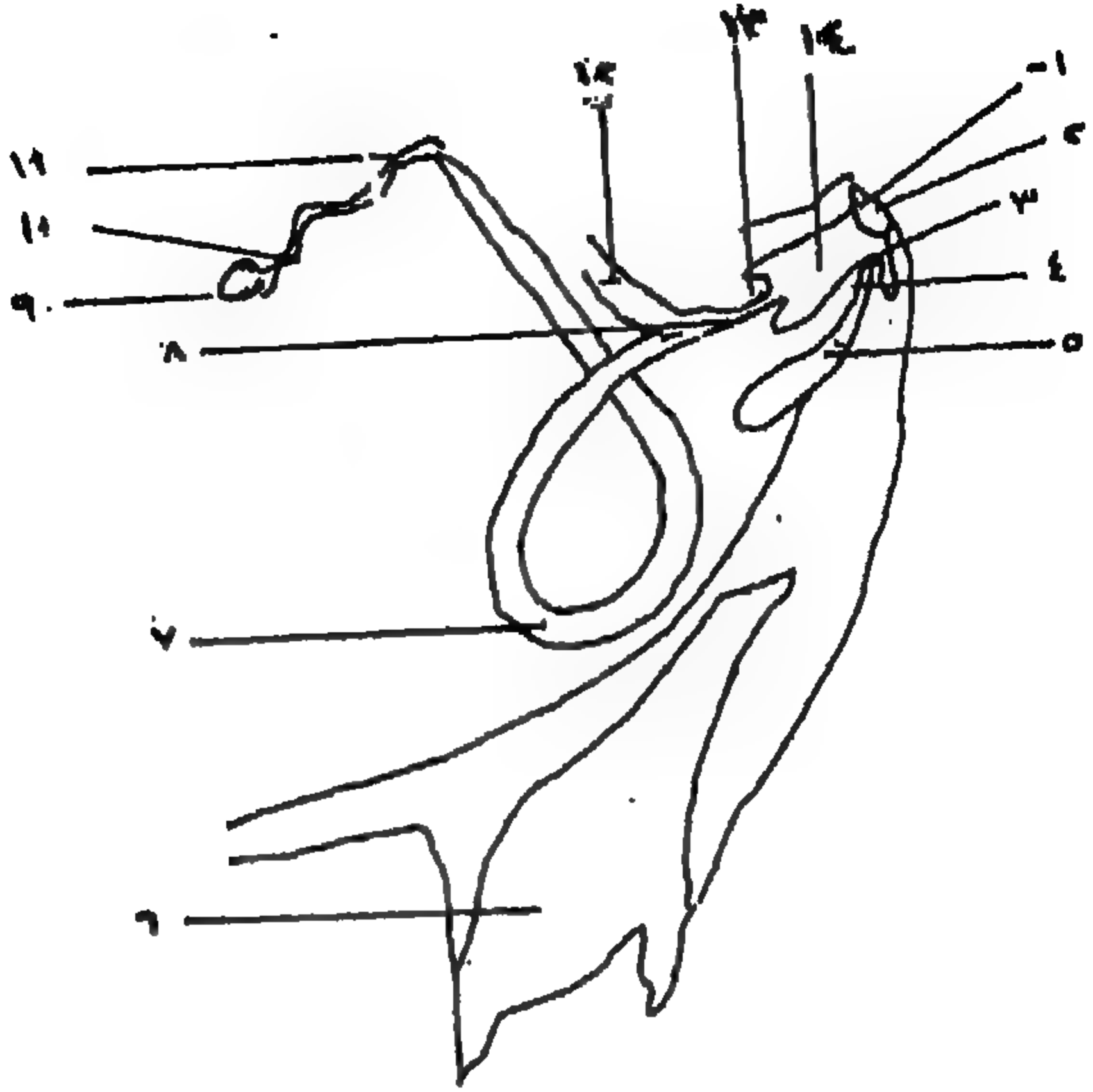
(الشكل رقم ١٢)

## الجهاز التناسلى والبولى فى ذكور الجمال

- |                   |                    |
|-------------------|--------------------|
| ١ - المثانة.      | ٥ - الرباط.        |
| ٢ - غدة البروستات | ٦ - طرف القضيب.    |
| ٣ - غدة كوبر.     | ٧ - الغلاف الحرشفى |
| ٤ - الخصية.       |                    |



داخل فمه وتظهر رغبة حول الفم، ويصدر أصوات غرغرة عالية ويشق رأسه وعنقه إلى الخلف، كما هو واضح في الصورة الجمل (انظر الشكل رقم ١٤)، وهز ذيله، ويميل إلى التبول أكثر مما هو معتاد، وربما يحدث قذفاً لبعض السائل المنوي، ويكون ذلك مصحوباً بالإسهال كذلك تنزل إفرازات حمراء اللون من الغدد التي في مؤخرة الرأس (POLLS GLANDS)، وهذه الإفرازات رائحة نفاذة كريهة. وتستطيل اللهاة وتنطوي ظهرًا لبطن كنتيجة لطردها من الكرش ويزداد وزن الخصية وتتضخم، اللهاة وتتأثر الدورة النزوية الجنسية بالعوامل المناخية والبيئية والغذائية. وكذلك يتأثر محتوى الدم أثناء الدورة النزوية فيقل الهيموجلوبين ويزداد عدد كرات الدم البيضاء وتقل عدد كرات الدم الحمراء - وتزداد علامات النزوة الجنسية في تواجد أنثى في حالة شبق.



(الشكل رقم ١٣)

## الجهاز التناسلي والبولي في الناقة

- |                           |                       |
|---------------------------|-----------------------|
| ١ - غشاء على سقف المهبل.  | ٨ - الرحم.            |
| ٢ - سفثا المهبل           | ٩ - المبيض            |
| ٣ - فتحة قناة مجرى البول. | ١٠ - كيس (غلاف)       |
| ٤ - قناة مجرى البول.      | ١١ - أنبوبة فالوبيان. |
| ٥ - المشانة               | ١٢ - القرن الرحمي     |
| ٦ - الضرع                 | ١٣ - عنق الرحم        |
| ٧ - القرن الرحمي          | ١٤ - المهبل           |

## الجماع في الجمال

تتميز الجمال باتباع أسلوب غير عادي للجماع، والرسم التوضيحي يبين الخطوات التي يتبعها كل من الذكر والأنثى للجماع (انظر الشكل رقم ١٤)، فنجد أن الأنثى في دورة الشبق تظهر مجموعة من مظاهر الإثارة تعتمد على النظر والصوت والرائحة ونجد الذكر في حالة الهياج الجنسي (RUT) يلاطف الأنثى بصورة مختلفة (رفس خفيف وشم، وعض شفاء فتحتي المهبل، ويحك الذكر ظهر الأنثى بالسطح السفلي لعنقه، وفي النهاية يرغمها على الجلوس). ثم يصعد عليها الذكر محتضناً إياها بقائمتيه مع خفض الجزء الخلفي من جسمه (الجدع) كما هو واضح في الشكل، ملاسماً الوسادة الموجودة على مفصل الفخذ للأرض.

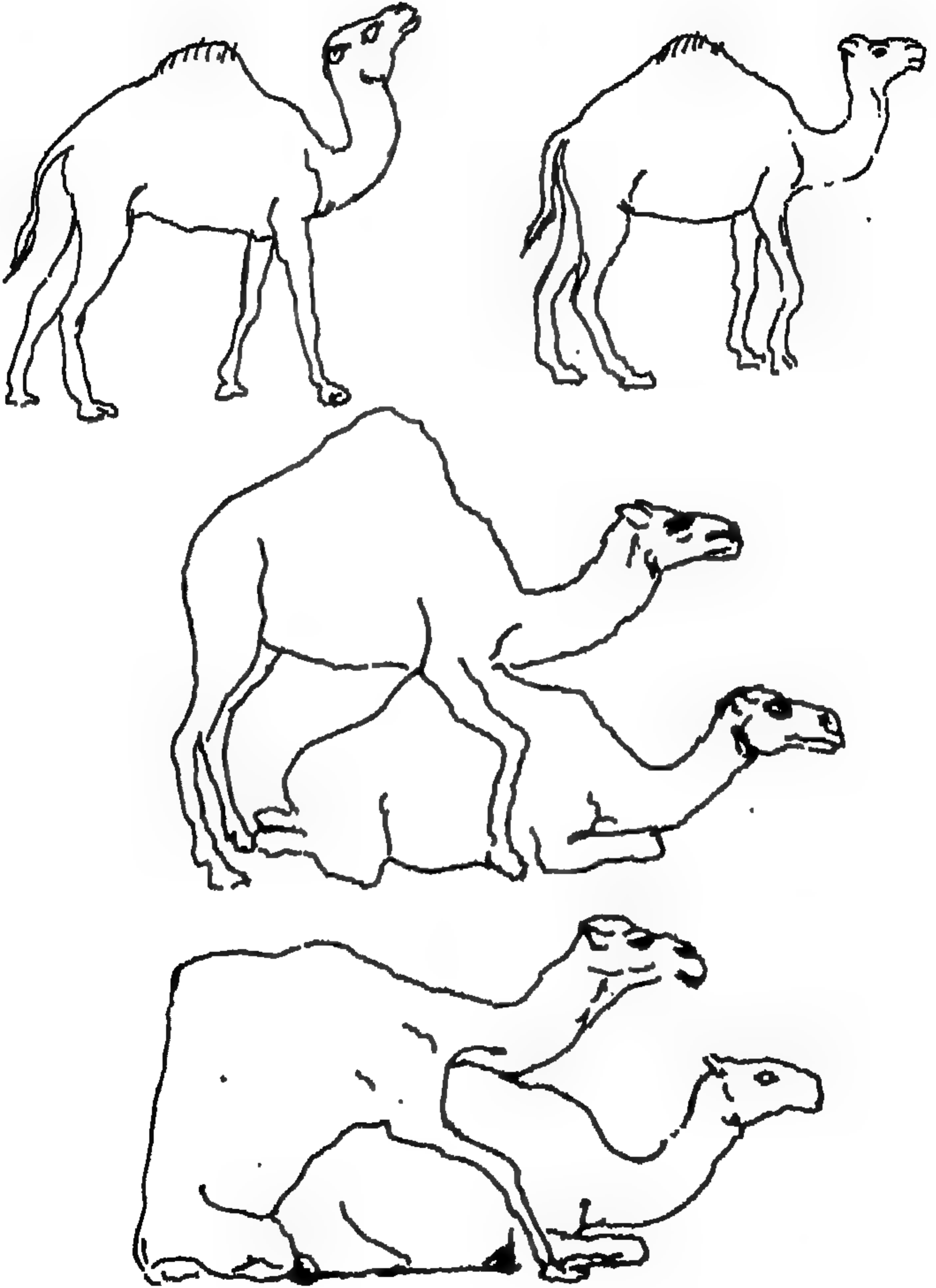
\* ملحوظة:

في فترة النزوة الجنسية يستطيع الذكر أن يجامع سبعين أنثى.

مدة الحمل وعلامات الحمل والولادة:

الأنثى تحمل عادة (٩٩%) في القرن الرحمي الأيسر وكمية السوائل الموجودة حول الجنين في الناقة أقل من تلك الموجودة في الأبقار العشار وتحمل الأنثى مرة كل عامين ومدة الحمل من ١٢ - ١٣ شهراً، ويمكن التأكد من الحمل باختبار درجة التآين (PH) والكثافة النوعية (S.G.) للإفرازات المهبليّة وبالجس الشرجي والحيوان جالساً وكذلك بإجراء

## خطوات الجماع



(الشكل رقم ١٤)

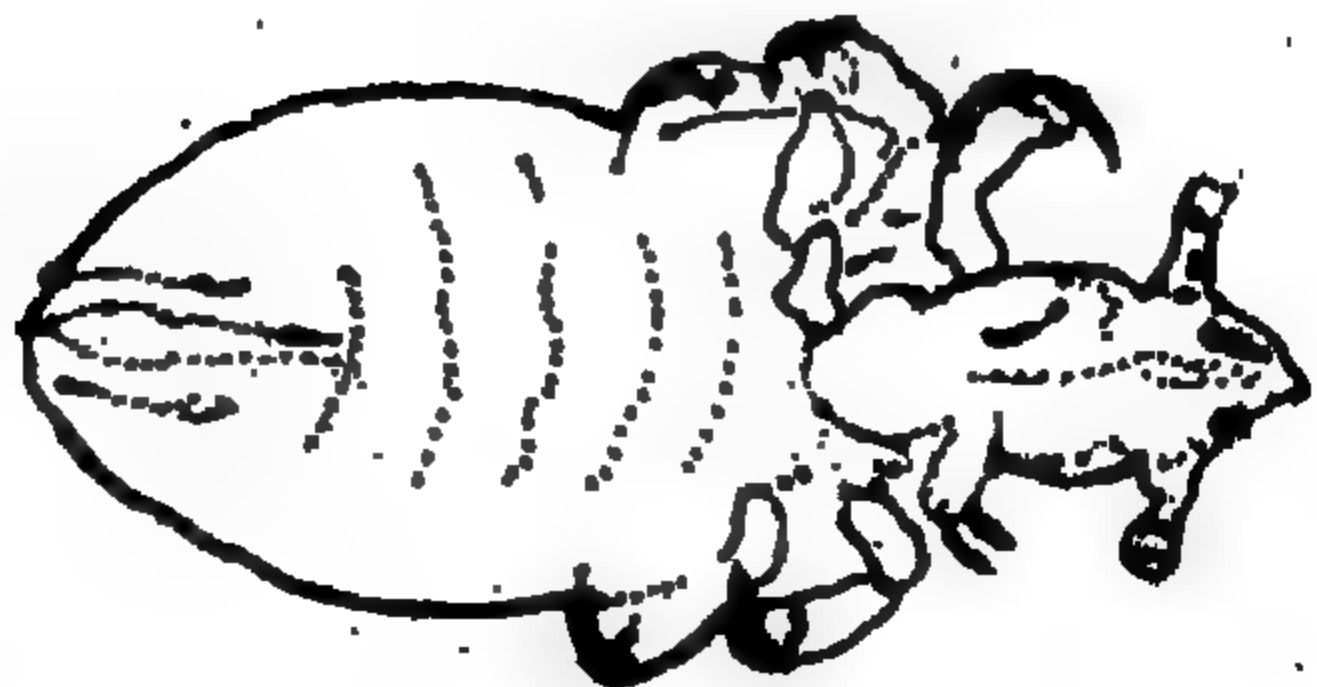
طفيل الجرب



طفيل القراد



قمل الجمل



اختبار كوبوني على البول، وكذلك بالتواجد الدائم للجسم الأصفر (CL) ومع علامات اقتراب ميعاد الولادة (من ٥ - ١٠ أيام) نلاحظ وذمية الضرع، ونورم سفتى المهبل وارتخاء في الأربطة حول فتحة المهبل. وحدوث قلق للأنثى ما بين قيام وجلوس، ورفع الذيل وثنيه إلى جهة اليمين وكذلك نلاحظ أن شهيتها للطعام متقطعة. عملية الولادة الطبيعية تستغرق بضع دقائق، ومشيمة الجمل ليس بها فلقات (Cotyledons).

#### \* ملحوظة:

الضرع في أنثى الجمل يتكون من أربعة غرف، وطبقة الجلد الخارجية المغلفة للضرع رقيقة، ولونها أسود، وكل غرفة لها حلمة، وكل حلمة بها ثلاث فتحات صغيرة.

## أمراض التكاثر

\* يعتبر مرض التريبانوسومياسز، هو المرض الرئيسى الذى يؤثر على خصوبة إناث الجمال محدثاً ضعفاً عاماً بها ثم إجهاداً.

\* جراثيم الباستيريللا، وجراثيم السالمونيلا ويعتبران من مسببات الإجهاد فى الجمال، ودورهما أكثر أهمية من جراثيم البروسيللا.

\* فى ذكور الجمال نجد أن الإصابة بالفيلاريا تحدث تضخماً فى الخصيتين وتليفاً بها.

## إنتاجية الجمال واستخداماتها

استخدمت الجمال في أغراض عدة منها:  
نقل الأمتعة والأحمال، وتتميز هذه النوعية من الجمال بأنها أغلظ،  
وتتمتع عن مثيلاتها التي تستخدم في الركوب، واستخدمت الجمال أيضًا في  
أعمال الزراعة، وبخاصة حرث الأرض، وعادة يستخدم جملان في جر  
المحراث، أو يشترك جمل مع حيوان آخر، وفي بعض الدول (الهند)  
يستخدم الجمل في جر العربات.  
جمال الركوب التي تستخدم في السعودية وشمال أفريقيا تستورد من  
السودان، وتتميز بأنها أخف وزنًا وأنحف عن النوعيات الأخرى.  
تصل سرعة الجمل عادة إلى حوالي ٨ - ١٠ كيلو مترات في الساعة،  
والجمل يقطع في اليوم حوالي خمسين كيلو مترًا تقريبًا.  
الجمل الذي يستخدم للركوب يسمى ثالول، ويستورد من السودان،  
وأفضل نوعيات جمال الركوب توجد في السودان شرق النيل (بين نهر  
النيل والبحر الأحمر)، وبالتحديد حول جبال البحر الأحمر.  
كذلك توجد نوعية أخرى من الجمال تستخدم في السباق (في بعض  
الدول العربية) وقد استخدمت الجمال أيضًا في الجروب، وحاليًا تستخدم  
في حراسة الحدود، ويوجد سلاح خاص بها في مصر يسمى سلاح الهجانة  
لحراسة الحدود ومطاردة المجرمين والمهربين في المناطق الوعرة من  
الصحراء.



\* إنتاجية الجبال تتمثل في أشياء عديدة:

(لبن - لحم - دم - جلد - وبر - شعر - عمل).

سواء كان النمو يتعلق بالحيوان الواحد، أو القطيع فإن كلا النوعين يمثلان إنتاجية لأي نوعية من الحيوان، وحتى يمكن الاستفادة من المناطق القاحلة نجد أن الجبال المدرة للبن تعتبر عاملاً هاماً في مناطق البدو وفي الحقيقة فإنه في المناطق الصحراوية الجدداء، حيث لا يوجد حيوان آخر، ينتج اللبن، نجد أن الجمل يمثل وسيلة الحياة التي يعتمد عليها كلية في هذا الصدد، ومذاق اللبن يعتمد إلى درجة كبيرة على نوعية غذائه، ولبن الجبال لاذع المذاق وملحي الطعم، وأحياناً يكون حلو المذاق، وفي بعض المناطق كالصومال تستخدم الجبال أساساً لإدرار اللبن ويمكن تحلية اللبن قبل استخدامه، ويفضل أن يشرب لبن الجبال طازجاً.

ويصنع من اللبن مشتقات مختلفة مع ملاحظة مضاعفة كمية المنفعة (الرينين) وقد أجريت محاولات لعمل الزبدة منه، ولبن الجبال لا يحتوي على الكاروتين (الذي يتحول إلى فيتامين أ) في جدار أمعاء من يشربه، وتتواجد نسبة جيدة من فيتامين (ج) في لبن الجبال، أما مجموعة فيتامينات (ب) فهي مشابهة تقريباً لما هو موجود في باقي حيوانات المزرعة، ونسبة الأحماض الأمينية الموجودة في اللبن تعادل ما هو موجود في مثيله الناتج من حيوانات المزرعة.

وعموماً لبن الجبال يتشابه في محتواه مع لبن الحيوانات الأخرى الموجودة في الحقل، ولكنه بالمقارنة بالبان-الماشية، والجاموس، والأغنام نجده أقل محتوى في الدهون، وربما يرجع ذلك إلى طبيعة نوعيات غذائها، والذي يميل إلى الجفاف عادة.

## متوسط محتوى ألبنان الأيقار - الأغنام - الماعز - الجبال

المحتوى (في المائة)	الأيقار	الماعز	الأغنام	الجبال
الرطوبة	٨٦,١	٨٨,٢	٨٦,٤	٨٥,٦
البروتين	٣,٨	٣,٢	٤,٤	٤,٥
الكربوهيدرات	٤,٥	٢,٨	٣,٧	٣,٤
الكالسيوم	١٢٨	١٣٣	١٤٤	٤٠
الفوسفور	٧٠٨	٩٧	١٢٢	١٣٨
الحديد	١٥٢	٧٣٨	١٣٠	٣٠
الثيامين	٣,٠٤	٣,٠٤	٣,٠٤	١,٠٠٦
الريبوفلافين	١,٠٠١	١,٠٠٣	٣,٠٠٤	٧,٠٠٨
فيتامين س	١,٤٥	١,٩٧	٣١١	٢,٢٠

ملليجرام / ١٠٠ جرام

في الجمال العربية يتراوح إنتاج اللبن يوميا من ٥-٩ لترات وعلى مدار العام تدر الأنثى حوالي ١٨٠٠ لتر في مدة ٣٦٥ يوما وذلك حيثما يتوافر الغذاء.

بعد الجماع وإلى بدء تكوين الجنين يقل إنتاج الأنثى من اللبن كثيرا وسريعا، وتدر إناث الجمال الباكتريان (الآسيوية) يوميا حوالي ١ - ٤ لترات لبن وذلك بالإضافة إلى الكمية التي يتناولها الصغير.

أحيانا في بعض المناطق يخلط لبن الجمال مع ألبان أخرى لتصنيع بعض منتجات الألبان، وفي بعض المناطق كالصومال مثلا نجد أن المربي للجمال يخشى أن يتناول الصغير كمية كبيرة من السرسوب، (السرسوب هو السائل الذي ينزل من الضرع في الأيام الأولى بعد الولادة مباشرة)، خوفا من احتمال تعرضه لمضاعف هضمية ربما تنتهي بالنفوق، ولكنه في الحقيقة بذلك يحرم الصغير من الأجسام المناعية الموجودة في السرسوب، والذي تحميه من كثير من الأمراض.

### \* تنتج الجمال اللحم أيضا:

في الدول النامية يفضل الناس لحم الماشية على لحم الجمال وهو ذات الشيء لتفضيلهم لحم الأغنام على لحم الماعز، والحقيقة وراء ذلك عامل نفسي ولا شيء آخر.

ربما يكون طعم لحم الجمال حلو المذاق أكثر من مثيله في الماشية، وأحيانا لحم الجمال يكون أشد مقاومة عن لحم الماشية، وعادة لا يميل مربى الجمال إلى استخدام لحم الجمال في الحياة العادية اللهم إلا في المناسبات والاحتفالات والولائم التي يفضل أن يذبح فيها صغار الجمال، وأحيانا

يدخر لحوم الجمال ويجففها وبخاصة عند الاستعداد لرحلات طويلة. في بعض بلاد شرق أفريقيا يستنزف دم الجمال، ويستخدم كمصدر غذائي، وقد حرم القرآن الكريم استخدام الدم كغذاء ﴿حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ الْمَيْتَةُ وَالْدَّمُ وَلَحْمُ الْخَنزِيرِ﴾.

### \* كذلك تنتج الجمال الصوف والشعر والجلد

(أ) الصوف ويعتبر إنتاجا هاما وبخاصة جمال الباكترين لما تتميز به من طول وغزارة. والجمال في السعودية ينتج ١-٢ كجم صوف حيث البرودة شديدة و١ كجم في السودان حيث البرد أقل شدة والجو عادة حار.

(ب) الشعر: ويجمع من الجمال العربية، ويبدأ سقوط الشعر مع بداية الصيف، وأفضل شعر يؤخذ من الصغار.

(ج) وتنتج الجمال الجلود أيضا، وأحسن الجلود يمكن إعدادها من جلود الجمال، وأفضل مناطق الجلد هي التي حول العنق.

### رعاية الجمال تحت ظروف الإنتاج المكثف

- ١ - يجب مراعاة أن الجمل يحتاج إلى مساحة أرضية ٢٨ متراً مربعاً وارتفاع الحائط (الحاجز بين الجمل والآخر) حوالى ثلاثة أمتار.
- ٢ - يستحسن أن تكون أرضية المكان الذى تربى عليه الجمال ترابية.
- ٣ - الجمل يأكل بكثرة فى الصباح وفى فترة بعد الظهر.
- ٤ - الجمال الصغيرة لديها قابلية للإصابة بالاضطرابات الهضمية.

وخلط العليقة الجافة مع العلف الأخضر يقلل نسبة التعرض للإصابة  
بالاضطرابات الهضمية.

٥ - يتميز الجمل عن غيره من الحيوانات المجترة في قدرته على  
تحمل تناول كمية ضخمة من الحبوب.

٦ - يلزم فحص الجمل مرتين يوميًا على الأقل.

٧ - يجب فصل الأم عن الصغار بعد إرضاعهم حتى نتيج لكل سن  
ما يناسبها لأداء عمليات الاستقلاب الغذائي.

٨ - التغيرات المناخية تؤثر تأثيرًا سيئًا على الحالة العامة للجمل  
وبخاصة نوعية الدروميداري (DROMEDARY) العربية.

٩ - يحتاج الجمل تحت ظروف الإنتاج المكثف إلى إضافة حوالي مائة  
جرام من الملح الصخري يوميًا للعليقة.

١٠ - يصاب الجمل بالمغص إذا تناول قش الأرض لمدة طويلة، فهذا  
يؤدي إلى تلبك الكرش وقد يتقيأ الجمل.

١١ - ربما يصاب الجمل أيضًا بمغص نفاخي ويعاني من الضيق والألم  
وتمدد البطن. وتعالج مثل هذه الحالة بإدخال اللى المعدى إلى الكرش  
لإخراج الغازات، وإعطاء مضادات النفاخ، ويستحسن إعطاء الحيوان في  
هذه الفترة الدريس، ومنع باقى أنواع العليقة.

١٢ - كذلك تصاب الجمل بالإسهال، وهذا هو أكثر الأعراض  
شيوعًا في الأماكن المحددة لإنتاج المكثف.

١٣ - ربما تتسبب عوامل الإنهاك والتغيرات المناخية في تغيير طبيعة  
البراز (البر) فيصبح ناعمًا.

- ١٤ - إصابة الجمال بالديدان والجراثيم والفيروسات والأوليات ربما تتسبب في حدوث الإسهال.
- ١٥ - العليقة الخضراء تتسبب في إصابة الجمال بالإسهال وهذا يتكرر عادة في الربيع والخريف، وتتباين درجة الإسهال ما بين مائى إلى إسهال ذى قوام يشبه قوام براز الماشية، وإذا استمرت الحالة فقد يحدث بروز للشرح كنتيجة للحرق والتعنى.
- ١٦ - نقص الكالسيوم يؤدى إلى متاعب فى الجهاز الدورى والقلب (هبوط فى القلب).
- ١٧ - ربما يتخذ البراز لوناً رمادياً كنتيجة للإصابة الجرثومية، وحينئذ يجب عزل الحيوانات عن المرعى مع استبدال العليقة الخضراء بعليقة جافة، وتعالج مثل هذه الحالات بالمضادات الحيوية ومركبات السلفا.
- ١٨ - تتعرض الجمال تحت ظروف الإنتاج المكثف لاحتفال الإصابة بمرض العضلة البيضاء (نقص فيتامين هـ)، لذلك يجب أن يراعى عند تغذية الجمال تحت هذه الظروف أن يضاف فيتامين هـ خشية تعرض الصغار لهذا المرض.

## وقاية الجمال تحت ظروف تحديد مكان الإيواء

وذلك كما في حدائق الحيوان مثلاً:

- ١ - يجب تحصين الجمال ضد مرض الكزاز (التيتانوس).
- ٢ - إجراء فحص للحيوانات بحثاً عن الطفيليات الخارجية.
- ٣ - يجب الرش المستمر للحيوانات بالمبيدات للتخلص من الطفيليات الخارجية.
- ٤ - الفحص الدوري للبراز بحثاً عن هويضات الديدان أو اليرقات.

### صفات الجمال :

يتصف الجمل عادة بالوداعة، والإناث أكثر وداعة من الذكور، كذلك يتصف الجمل بالصبر وتحمل العطش والقدرة على التحمل. وعندما تُكلف بعض الجمال بمسيرة أكثر من طاقتها فإنها تسير إلى آخر رفق في حياتها حتى تسقط نافقة.

كذلك تتصف الجمال ذكوراً وإناثاً بحدة المزاج في فترة النزوة الجنسية. وإن الصفات العكسية لما سبق أى العناد والغضب وعدم الطاعة في الغالب تعزى إلى سوء المعاملة وإلى عدم الخبرة، وإن الجمل يخزن غضبه، وإذا تعرض لتكرار الإيذاء فإنه ينتقم بعنف بالغ الشدة وينطبق عليه المثل «اتق شر الحليم إذا غضب».

## الفهرس

### الصفحة

٥	مقدمة
٧	أصل الجمل
٨	توزيعها
٩	رسم توضيحي للبيانات الخارجية للجمل
١١	بيان تقريبي لعدد الجمل
١٣	نبذة عن أنواعها وفصائلها
١٤	جدول توضيحي للنوعيات تبعاً للوظيفة والمأوى
١٥	جدول مقارنة للخواص الطبيعية للجمل
١٦	جدول مقارنة للشكل الخارجي للجمل
١٧	وصف شكلي لنوعيات جمال الركوب ونقل الأحمال
١٨	مواصفات تشريعية
٢٢	نبذة عن وظائف الأعضاء في الجمال
٣٤	الجمل والماء
٤٢	التسنين في الجمال



٤٤	نبذة عن الغذاء والتغذية في الجمال .....
٤٦	كيفية فحص الجمل اكلينيكيًا (علامات الصحة في الجمل السليم) .....
٥١	علامات المرض والاعتلال .....
٥٢	الأمراض الداخلية في الجمال .....
٥٥	الأمراض المعدية في الجمال: .....
٥٥	( أ ) الأمراض الفيروسية .....
٥٧	( ب ) الأمراض الجرثومية .....
٦٠	( جـ ) الأمراض الفطرية .....
٦١	( د ) الأمراض المسببة بالأوليات .....
٦٤	( هـ ) الطفيليات الداخلية .....
٦٦	( و ) الطفيليات الخارجية .....
٦٧	الالتهاب المفصلي .....
٦٧	التسمم النباتي .....
٦٨	تكاثر الجمال .....
٦٨	النضوج الجنسي .....
٧٢	الجماع في الجمال .....
٧٦	أمراض التكاثر .....
٧٧	إنتاجية الجمال واستخداماتها .....
٧٨	مواصفات اللبن .....
٨٠	مواصفات اللحم .....

## الصفحة

الإنتاج المكثف للجمال (رعاية وتغذية وصحة) .....	٨١
الوقاية من الأمراض تحت ظروف تحديد أماكن التواجد	
(حدائق الحيوان ....) .....	٨٤
صفات الجمال .....	٨٤

١٩٨٩ / ٧١٤٦	رقم الإيداع
ISBN ٩٧٧-٠٢-٢٧٥٣-٦	الترقيم الدولي

١ / ٨٩ / ٦٠

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)





# اقرا

بهذا الفعل الجميل ( اقرا ) : تدعوك  
دار المعارف إلى قراءة تراث هذه السلسلة  
العريقة .. بأقلام كبار كتابنا .. لتعيش  
معهم .. كما عاش الآباء والأجداد ..  
وتكون في مكتبتك موسوعة متفرقة في فروع  
المعرفة المختلفة .

وإيماناً منا بأن القراءة هي أقصر  
الطرق إلى الوعي والثقافة .. فقد يسرنا لك  
ذلك في إخراج جيد .. وسعر زهيد .

١٠/٨٢٠٦٠٦

١٠٠









